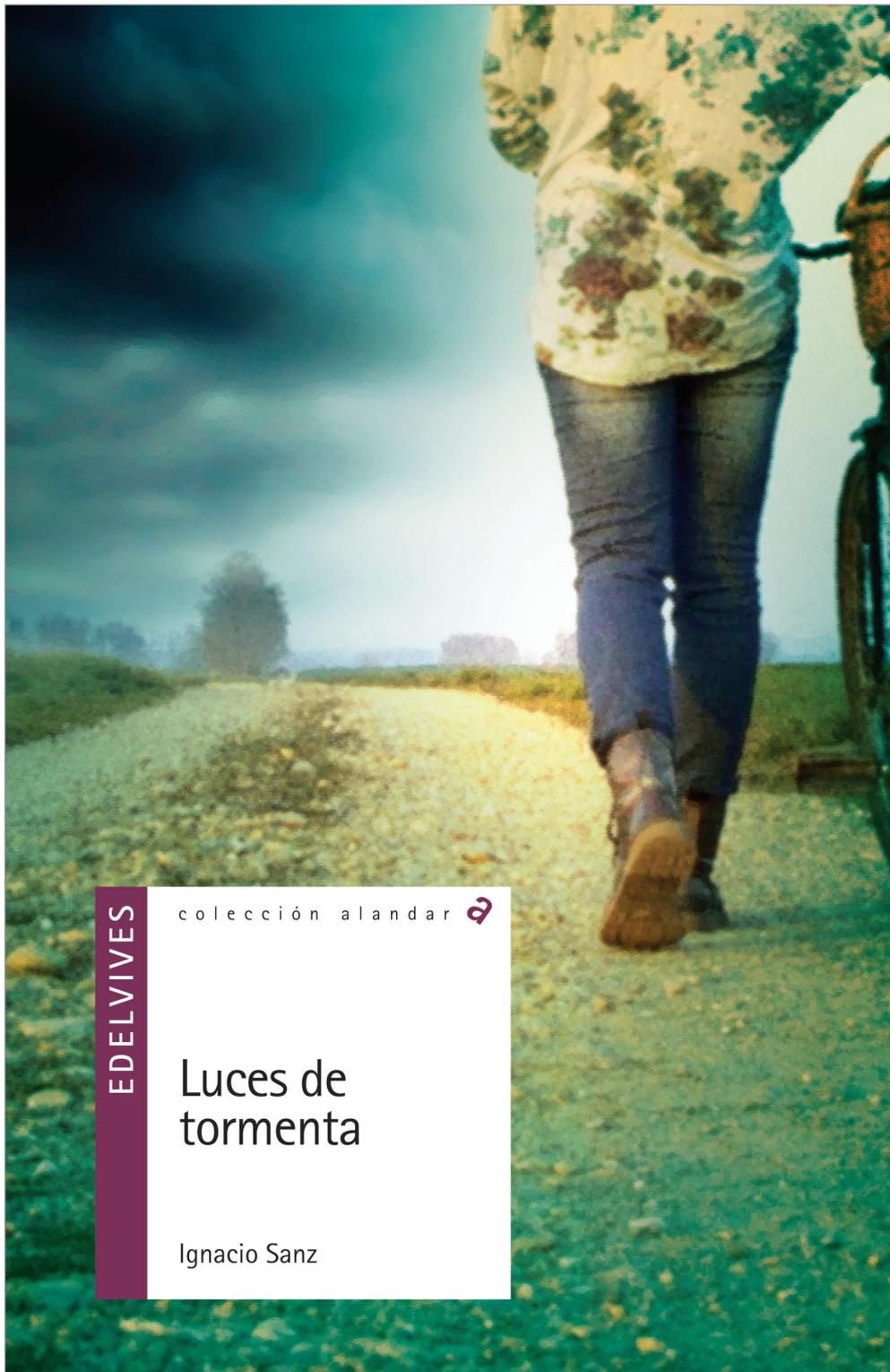


guía

DE LECTURA > 146



EDELVIVES

colección alandar 

Luces de
tormenta

Ignacio Sanz



Título **Luces de tormenta** / Autor **Ignacio Sanz** / Alandar, 146 / +12 años / 136 págs.

El autor

Ignacio Sanz es un escritor y narrador oral nacido en Lastras de Cuéllar (Segovia) en 1953. Licenciado en Sociología, es autor de una amplia obra literaria que abarca más de cincuenta títulos entre novela, relatos, literatura infantil y juvenil, viajes y etnografía. Ha ganado varios premios literarios, entre otros el Ala Delta de literatura infantil en 2010 y 2013. Dirige, además, el Festival de Narradores Orales de Segovia y el de El Espinar, y ha participado como narrador oral en los más importantes encuentros que se celebran en España. También ha impartido diversos talleres de lectura y escritura.

En Edelvives ha publicado *Cómo como* (ADA 79), *El pinsapo de la plaza* (ADV 70), *Una vaca, dos niños y trescientos ruiseñores* (ADA 73; Premio Ala Delta 2010), y *El hombre que abrazaba a los árboles* (ADV 90; Premio Ala Delta 2013).

Argumento

Sabina quiere mucho a sus padres, pero después de dos años viviendo en Madrid con su madre y el nuevo compañero de esta decide quedarse a vivir en el pueblo, Centirrayo, con su padre y con su abuela, con la que tiene una relación muy especial. Sabina es una adolescente responsable, con un profundo amor por Centirrayo: por su paisaje, sus historias, sus habitantes... De personalidad reflexiva, propensa a madurar mucho las cosas, está convencida de que este año, en que ha convenido con una de sus profesoras llevar un diario, será crucial para ella. Y por eso se hace grandes preguntas: ¿es mejor la vida en un pueblo que en una gran ciudad?, ¿hay salidas laborales si uno se queda en un pequeño pueblo? En Centirrayo conoce «el hormigueo del primer amor», encarnado por Germán, un chico del pueblo, y el mundo legendario y maravilloso de su abuela, que se mezcla con las vivencias descarnadas y deslumbrantes del lugar, marcado por la furia de las tormentas.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes, a la vez que se intenta incidir en su formación literaria por medio de los talleres planteados.

En la novela se combinan dos escenarios: Centirrayo, que representa a una población rural española de hoy, y Madrid, lo que permite establecer los contrastes entre el campo y la gran ciudad y comparar los diferentes modos de vida de los habitantes de un sitio y otro.

El recurso narrativo para abordar la trama es el de la escritura de un diario, la voz en presente de una adolescente, una personalidad en la que los lectores de la novela hallarán su reflejo futuro. A

través de ese punto de vista próximo, la novela plantea, fundamentalmente, la disyuntiva entre vida rural y vida urbana, y una aproximación posible y necesaria al bagaje vital y los conocimientos de las personas de la tercera edad.

Temas

- El **mundo rural actual** y el **amor a la naturaleza**.
- La utilidad de la **tradicción oral** y la **sabiduría popular**.
- La **climatología** y su influencia en los **trabajos del campo**.
- El **amor adolescente**.
- La **separación** de los padres.
- Interés por la **escritura literaria**.

Contexto y género literario

Se trata de una narración en primera persona contada por Sabina, una chica de dieciséis años que, animada por una profesora, decide escribir sobre sí misma y su entorno con la finalidad de aclarar su vida. La novela refleja el entorno rural de Sabina y las relaciones personales más importantes que mantiene.

La historia se estructura a partir de dos núcleos temáticos que se entrelazan desde el principio hasta el final: por una parte está el pueblo donde vive Sabina, Centirrayo. Enclavado en una zona castigada por las frecuentes tormentas con aparato eléctrico, es el escenario vital de la protagonista. Por otra, capítulo a capítulo, va describiendo individualmente —casi a modo de homenaje— a las personas importantes de su vida y entorno: su padre, su madre, su abuelo, su abuela, la profesora Castillejo, los amigos, etc.

Junto a estos temas, aparecen también reflejados otros en la narración; a saber: el debate sobre las formas de vida en el campo y en la ciudad, y cuál de ellas ofrece más opciones de futuro para un joven actual que tiene toda la vida por delante; la escritura como válvula de escape y forma de poner en orden los sentimientos; la situación de los hijos tras la separación de los padres, etc.

La novela contiene elementos esenciales de la narrativa juvenil actual: las relaciones personales y familiares, los afectos, el amor, las incertidumbres del futuro...

Sabina describe con claridad y madurez las relaciones personales que mantiene, a la vez que demuestra un profundo conocimiento de las tormentas, sus características y funcionamiento.



I Taller de literatura

► Objetivo:

Analizar los elementos que conforman una novela. En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado, y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

► Actividades previas a la lectura:

1. **EL TÍTULO.** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, adquiere un carácter simbólico, averiguando su significado en el transcurso de la lectura.

- Comenta el título en pequeños grupos de clase y escribe un texto de tres a cinco líneas con lo que te sugiere.
- ¿Crees que los términos «luces» y «tormenta» son contradictorios o no? Explica tu respuesta.
- En tu opinión, ¿qué término pesa más semánticamente en el título? Recuerda que el núcleo del sintagma es «luces» y el complemento del nombre es «de tormenta».

► Actividades posteriores a la lectura:

1. **LOS TEMAS.** Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama. En la obra se desarrollan diferentes temas que se enlazan y sirven de hilo conductor de la historia.

- Indica al menos cinco de los temas que se traten a lo largo de la novela.
- De los temas mencionados anteriormente, hay dos asuntos principales que se desarrollan desde el principio hasta el final. ¿Cuáles son?
- Explica con tus propias palabras cómo se reflejan en la novela los siguientes temas:
 - El debate de la vida rural frente a la vida urbana.
 - La literatura como forma de evasión personal.
 - La situación de los hijos tras la separación de los padres.

- El consumo de alcohol en la sociedad.
- Las incertidumbres del futuro para los jóvenes.

2. **LOS PERSONAJES.** Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o lo que piensan, y también por lo que dicen de ellos el narrador u otros personajes.

- Enumera todos los personajes de la novela.
- Clasifica, por orden de aparición, los personajes enumerados en la actividad anterior en principales y secundarios.
- En tu opinión, ¿el orden en el que aparecen los personajes en los capítulos refleja la importancia que tienen para Sabina en su vida? Razona tu respuesta.
- ¿Por qué la protagonista se llama Sabina?
- Describe con cuatro o cinco adjetivos a los siguientes personajes de la novela: padre de Sabina, madre de Sabina, Germán, profesora Castillejo y Zoilo.
- Como sabes, es típico de los pueblos que sus habitantes sean nombrados con un mote. Inventa un apodo para los siguientes personajes de la narración: Sabina, Alba, Etelevina, Vicentito y Basilio.
- ¿Qué personajes representan en la novela con mayor fuerza el entorno rural y el entorno urbano?
- Uno de los personajes más importantes de la novela es la profesora Castillejo. ¿Crees que es acertado decir de ella que «es el motor que pone en marcha la narración de Sabina»? Explica tu respuesta con la ayuda de fragmentos textuales tomados del principio de la novela.
- Las conversaciones entre Sabina y el abuelo Abilio representan la ingenuidad de una frente a la experiencia del otro. En tu opinión, ¿qué es lo más importante que le aporta su abuelo a Sabina?

3. **EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO.** Como ya hemos mencionado, se trata de una narración en primera persona contada por una chica de dieciséis años que se llama Sabina. Es, por tanto, una visión personal y subjetiva que nos acerca a la vida y conflictos de la protagonista.

- Justifica por qué se trata de una narración en primera persona.
- ¿Sabina es una narradora testigo de los hechos o ajena a ellos?
- La novela utiliza el recurso de la literatura dentro de la literatura. Explica de qué manera está presente este recurso en la narración.



4. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO. Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la configuración del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia, y, por otro, como elemento organizador de la trama. Y el espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector...

- La naturaleza tiene una gran importancia en esta narración. Explica lo que siente Sabina en ese entorno. Te servirán de ayuda algunos fragmentos tomados de la novela.
- Señala todos los lugares en los que se desarrolla la narración.
- Nombra los lugares exactos que representan las localizaciones rurales y las urbanas en la novela.
- ¿En qué momento de su vida decide Sabina ponerse a escribir?
- ¿La protagonista escribe solo sobre su presente o también hace referencias al pasado? Indica cuáles.
- ¿Crees que una localización exacta de la acción aporta mayor realismo a la obra? Justifica tu respuesta en un texto de tres a cinco líneas.

5. LA TENSIÓN DRAMÁTICA. El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y por el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática y, por tanto, la atención del lector.

- Luces de tormenta* no es una novela de aventuras en la que la tensión dramática se consiga dosificando la información justa de la trama para mantener el interés de los lectores. ¿Estarías de acuerdo en denominarla como «una obra de personajes»? ¿Qué significa ese nombre?
- ¿En qué radica el interés de la novela para mantener enganchado al lector? ¿Cómo crees que se consigue mantener la intriga de la historia capítulo tras capítulo?
- ¿Crees que la tensión dramática de esta novela se centra en la acción o en momentos puntuales que nacen de las conversaciones entre los personajes?
- ¿Cuáles son esos momentos?

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa utilizando diversas técnicas de comunicación escrita y teniendo como referencia los temas o situaciones propuestos en la novela.

- Como señalábamos en un apartado anterior, la naturaleza tiene una considerable importancia en esta narración. Además, habrás observado que Sabina describe el entorno natural con una gran precisión. Escribe una redacción localizada en tu entorno en la que utilices entre doce y veinte términos exactos que reflejen la realidad del paisaje habitual que te rodea.
- Inventa un texto en el que, como Sabina, seas narrador testigo de los hechos y los relatos en primera persona.
- Reproduce mediante un texto dialogado la última conversación con tu mejor amigo o amiga.
- Explica en un texto detallado con qué personaje de la novela te sientes más identificado.
- ¿Qué crees que podrías tener de Sabina? ¿Y de Germán? ¿Y de la profesora Castillejo?
- Las instrucciones son reglas, normas y consejos que sirven para dirigir u orientar una actividad. Elabora un texto que contenga al menos cinco instrucciones que se deban seguir para escribir sobre nuestra vida, familia y entorno.
- Anteriormente se hacía referencia a que uno de los temas importantes que se trata en la novela es el debate sobre las formas de vida en el campo y en la ciudad, y cuál de ellas ofrece más opciones de futuro para los jóvenes en la actualidad. Escribe un texto argumentativo en el que defiendas tu postura. Debes aportar al menos cinco argumentos diferentes y seguir esta estructura:
 - Plantear claramente la tesis que defiendes.
 - Exponer cinco argumentos que refuercen esa tesis.
 - Llegar a la conclusión de que tus argumentos prueban la tesis inicial.
- A Sabina le sirve la escritura para ordenar su vida. ¿Serías capaz de resumir los acontecimientos más importantes de tu vida en diez líneas? Inténtalo.

III Taller de investigación científica

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado, y la consulta y uso de diversas fuentes: enciclopedias, obras científicas y especializadas, Internet, prensa, etc.

► Actividades:

Uno de los núcleos temáticos de la novela se centra en el pueblo donde vive Sabina, Centirrayo. Se trata de una zona castigada por las frecuentes tormentas con aparato eléctrico. Además, Sabina demuestra un profundo conocimiento de las tormentas, sus características y funcionamiento.



- a. ¿Qué sabes de las tormentas?
- b. Investiga sobre las tormentas y describe en qué consiste este fenómeno atmosférico y cómo se origina.
- c. ¿Con cuáles de los siguientes elementos asociarías una tormenta?
 - Con la lluvia
 - Con el hielo
 - Con la electricidad
 - Con el granizo
 - Con la nieve
 - Con el viento
- d. Infórmate y descubre la verdadera respuesta del ejercicio anterior.
- e. ¿Qué son los cirros, estratos, nimbos y cúmulos? ¿Cuál es la diferencia básica entre ellos?
- f. Elabora un informe en el que expliques con toda claridad en qué consisten y el orden de aparición del trueno, el rayo y el relámpago en una tormenta eléctrica.
- g. El padre de Sabina le ha explicado a su hija cómo se produce el granizo. Revisa las primeras páginas de la novela y transcribe cómo se genera dicho fenómeno en la atmósfera.
- h. ¿Recuerdas qué hacían en Centirrayo con las bicicletas cuando había tormenta en el pueblo?
- i. El abuelo Abilio asegura haber visto con sus propios ojos una tormenta de ranas. ¿Se puede producir? Investiga sobre este hecho y escribe las conclusiones a las que hayas llegado.
- j. En la novela, Germán se plantea si la despoblación de ciertos lugares podría estar relacionada con la intensidad de las tormentas. ¿Qué opinas? ¿Y la despoblación con la sucesión de otros desastres naturales como terremotos, tsunamis, etc.?

IV Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Los objetivos de este taller coinciden plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y responsabilidad, al mismo tiempo que se investiga sobre algunas obras literarias.

► Actividades:

- a. Partiendo de la argumentación acerca de la vida en el campo o en la ciudad, juntaos por grupos o parejas que hayáis defendido posturas diferentes y estableced un debate en clase. Es el momento de defender vuestra

tesis con los argumentos trabajados y de elaborar contraargumentos frente a las ideas del otro grupo.

- b. Sabina afirma que a su madre es muy racionalista y que «la sacaba de quicio escuchar los rezos de la abuela si la tormenta sobrevenía a su lado; esas invocaciones a los santos y a las vírgenes le recordaban los conjuros de los chamanes de las tribus africanas». ¿Por qué crees que la abuela de Sabina realizaba esos actos con la aparición de las tormentas? ¿Consideras —como la madre de Sabina— que es una superstición?
- c. La protagonista explica en las primeras páginas de la novela que la profesora Castillejo le recomendó escribir para salir de ese laberinto en el que le habían metido las tensiones familiares. Debate con tus compañeros de clase si el ejercicio de la escritura puede servir como una válvula de escape para quien lo practica y por qué.
- d. Prepara unas notas en un papel y resume en voz alta los acontecimientos más importantes de tu vida en un minuto.
- e. En un momento determinado de la novela, Sabina afirma que los novios aportan conocimiento y complejidad. ¿Estás de acuerdo con esa afirmación?
- f. La relación de pareja entre Germán y Sabina comienza un día de tormenta: Germán se acercó a su lado, le puso la mano en la cintura y la apretó fuerte contra él. Luego la besó. Debate con tus compañeros si consideras que el sentimiento amoroso puede estar ligado al instinto de protección.
- g. Germán, el novio de Sabina, parece estar obsesionado con la mecánica de las cosas, con la necesidad de que todo se acople y encaje. ¿En qué se diferencia de su novia? ¿Quién de los dos te parece más pragmático? ¿Y más idealista? ¿Por qué?
- h. Germán y Sabina tienen dieciséis años, son novios y se plantean el futuro juntos. ¿Te parece que es propio de chicos de esa edad? ¿Crees que estos planteamientos pueden tener que ver con el hecho de que sean jóvenes de un entorno rural? En general, ¿harían lo mismo los jóvenes de ciudad?
- i. En la novela se critica que en Oklahoma existan observatorios para contemplar los efectos devastadores de tifones, huracanes y tornados. ¿Tú también crees que son pasatiempos para ricos? ¿En qué se diferencian de otro tipo de lugares como los parques de atracciones, temáticos, etc.?
- j. ¿Por qué crees que la mayoría de las nuevas generaciones que nacen y viven en los pueblos se acaban marchando a las grandes ciudades?



- k. Uno de los pasajes más interesantes de la novela es el pulso que mantiene Sabina con su madre, sobre todo cuando hablan sobre el futuro de la joven. ¿En qué aspectos consideras que lleva razón cada una de ellas?
- l. A través de Sabina, en la novela también se critica la incultura que algunos jóvenes urbanos demuestran hacia la naturaleza; en concreto porque no entiende «cómo se puede ir por el mundo sin diferenciar un chopo de una acacia». ¿Crees que la formación de un joven urbano también debe abarcar aspectos como este? ¿Hasta dónde debe llegar?

v Taller de expresión artística: teatro, pintura, audiovisuales

► Objetivo:

Fomentar la creatividad del alumnado. Desarrollar la planificación y el trabajo riguroso.

► Actividades:

- a. Convertir un capítulo de la novela en una representación teatral para escenificar en clase o inventar una nueva situación con esos mismos protagonistas.
- b. Si se dispone de cámara de vídeo, grabar la representación, para que quede como recuerdo de un trabajo de creación artística y literaria hecho en equipo. También se puede grabar la entrevista al personaje y al autor.
- c. Hacer una nueva interpretación de la portada. Emplear los materiales que el profesor considere más adecuados.
- d. Elaborar una *fotopresentación* del libro. Buscar un lugar donde situar el libro o acompañarlo de algún elemento, con el fin de hacer una fotografía que ofrezca una visión personal del mismo.
- e. Grabar un *book-trailer* de la novela que sirva de presentación del libro. La finalidad y el formato serían semejantes a los tráileres de las películas.