

guía

DE LECTURA



III PREMIO ALA DELTA

Renata toca
el piano, estudia
inglés y etcétera,
etcétera, etcétera

Ramón García Domínguez

La obra

Título *Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera...* / Autor **Ramón García Domínguez** / Ilustrador **Javier Zabala** / ADA,9 / 141 páginas

El autor

Ramón García Domínguez nació en Navarra pero vive en Valladolid desde hace años. Reparte su tiempo entre el periodismo y la literatura, especialmente la infantil y juvenil. *Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera, etcétera...* ganó el III Premio Ala Delta.

Argumento

Renata nace en el seno de una familia peculiar. Don Manolo, su padre, es jefe de servicio de Correos y Telégrafos y su madre, doña Maribel, lleva la contabilidad de un supermercado. Los dos desean lo mejor para su hija y, por eso, después del horario escolar, la apuntan a varias actividades: estudiar solfeo, tocar el piano, aprender inglés o practicar gimnasia rítmica. ¡Qué poco tiempo le queda a Renata para jugar con sus amigos!

Inesperadamente, la niña empieza a hacer figuras de papiroflexia mientras duerme y por tal motivo la llevan a un psicólogo. Al mismo médico acude su amigo Sinfín, quien da patadas sin ton ni son.

Loles, una amiga común de los niños que no va a ningún colegio porque su padre le enseña en casa, da con la solución para los males de sus amigos: deben jugar más y dejarse de tantas actividades. Los padres, comprensivos, deciden que sus hijos recuperen el tiempo perdido y, a la vez, anuncian a Renata que pronto tendrá un nuevo hermano.

Comentario

Aunque se trata de una obra escrita en tercera persona, el autor recurre constantemente al lector para hacerle reflexionar sobre aspectos relacionados con la narración, con la intención de enfatizar algún detalle, reflexionar sobre lo expuesto o dar la posibilidad al lector de emitir una opinión personal, aunque sea realmente en voz baja. Con este recurso el escritor mantiene más despierto el interés del lector y lo integra en la narración.

Podría enfocarse como una pequeña biografía en la que de una manera rápida y divertida se ofrece una visión de los diez primeros años de la vida de la protagonista.

Temas

- Las diferentes maneras de educar a los hijos.
- El desarrollo de la parte lúdica en los niños es tan importante o más que el desarrollo del intelecto.
- La serenidad es un buen recurso para suavizar los momentos difíciles que surgen en las relaciones entre las personas.
- Los abusos o los excesos siempre dan mal resultado.

Reflexiones

La sociedad en la que estamos inmersos tiende a sobrecargar a los niños de actividades extraescolares. Así, mientras los padres trabajan se sienten seguros porque los niños no están solos. Además tranquilizan sus conciencias al ofrecerles lo que está en sus manos: proporcionarles más formación técnica, en una sociedad competitiva.

Como consecuencia de ello, algunos de estos niños presentan una conducta conflictiva y con problemas de carácter psicológico. Una simple solución para un gran problema es la que ofrece esta novela: los niños deben jugar más y deben relacionarse entre ellos.

Vamos a despegar



1. Querido Watson.

Don Agustín Gutiérrez Cejudo, hermano gemelo de don Manolo, padre de Renata, tenía, en efecto, buen olfato como detective. Seguía las pistas como un auténtico sabueso.

Dibuja en el recuadro grande a un detective y en los tres recuadros pequeños tres objetos o prendas de vestir que caractericen a estos profesionales de la investigación.

2. Si quieres comprobar que eres un/a buen/a detective, debes buscar las palabras que sobran en las series siguientes y rodearlas con un círculo rojo.

1. Manzana, limón, pera, pollo, melocotón, cerezas.
2. Cama, mesa, zapato, armario, silla, sofá.
3. Bufanda, abrigo, guantes, gorro, calcetines, caramelo.
4. Camión, pelota, coche, autobús, avión, barco.
5. Vaso, brazo, pierna, cabeza, dedo, oreja.



En pleno vuelo

1. Un cartel de circo.

—¡Van a presenciar ustedes —continuó éste con voz de pregonero— el número de circo más atrevido y espectacular del mundo!

Don Agustín anuncia, en la fiesta de cumpleaños de Renata, el número de circo que han preparado.

Ayuda a Renata a diseñar el cartel anunciador de su número de circo. Procura que se vean bien el día de la actuación, la hora y el lugar donde se efectuará el espectáculo. También deben aparecer bien claros los nombres de los protagonistas del número.



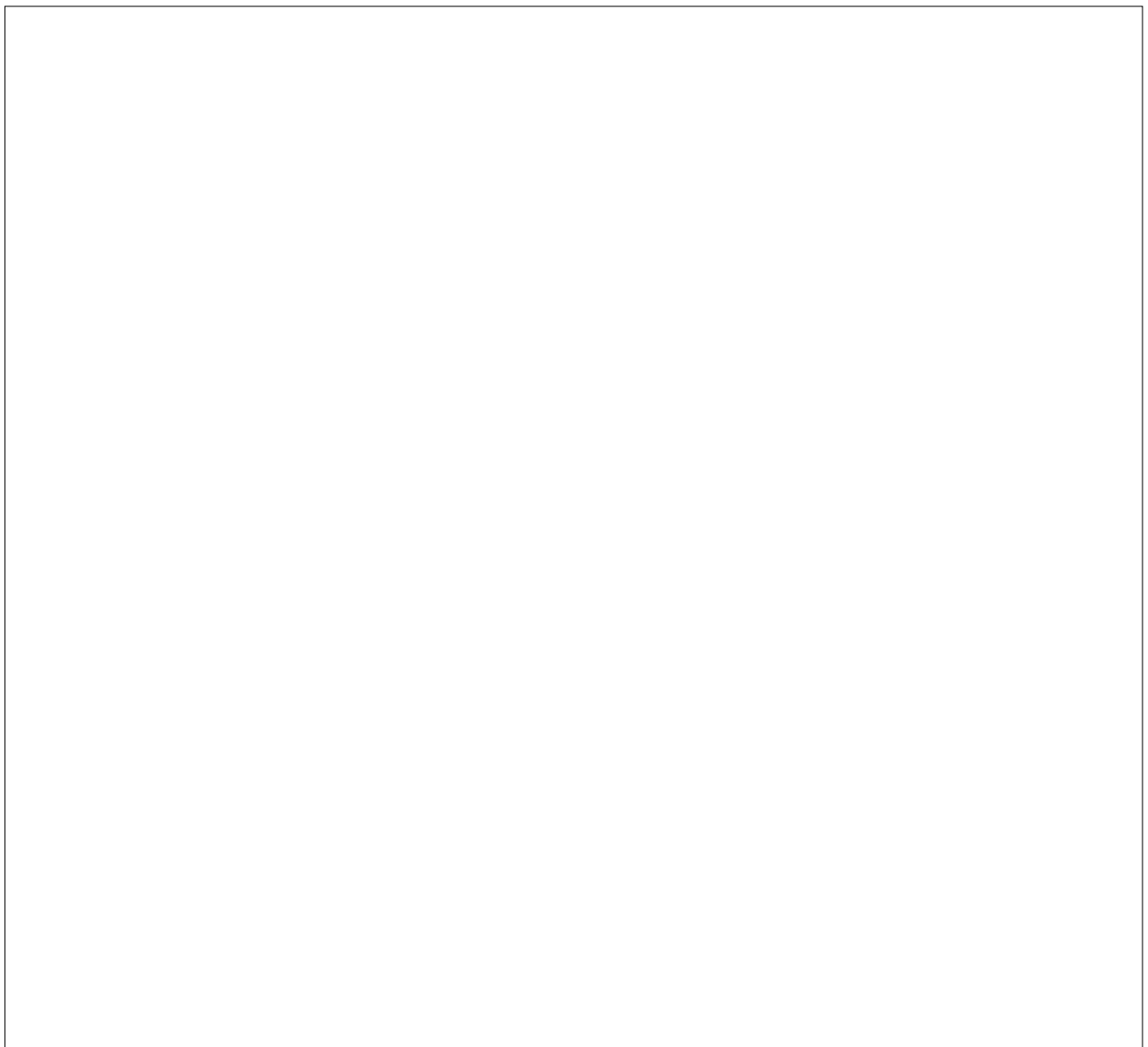


1. El final.

¡¡¡Muuuuuuuuuuuu!!!

De esta manera finaliza la novela. Ahora que ya conoces la obra de Ramón García y las ilustraciones que ha hecho Javier Zabala para ella, ¿por qué no propones una nueva portada para el libro?

En la ilustración que hagas deben aparecer también el título, el nombre del autor, el nombre de la colección y la editorial que lo ha publicado.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Lo dijo Séneca.** Leeremos en voz alta la anécdota sobre Séneca que se apunta al inicio de la novela. A continuación, pediremos a la clase que dé una opinión sobre dicho fragmento.
- **Inventa un buen título.** Ampliaremos en una fotocopiadora la cubierta del libro, tapando en la medida de lo posible el título real de la novela.

Los niños deberán inventarse un título de acuerdo con la ilustración.

En pleno vuelo

- **De mayor quiero ser...** En el capítulo primero, la madre de Renata explica que a los quince años quiso ser arpista, luego a los diecisiete decidió ser actriz... Como se puede comprobar, a medida que pasa el tiempo, uno va cambiando de opinión sobre lo que quiere ser en la vida.

Pediremos a los alumnos que cuenten los diferentes oficios o actividades que han querido desarrollar hasta la fecha. Pero, en esta ocasión, en vez de decir en voz alta la profesión, deberán escribir en un papel las características de dicho oficio y posteriormente explicarlas a los compañeros de la clase. El resto de los compañeros deberá adivinar qué profesión describe.

Al terminar anotarán en la pizarra cuántos quieren dedicarse al mismo oficio en la actualidad.

- **Mi horario semanal.** En las páginas 62 y 64 aparece el horario completo de Renata. Propondremos en clase que los niños y niñas elaboren su propio horario. En él deben figurar de forma destacada

las actividades que realizan fuera de las horas de clase.

¿Cuántas horas a la semana dedican a jugar, a ir a clases de inglés u otras clases, a ver la televisión, a dormir, a comer...? ¿Qué opinan ellos de su horario?

Después de dialogar sobre el tema, los alumnos pueden elaborar entre todos el horario que les parece apropiado para ellos.

Aterrizando

- **Un concierto concertado.** Renata, además de estar apuntada a un sinfín de actividades, los fines de semana asiste a conciertos de música. En caso de no poder acudir con la clase a un concierto en directo, propondremos la audición de la obra *Pedro y el lobo*, concierto muy apropiado para estas edades.

Pediremos la colaboración del/la profesor/a de música para preparar esta actividad.

- **¡Mucha mierda!** Los actores y actrices de teatro pronuncian esta exclamación antes de salir al escenario, pues creen que les dará suerte y la función saldrá a las mil maravillas.

Propondremos a nuestros alumnos que, por grupos, escenifiquen algún fragmento de esta novela. En primer lugar, deberán elegir la escena, luego escribir los diálogos y, por último, escenificarla.

Si cada grupo elige un capítulo o un momento diferente, todos podrán ver la totalidad de la obra. Así que... ¡mucha mierda!



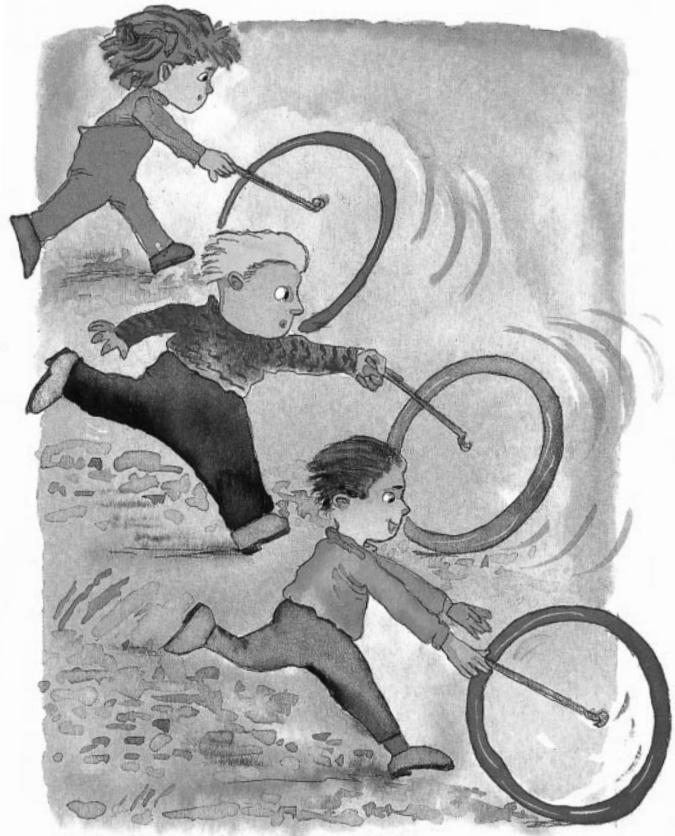
Solucionario

Vamos a despegar

2. 1: pollo; 2: zapato; 3: caramelo; 4: pelota;
5: vaso.

Taller de creatividad

E		P	A	R	C	H	I	S	T
S			C						R
C			O						E
O	N	I	M	O	D			O	S
N			B						L
D		C	A	R	T	A	S	E	N
I		F	U	T	B	O	L	U	R
T	O		T	A	N	G	A	Ñ	A
E	C								A
P	A	Ñ	U	E	L	O			P



Fragmentos especiales

Renata iba a clase de solfeo tres veces a la semana. Dos la llevaba su padre, don Manolo, y el tercero, el viernes, su madre doña Maribel, que por entonces hacía un curso de ballet español y la academia le pillaba de paso. A Renata le gustaba más que la llevase su papá porque, a la salida, se entretenían un rato en los columpios y toboganes de un parque cercano. (págs. 34-36)

¡Ahora sí que no le quedaban libres a Renata más que los sábados y los domingos! Aunque libres, lo que se dice libres, para disponer de ellos a su capricho, tampoco, que siempre coleaba, al final de la semana, alguna lección de solfeo que remachar, algún ejercicio de piano que se resistía más de la cuenta, algún vocabulario de inglés o algún trabajo del cole que había que entregar en breve. (pág. 80)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

