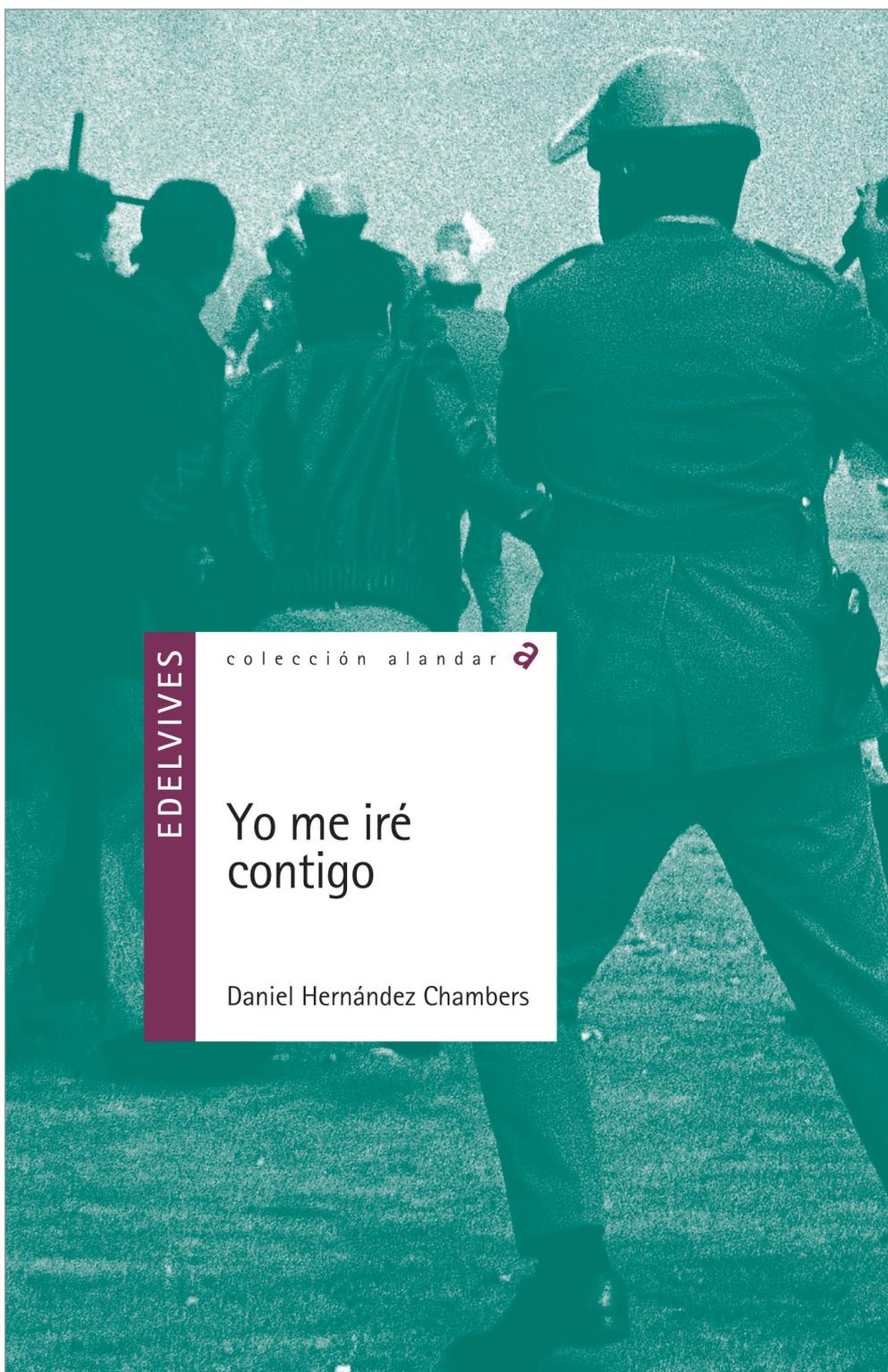


guía

DE LECTURA > 144



EDELVIVES

colección alandar 

Yo me iré
contigo

Daniel Hernández Chambers



Título **Yo me iré contigo** / Autor **Daniel Hernández Chambers** / Alandar, 144 / +12 años / 192 págs.

El autor

Daniel Hernández Chambers nació en Santa Cruz de Tenerife, aunque pocos años después se mudó a Alicante. Tras licenciarse en Literatura Inglesa, vivió una temporada en Londres.

Ha publicado numerosas obras para niños y jóvenes. Lee y escribe sin tregua porque considera que no hay nada más importante que la imaginación, y porque está convencido de que los seres humanos están hechos de historias y muchas de esas historias merecen ser escritas, leídas y recordadas. Le gusta escribir obras realistas, como esta, y también otras impregnadas con la tinta de la fantasía.

En 2004, su primer libro, *La ciudad gris*, fue finalista en el premio Gran Angular. Volvió a resultar finalista en el mismo premio en 2007 con *El enigma Rosenthal*, libro con el que quedó también finalista en el Premio Altea de las Artes-Novaltea en 2008. En 2012, fue galardonado con el Premio Juvenil Everest con su obra *Un fragmento de noche en un frasco*. En Edelvives ha publicado también *Las aventuras de Alonso y Sancho* (ADV 101), las andanzas de un niño de diez años, obsesionado con las novelas de aventuras, y de un amigo que le sigue adonde va.

Argumento

Enrique Núñez es un joven que narra los hechos que acontecen en su vida escolar durante el curso 1980/81.

La llegada de un nuevo miembro a la pandilla quiebra la monotonía de un grupo que dedica los días a jugar al fútbol, a hacer gamberradas y a buscar aventuras en la calle del Almendro cuando no hay tráfico. Pero este no será el único cambio al que habrán de enfrentarse los muchachos. El hallazgo de un posible miembro de la banda terrorista ETA que huye de la policía, los primeros intentos fallidos en el amor, la amistad en lo bueno y en lo malo, el maltrato familiar y una sociedad convulsa acabarán bruscamente con los juegos infantiles y con «aquellos años en los que el mundo no abarcaba más de cuatro o cinco calles y no entendíamos ni queríamos entender los asuntos de los mayores».

Objetivo

Se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes por medio del conocimiento del pasado, haciéndoles capaces de apreciar la importancia de la historia y ayudándoles a reflexionar sobre la España de finales de 1980 y comienzos de 1981, donde los viejos patrones se encontraban ya desfasados y los nuevos no terminaban de encontrar su lugar. Con una trama desarrollada entre romances adolescentes, violencia doméstica,

referencias musicales y cinematográficas de la época, atentados terroristas y el 23-F como acontecimiento político que marcaría un antes y un después en nuestro país, se trabaja el valor de la verdadera amistad a una edad muy temprana: cuando no se llegan a entender realmente las circunstancias ni los hechos, cuando ni siquiera se analizan las consecuencias que pueden acarrear determinados actos, cuando únicamente lo que mueve a uno mismo es el sentimiento de lealtad.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura y lograr así los objetivos marcados. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, pero todos pueden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los alumnos. Las actividades pueden realizarse en colaboración con seminarios de las distintas áreas con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

Temas

- La **Transición democrática** en España.
- El **golpe de Estado** del 23 de febrero de 1981.
- El **terrorismo** en la década de los 80.
- La **violencia** doméstica.
- La **amistad**.
- El **amor** adolescente.

Contexto y género literario

Como novela histórica, el telón de fondo es el intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, que enmarca una acción situada en una ciudad de provincias sin determinar, representando de esta forma un clima de tensión e incertidumbre que se vivía en toda España de igual forma.

La historia está narrada desde la perspectiva ingenua de un grupo de preadolescentes que, aunque no alcanzan a comprender, intuyen que «algo no andaba bien en el mundo de los adultos».

Las vivencias cotidianas en el aula, en el patio o en las calles del barrio ofrecen diálogos muy expresivos y acordes a la época y a la edad de los personajes, quienes, entre travesuras, deben hacer frente a algunos hechos de mayor trascendencia personal, lo que, con toques de humor y aventura, conduce al lector a recordar sensaciones, emociones y situaciones olvidadas con la edad.



I Taller de literatura

► Objetivo:

Analizar los elementos que conforman una novela. En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas; estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Asimismo, debe optar por un desenlace abierto o cerrado y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

► Actividades previas a la lectura:

1. EL TÍTULO. Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones anticipa datos del contenido, en otras adquiere un carácter simbólico cuyo significado se revela en el transcurso de la lectura.

- Comentar el título en grupos pequeños y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- Justificar estas observaciones después de leer la sinopsis de la contracubierta.
- Comentar la cubierta del libro. ¿Qué espera encontrar el lector después de ver la portada y leer la contraportada?

► Actividades posteriores a la lectura:

1. EL TÍTULO.

- Reflexionar sobre la conveniencia del título.
- Comparar con lo que se anticipó antes de la lectura para conocer el grado de intuición o deducción de los alumnos.
- Imaginar otros títulos posibles.
- Inventar títulos para algunos capítulos de la novela.

2. LOS TEMAS. Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo del relato los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen de relieve.
- Establecer una jerarquía de temas teniendo en cuenta su importancia en el relato.
- Recordar otras lecturas en las que se hallen presentes los temas sugeridos.

3. LOS PERSONAJES. Son quienes intervienen en la acción y viven los acontecimientos. Gracias a su habilidad al caracterizarlos, el narrador suscita nuestra identificación o rechazo hacia ellos. En la concepción de un personaje no interesan solo los rasgos físicos, sino también aquellos que muestran su personalidad. Según su importancia en la narración se clasifican en: principales (protagonistas y antagonistas), que soportan la mayor parte del peso de la acción; y secundarios, que actúan como complemento a los anteriores en determinados aspectos de la trama.

Otra clasificación es la que los divide en planos (esbozados, poco elaborados, de actitudes simples, buenos o malos) y redondos (complejos, modelados, humanos, contradictorios, con actitudes difíciles de prever).

- Clasificar los personajes de la novela según la tipología propuesta.
- Hacer un esquema gráfico —por medio de círculos y líneas entrecruzadas— donde quede de manifiesto su función en el relato.
- Comparar la impresión que causa el pistolero en su primera aparición con la relación que se establece con él a lo largo de la trama y al final.
- Describir a Adriana física y psicológicamente. Contar su historia y los motivos que la llevan a actuar como lo hace.
- En el capítulo siete se habla sobre las inclinaciones franquistas del padre de Úbeda. Dado el perfil del personaje, ¿crees que se utiliza como una característica peyorativa?
- Sofía apoda a Enrique «Cyrano de Bergerac». ¿Quién fue este personaje y por qué la joven se burla de Enrique llamándolo así?

4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO. Resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de la trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
- Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno para contar lo que ha presenciado.

- ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en esta novela?
- ¿Aporta credibilidad a la historia el punto de vista elegido? ¿Qué perdería la narración si el punto de vista fuera el de un narrador en tercera persona?

5. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO. Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la construcción del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido



como la época en la que transcurre la historia, y, por otro, como elemento organizador de la trama. El espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector...

- a. Señalar en la novela las referencias temporales concretas que sitúan la narración.
 - b. ¿Los acontecimientos se relatan en orden lineal, según ocurrieron en el tiempo? ¿Se detecta alguna anacronía?
 - c. En el capítulo dos, Enrique cuenta estar sentado leyendo un tebeo de Mortadelo y Filemón. ¿Han formado estos tebeos parte de tu infancia? Investigar sobre otros tebeos conocidos de la época.
 - d. Reflexionar sobre si el espacio actúa como marco de la acción o resulta determinante para la construcción del sentido de la novela.
 - e. Buscar ejemplos de espacios interiores y exteriores, y determinar la importancia que tienen en la trama.
 - f. El caserón es uno de los espacios en los que se crea un ambiente de misterio. Resaltar el vocabulario que se utiliza para ello.
- 6. LA TENSIÓN DRAMÁTICA.** El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y por el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática y, por tanto, la atención del lector.
- a. ¿Consideras que la novela se puede estructurar según los tradicionales apartados: planteamiento, nudo y desenlace? ¿Qué capítulos abarcarían cada parte?
 - b. Los autores se sirven tradicionalmente del cambio de capítulo para aumentar el suspense. Por ejemplo, el capítulo tres termina con estas palabras: «Solo pude ver eso y el cañón de una pistola que me apuntaba a la cara». Señalar otros finales de capítulos semejantes en los que también se cree este efecto.
 - c. Determinar de manera argumentada si el final es abierto o cerrado.
 - d. Representar en una hoja de papel la tensión narrativa como si se tratase de un electrocardiograma. ¿Cuándo alcanza el momento de mayor intensidad?

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa utilizando diversas técnicas de comunicación escrita teniendo como referencia los temas o situaciones propuestas en la novela.

► Actividades:

- a. En los diálogos entre Enrique y sus amigos encontramos muchas expresiones coloquiales de la época que hoy en día nos parecerían anticuadas o fuera de lugar. Recoger algunas de esas expresiones. Ejemplo: «¿De dónde diantre venís?».
- b. Escribir algunas secuencias del capítulo nueve desde el punto de vista narrativo de Úbeda.
- c. Enrique cuenta que a su hermano Ricardo le gusta recitar poemas de Miguel Hernández o de Bécquer. Recuperar algún poema de estos dos autores y reescribirlo, modificando, por ejemplo sus rimas.
- d. Realizar un diario de lectura en el que los lectores vayan reflejando su visión de la novela, lo que les sugiere, lo que les emociona...
- e. Componer uno de los poemas de amor que Ricardo le escribe a Carlota.
- f. Trabajar esta actividad en parejas. Seleccionar dos personajes y escribir cada alumno la carta que uno de ellos le enviaría al otro. Después de intercambiarlas, tendrán que contestarlas según el personaje que les haya tocado representar.
- g. Definir los siguientes nombres: prohombre, gozne, quicial, alféizar, chaflán, mohín y hemiciclo.
- h. En el capítulo ocho, al relatar el secuestro de Quini, encontramos el dicho «morir con las botas puestas». Investigar sobre su origen y significado.

III Taller de ortotipografía

► Objetivo:

Familiarizar al alumno con el uso y convenciones particulares con las que se rige la escritura por medio de elementos tipográficos. Conocer la combinación de la ortografía y la tipografía, y, en particular, la forma en que la primera se aplica en las obras impresas.

► Actividades:

- a. En la página 128 encontramos la siguiente oración: «Subirse al coche, venga». ¿Por qué subirse aparece escrito en letra cursiva? ¿Qué otras funciones tiene resaltar una palabra de esta forma?

IV Taller de cultura clásica

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad del alumno a la hora de relacionar actitudes, sucesos o incluso manifestaciones artísticas con mitos de la Antigüedad clásica.



► Actividades:

En el capítulo siete se hace referencia a la película *El imperio contraataca*, la más notable de la saga de *Star Wars*. De este film nace una de las frases más legendarias del cine: «Yo soy tu padre», pronunciada por el malvado Darth Vader después de derrotar en un duelo a su joven oponente, Luke Skywalker.

Esta imagen del lado oscuro del patriarcado liga con la relación entre Úbeda y su padre. Al igual que Luke, Úbeda es consciente del lado hostil y destructor de este.

- a. Esta figura paterna arquetípica se repite desde los tiempos griegos hasta el presente. Investigar sobre un mito griego en el que la figura del patriarca muestre hostilidad y violencia contra sus hijos.

● V Taller de ética

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad crítica de los alumnos. Analizar las actitudes de amistad que se dan en la novela:

► Actividad:

- a. ¿Qué opinas sobre la siguiente reflexión de Enrique, realizada en el capítulo siete: «Yo no tenía motivos para marcharme, pero los amigos están para pasarlo bien y para pasarlo mal». ¿Aplicas siempre la última parte?

● VI Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. Esta elaboración debe ser sistemática y fundamentada. Se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra dejándose llevar solo por las emociones o impresiones. En una exposición no se puede leer ni memorizar el texto, y se tiene que intentar ganar el interés del público introduciendo datos que puedan resultar atractivos.

► Actividad:

- a. Elaborar un discurso que responda a las siguientes cuestiones:

¿Por qué, como en el caso de Adriana, la mujer se ha sentido avergonzada al sufrir violencia de género? ¿La sociedad ha influido en el desarrollo de ese sentimiento? ¿Se considera o se ha considerado en décadas atrás que la mujer era culpable? ¿Cuál es la visión actual y por qué sigue siendo una realidad que las víctimas ocultan?

Una vez preparado, pronunciarlo en clase con la única ayuda de un pequeño esquema.

● VII Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y responsabilidad, al mismo tiempo que se investiga sobre algunas cuestiones relacionadas con la obra.

► Actividad:

- a. Celebrar un debate a partir del siguiente tema:

¿Por qué determinados grupos con ideologías muy marcadas o extremistas acaban sirviéndose de la violencia o de atentados contra la población para reivindicar su forma de pensar?

1. Preparación. Los alumnos decidirán el tema del debate, harán dos grupos y elegirán un moderador.
2. Desarrollo. Cada grupo defenderá un punto de vista distinto y dispondrá de quince minutos para exponer sus argumentos y de diez más para responder a las cuestiones del grupo contrario. El moderador tendrá la palabra los últimos cinco minutos para formular las conclusiones.
3. Reglas. No estará permitido interrumpir a los compañeros cuando hablen, ni expresarse de forma exaltada o insultante. Se respetará rigurosamente el turno de la palabra y se prestará atención a las opiniones de los demás. Las intervenciones deberán ser argumentadas. Se pueden grabar las sesiones de debate en vídeo para después analizarlas y corregir aquellos fallos que se detecten.

● VIII Taller de historia

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado y promover la consulta de diversas fuentes: enciclopedias, libros de historia, Internet, prensa, etc.

► Actividades:

- a. En la novela, el sargento Lafuente habla del golpe de Estado como «un golpe en la mesa para dejar claro quién manda». ¿Qué es exactamente un golpe de Estado?
- b. Investigar sobre el origen, las causas y consecuencias del golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.
- c. Localizar algunas referencias franquistas en la obra.



- d. Investigar sobre el grupo terrorista ETA: ideología y algunos de sus actos criminales.
- e. Buscar información sobre algunos grupos terroristas extranjeros mencionados en la obra (Sendero Luminoso, el IRA, Las Brigadas Rojas...).
- f. ¿Quién fue Adolfo Suárez y cuál fue su papel en el período de la Transición?
- g. ¿Qué es el estado de excepción?

IX Taller de geografía

► Objetivo:

Fomentar en los alumnos el interés por el entorno a partir de la reflexión surgida de la lectura de la novela.

► Actividades:

- a. Buscar en un plano de Madrid la ubicación del Congreso de los Diputados.
- b. Buscar imágenes o videos de cómo se produjo el golpe de Estado del 23-F en el interior del edificio.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Literatura:

- a. *Anatomía de un instante*. Javier Cercas. Penguin Random House, 2012.
- b. *Cien metros*. Ramón Saizarbitoria. Nuestra Cultura Editorial, 1979.

2. Cine:

- a. *Te doy mis ojos*. Dirigida por Icíar Bollain. España, 2003.
- b. *Lobo*. Dirigida por Miguel Courtois. España, 2004.

3. Series televisivas:

- a. *23 F. El día más difícil del Rey*. TVE. España, 2009.
- b. *Cuéntame cómo pasó* (capítulo 89, 6.ª temporada). TVE. España, 2004. (Puede resultar útil como introducción al taller de Tribuna política.)

4. Documentales:

- a. *Operación Palace*. Dirigido por Jordi Évole. España, 2014.

5. Música:

- a. «Malo», *Pafuera telarañas*. Bebe. España, 2004.
- b. «Un extraño en mi bañera», *Peces de ciudad*. Ana Belén. España, 2001.
- c. «María se bebe las calles», *Banderas de nadie*. Pasión Vega. España, 2003.
- d. «No hay tregua», *No hay tregua*. Barricada. España, 1986.

6. Artículos:

- a. <http://www.dw.com/es/espa%C3%B1a-23-de-febrero-de-1981-otra-dictadura-era-inviabile/a-14865887>
- b. http://elpais.com/diario/2000/08/27/espana/967327214_850215.html
- c. http://www.elconfidencial.com/espana/2011-10-04/sarrionandia-el-etarra-que-escapo-en-un-altavoz-y-escribio-un-libro-por-cada-ano-de-fuga_241172/
- d. http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/10/27/paisvasco/1445954739_005127.html
- e. <http://www.abc.es/familia-padres-hijos/20150910/abci-adolescentes-violencia-genero-201509101206.html>