

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

EDELVIVES

ALA DELTA 

Las venas
de la montaña
negra

Alfredo Gómez Cerdá

La obra

Título **Las venas de la montaña negra** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Jordi Vila Delclòs** / ADV, 87 / 230 páginas

El autor

Alfredo Gómez Cerdá (Madrid, 1951) empezó a escribir a los once años, aunque su primera experiencia literaria «seria» la vivió a los veinte años a través de una obra de teatro de la que era autor, director y actor principal. Ha publicado más de ochenta libros con una constante: reivindicar el derecho a la imaginación. Ha recibido numerosos premios literarios y ha sido traducido a más de veinte lenguas.

Argumento

Tras visitar Machu Picchu, Nico y Marga conocen a Eric Modesto, un niño de 11 años que saca unas monedas entre los turistas rememorando la figura de los chaquis, antiguos emisarios incas.

Eric se cuela en el mismo tren que Nico y Marga con destino a Cuzco, porque quiere llegar a Bolivia a trabajar como minero para ayudar a su familia. Nico y Marga no consiguen que desista del viaje, pero lo convencen de pasar la noche con ellos en casa de Felipe, un amigo de los padres de Nico. Sin embargo, Eric se marcha temprano sin despedirse.

Nico y Marga lo buscan en el Mercado Central, donde muchos niños esperan los camiones que los llevarán a Bolivia. Pero Nico y Marga son capturados por los mafiosos y acaban en uno de esos camiones, junto a Eric, rumbo a un destino inquietante. Afortunadamente, gracias a la inteligencia de Nico, al valor de Eric y a un huaca, una esfera de oro de origen inca, Nico, Marga y Eric consiguen ser liberados en medio del lago Titicaca.

Comentario

Esta es la quinta novela protagonizada por Nico. En esta ocasión, aparece como coprotagonista Marga, su mejor amiga. Todos los libros de esta serie de aventuras se desarrollan en países distintos (normalmente de África y Latinoamérica), y en cada uno tiene lugar una aventura o una investigación.

La trama tiene un desarrollo ágil y transcurre en varios escenarios, desde Machu Picchu al poblado de Uro, en medio del lago Titicaca. Aunque no abarca más de unos días, y no es una novela larga, el autor ahonda en el pasado de la cultura inca, expone la faceta más dura de la realidad actual de Perú y Bolivia, y nos hace vivir una emocionante aventura de ritmo trepidante.

Temas

- La importancia de viajar para conocer y aprender.
- Denuncia del trabajo infantil.
- El legado inca.

Reflexiones

Viajar y conocer otras culturas es fundamental para conseguir una mente abierta, curiosa y empática. Para despertar el interés por viajar, Alfredo Gómez Cerdá ha escrito una serie de aventuras protagonizadas por un personaje muy cercano. Es cierto que Nico viaja más de lo que es habitual en un joven de su edad gracias al trabajo de sus padres, pero es su enorme curiosidad (y la de Marga) la que finalmente le arrastra a vivir episodios increíbles.

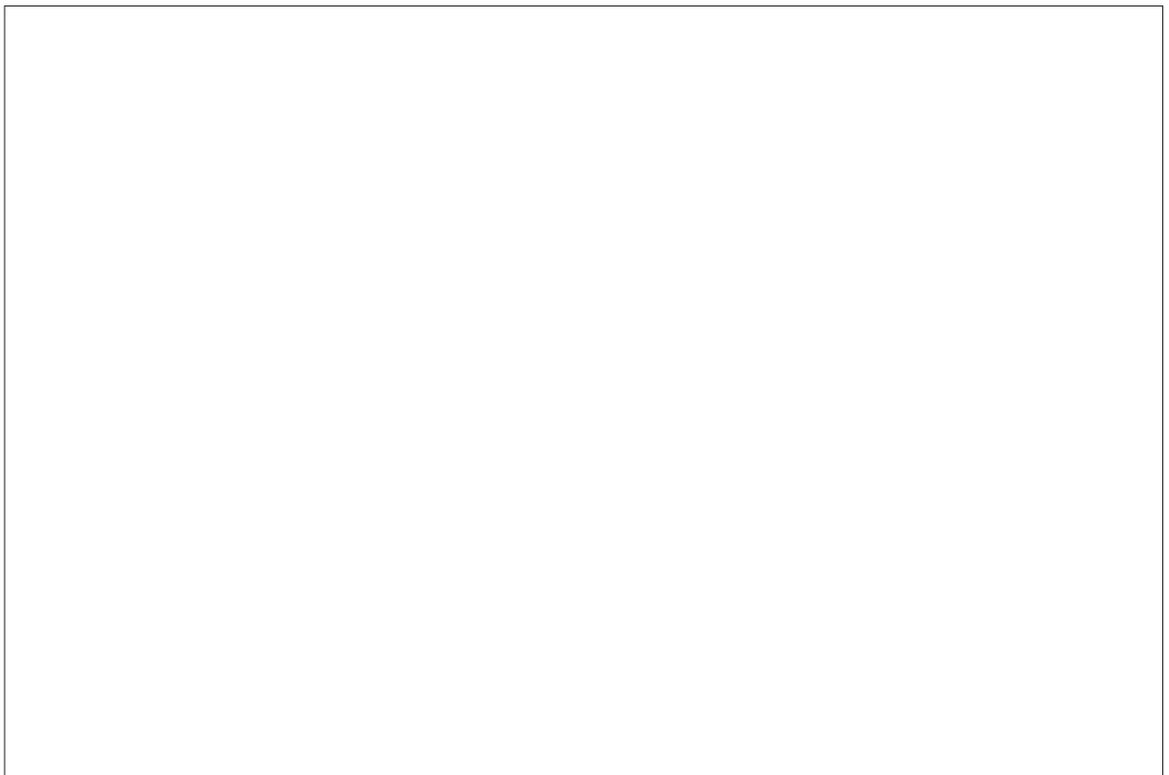
En este libro, Alfredo Gómez Cerdá evidencia una de las mayores lacras de Latinoamérica (y por desgracia, de otros continentes): la explotación infantil.

1. El Camino Inca

Imagina que tienes planeado ascender a Machu Picchu a pie desde Cuzco por el Camino Inca. Investiga cuánto tiempo tardarías, cuánto cuesta, qué necesitas y cuál es el mejor momento para ir.

2. Patrimonio de la humanidad

Machu Picchu es uno de los sitios más turísticos del mundo, dada su increíble localización y la historia que se encuentra entre sus muros. Con ayuda de videos y páginas de Internet, haz un mapa de las zonas y áreas en las que se divide este antiguo santuario: área agrícola y área urbana (sector hanan: Templo del Sol, Residencia Real, «pirámide» de Intihuatana y Plaza Sagrada; sector Hurin: Roca Sagrada, Grupo de las Tres Portadas, Conjunto de los Morteros o acllahuasi, Grupo del cóndor, Escalinata de las fuentes y Zonas de las canteras).





1. El Inca Fred

Este es uno de los personajes más curiosos de la novela. Treinta años atrás, cuando viajó a Perú desde California, le gustó tanto que decidió quedarse. Imagina qué es lo que más le pudo gustar del país y escribe un breve perfil sobre el personaje.

2. Investigación sobre explotación infantil

Elige una de las asociaciones que se mencionan y mándales un correo electrónico explicando que estás realizando un trabajo de investigación sobre el trabajo infantil en Bolivia y que necesitas información: UNICEF (lapaz@unicef.org), Save the Children (bolivia@savethechildren.org), Unión de Niños, Niñas y Adolescentes Trabajadores de Bolivia (Rodrigo Medrano o Cinthia Silvestre, molacnatsecretariado.ejecutivo@gmail.com), Fundación Sepa (Guillermo Dávalos, contacto@fundacionsepa.org), entre otras. Discute en clase las preguntas que deberías enviarles y transcribe su respuesta.

Taller de creatividad

1. Uros

Las islas de los uros, descendientes de una de las culturas más antiguas del continente, constituyen un sorprendente archipiélago de cuarenta islas de totora (una especie de junco). Investiga en Internet sobre alguna de esas islas y haz una maqueta.

2. Perú

Busca fotos en Internet, en revistas, en folletos de viaje... y sobre una cartulina grande haz un collage que refleje la diversidad y riqueza de Perú, desde sus monumentos a su comida.





Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **Agentes de viajes.** Proponer a la clase que, por parejas o grupos, se conviertan en una agencia de viajes para turistas como Nico y Marga, que prefieren realizar viajes de aventuras. Deberán investigar qué lugares de Perú o de otros países podrían resultar más interesantes para los viajeros.
- **Inca.** Pedir a los alumnos que hagan unas fichas sobre algunos de los aspectos de la cultura inca que se mencionan en el libro: chaquis (mensajeros), Camino Inca, huacas y Machu Picchu. Su reto podría ser encontrar información que los demás compañeros no hayan conseguido, con el fin de que no se limiten a las búsquedas en páginas de Internet más populares.

Actividades de profundización

- **Debate sobre trabajo infantil.** Dividir la clase en dos grupos. Deberán debatir a favor y en contra de la legislación boliviana que permite a los niños tener un trabajo a partir de la edad de 14 años. ¿Es bueno para un país contar con tal mano de obra? ¿Es positivo para el desarrollo familiar y de los adolescentes? ¿Hay alumnos que trabajen? ¿Cómo consideran que afecta el trabajo a los estudios? ¿Qué debería ser prioritario para los niños y los adolescentes?
- **Legado inca.** Los alumnos visitarán por su cuenta (solos o en pequeños grupos) un museo que

tenga piezas de arte precolombino. Tras su visita, harán una relación de cinco obras conservadas en el museo y comentarán cuál les ha llamado más la atención y el porqué de su elección.

- **Nuevo final.** Pedir a los alumnos que escriban otro posible final que reemplace la escena del barco, donde los personajes principales están encadenados sin posibilidad de escape, en medio del lago Tititaca.

Actividades de cierre

- **Destino Isla Flotante.** Proponer a los alumnos que se conviertan en corresponsales. Su destino será la isla flotante del pueblo uro. Deberán documentarse previamente y preparar las preguntas que harían a los visitantes.
- **Pizarro.** Cuando Francisco Pizarro llegó a la fortaleza de Cajamarca hizo prisionero al rey Atahualpa (el último emperador inca). Proponer a los alumnos que escriban una carta al rey Carlos I como si fueran Pizarro, con el objetivo de describir el imperio inca y todas sus sorpresas, así como las dificultades de su expedición.
- **Garcilaso.** El Inca Garcilaso de la Vega, figura fundamental de las letras hispanas, tenía ascendencia española e inca. A los veintiún años abandonó Perú y se instaló en España, donde fallecería. Investigar sobre su vida.



Solucionario

Actividades de profundización

1. Estación de San Pedro, Mercado Central, Calle de Mantas, Plaza de Armas, Catedral, Iglesia de la Compañía, barrio de San Blas, Piedra de los Doce Ángulos, Mercado Central (de San Pedro), Templo de Coricancha y Avenida del Sol.
2. Un camión los lleva desde Cuzco hasta la mitad de camino a Puno. Otro camión los conduce hasta Puno. Deben esperar casi un día entero y se suben en un barco que cruza el lago Titicaca. Ahí los esperan otras camionetas.

Fragmentos especiales

Otra vez flotaba sobre ellos la misma palabra: «amigo». Y cada vez que surgía, los tres percibían algo especial. Para Nico y Marga esa palabra no tenía ya secretos, pues ellos se conocían casi desde que iban a la guardería, donde coincidieron por primera vez cuando acababan de cumplir un año; sin embargo, a Eric Modesto solo hacía unas horas que lo habían conocido. Curiosamente esas pocas horas vistas en su conjunto les parecían un tiempo muy largo y, no sabían por qué, tenían la sensación de que también a ese niño lo conocían desde siempre. (pág. 65).

—Para muchas personas los antiguos fetiches incas siguen teniendo un valor religioso, mágico, sobrenatural. Son creencias arraigadas en la gente humilde, sin estudios. Un desalmado puede conseguir con un huaca lo que quiera de esa gente. Y lo malo es que últimamente está ocurriendo con frecuencia. Por ejemplo, con los huacas atemorizan a los mineritos y así los mantienen esclavizados. (pág. 78).

Se sentían desbordados por unos acontecimientos que no podían controlar, es más, que ni siquiera podían haber imaginado cuando iniciaron aquel viaje con toda la ilusión del mundo. Y esa sensación los llevaba al desánimo y al convencimiento de que en aquella peculiar batalla habían salido derrotados. Solo les quedaba, por tanto, plantearse una última pregunta: ¿qué hacer después de la derrota? (pág. 128).

Pero el miedo, la superstición, no era cosa solo de niños, como estaban comprobando. Aquellos dos hombres, indígenas, descendientes directos del Inca, tampoco podían librarse del temor irracional. La leyenda, que tenían grabada en sus corazones, les decía que quien poseyera un huaca tenía poderes sobrenaturales, poderes transmitidos directamente por los antiguos dioses. (págs. 208-209).