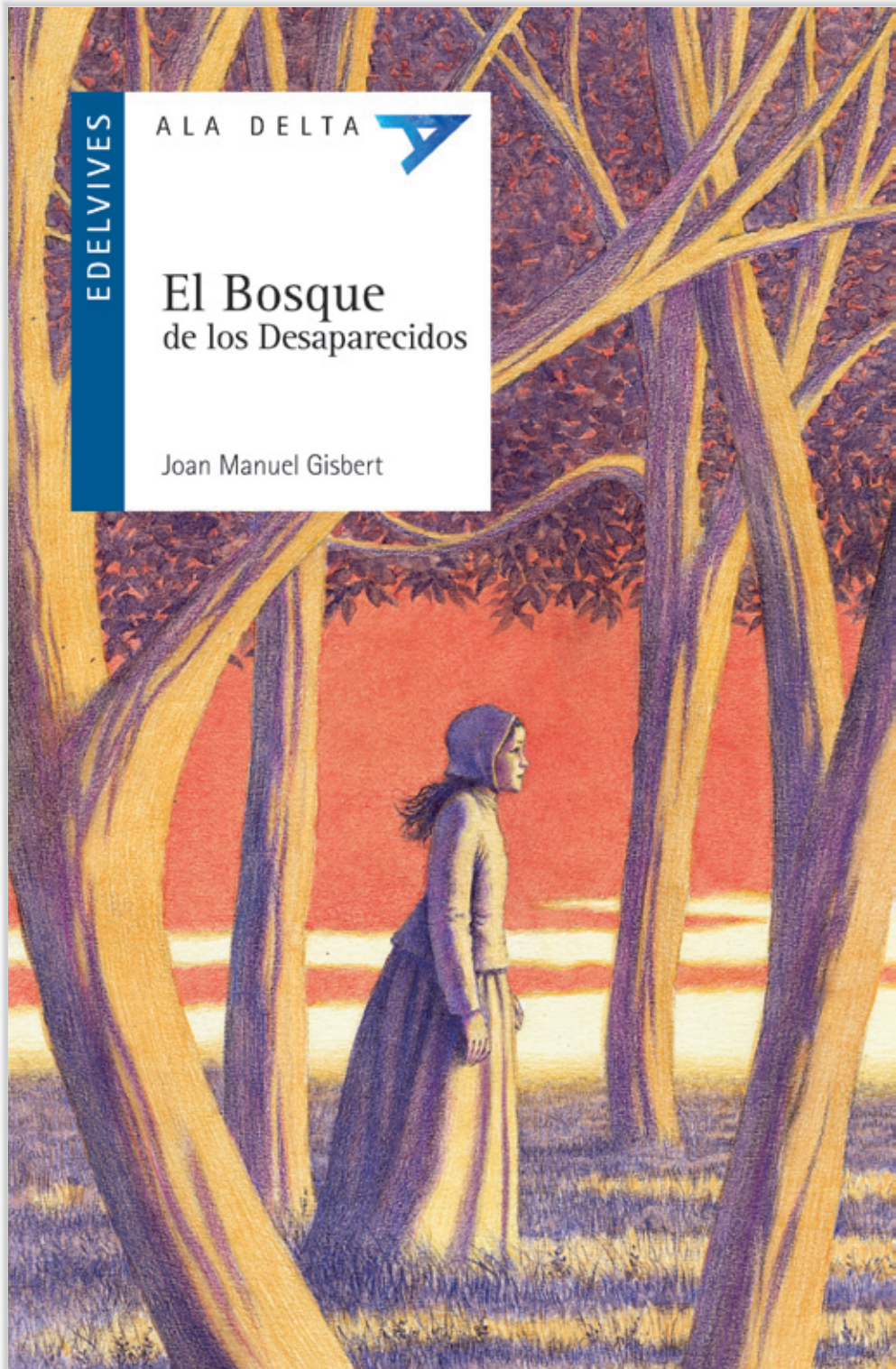




# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA 

El Bosque  
de los Desaparecidos

Joan Manuel Gisbert

EDELVIVES

# La obra

Título **El Bosque de los Desaparecidos** / Autor **Joan Manuel Gisbert** / Ilustrador **Francisco Solé** / ADA, 57/ 132 páginas

## El autor

---

Joan Manuel Gisbert (Barcelona, 1949) estudió Ingeniería, pero pronto se dio cuenta de que lo que realmente le interesaba era la literatura. En París cursó estudios de técnicas teatrales. De regreso a Barcelona participó como director escénico en obras de teatro independiente. Comenzó a trabajar en el mundo editorial y publicó en 1979 su primer libro juvenil, *Escenarios fantásticos*. Desde entonces se ha convertido en uno de los principales autores de literatura para niños y jóvenes de nuestro país. Su obra ha recibido importantes galardones como el Premio Lazarillo o el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

## Argumento

---

Un día de regreso de su visita semanal a Liberio el Ermitaño, Ilse se desvía y llega a una cabaña rodeada de unos hermosos rosales. Pero se pincha con una espina y regresa a su casa muy confusa. Como poco después descubre el Rey Enrique I El Peregrino, Ilse no es su primer súbdito al que sucede algo extraño en el bosque de los Desaparecidos. Alarmado por un posible despertar de este bosque, sobre el que pesa una leyenda negra de brujas malignas, envía a su fiel ministro Leonardo a investigar. Durante su camino, Leonardo, el emisario real, contará con aliados invisibles, sus fieles Bernardo y Lucrecia, y con enemigos jurados, los mezquinos Focio, Caterio y Zenón. ¿Podrá el fiel leñador averiguar qué sucede en realidad en el Bosque de los Desaparecidos?

## Comentario

---

La obra discurre en una época antigua, aunque indeterminada, y nos cuenta a modo de fábula la enigmática historia del bosque de los desaparecidos. El tema central es la lucha entre el Bien y el Mal. La trama transcurre en un periodo corto de tiempo, y se centra en su mayor parte en la investigación que realiza Leonardo. Aunque este es el personaje clave, porque es quien logra descubrir el misterio, hay muchos otros, lo que la convierten en una novela coral. Se

desarrolla en varios escenarios, pero el punto central es la cabaña rodeada de flores azules, cuyo suelo oculta una peligrosa trampa. El lenguaje es rico y elegante, y está en consonancia con la época antigua en la que se supone transcurre la novela. También las ilustraciones, que semejan grabados, resultan muy adecuadas.

## Temas

---

- Lucha del Bien y el Mal.
- Brujas.
- Amistad.
- Bosques.
- Hechizos.

## Reflexiones

---

El tema central de esta novela, escrita como si fuera un cuento clásico, es el enfrentamiento entre el Bien y el Mal. El autor cuenta una historia tradicional, en formato y ambientación, pero quiere llegar al lector actual con personajes cercanos. Otro tema muy interesante es la relación que mantiene Leonardo con los bosques. Esa relación entre hombre y naturaleza puede dar juego para plantear debates en clase.

Vamos a despegar .....



## 1. Portada.

Fíjate en la portada del libro. Parece que la niña que aparece es Ilse. Recuerda lo que has leído y responde a las siguientes preguntas:

a. ¿A quién iba a visitar Ilse todas las semanas?

-----

b. ¿Qué le llevaba en su cesta?

-----

c. ¿Qué tenía en la frente cuando regresó a su casa?

-----

## 2. Personajes.

Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y dibuja abajo tu propia versión del Bosque de los Desaparecidos.

El Bosque de los Desaparecidos también era conocido como el Bosque Maldito.

En el Bosque de los Desaparecidos se oyen campanas porque hay una iglesia en el centro.

Las rosas que hay en el centro del Bosque son pequeñas y violetas.



# En pleno vuelo

## 1. Bosques.

Leonardo ama los bosques, pero lamentablemente muchos bosques están amenazados por incendios, plagas, especulación inmobiliaria... Imagínate que perteneces a un grupo defensor de los bosques. Escribe una carta en la que resumas por qué los bosques son importantes y por qué debemos cuidarlos.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## 2. Nombres.

En este libro hay personajes con nombres muy curiosos, como Liberio el Silencioso o Enrique I el Peregrino. Seguro que el autor tardó en elegirlos. Ponte en su lugar y piensa en otros nombres adecuados para los principales personajes:

Liberio el Silencioso: .....

Enrique I el Peregrino: .....

Ilse: .....

Lucrecia la Defensora de los animales: .....

Leonardo el Leñador: .....

Bernardo el Barquero: .....



## 1. Mapa.

Vamos a intentar no perdernos como la pobre Ilse. Dibuja un mapa de la zona en la que vives y señala los siguientes lugares: tu casa, tu colegio (si está cerca, claro), la panadería, el parque...

## 2. Parejas de cuento.

La bruja Oscuridad tiene un nombre ciertamente tenebroso. Vamos a repasar el nombre de algunos otros malvados conocidos y a relacionarlos con el libro, serie, película o cómic en el que aparezcan.

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| 1. Cruella de Vil | a. Harry Potter              |
| 2. Maléfica       | b. Los Dálmatas              |
| 3. Úrsula         | c. La Guerra de las Galaxias |
| 4. Darth Vader    | d. La Sirenita               |
| 5. Severus Snape  | e. Batman                    |
| 6. Joker          | f. Bella Durmiente           |





# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

- **Bosque.** Investigar cuál es el bosque más cercano y profundizar en clase sobre él: de qué época es, el tipo de vegetación y animales que tiene, extensión...
- **Trabajo de campo.** Si es posible, organizar una visita a un bosque con la clase para recoger muestras, identificar árboles, observar el tipo de terreno... También se puede pedir a los alumnos que durante una excursión familiar a un entorno natural hagan una pequeña ficha sobre el lugar que hayan visitado.

## En pleno vuelo

---

- **Remedios naturales.** Calidonia y Maxidora se dedicaban a la herboristería, es decir, a preparar remedios naturales con plantas y flores. Se pueden traer muestras a clase y explicar para que sirve cada una de ellas. Por ejemplo, Aloe vera, romero, ajo, arnica, manzanilla, lavanda, caléndula, diente de león...

- **Justicia.** Enrique I El Peregrino era un rey justo y había organizado un buen sistema para escuchar los problemas de sus súbditos. Por turnos podemos nombrar en clase un «representante» que escuche los problemas de sus compañeros y trate de resolverlos. También se pueden exponer a la clase o al tutor para buscar una solución.

## Aterrizando

---

- **Rosas azules.** El lenguaje está muy cuidado en este libro y resulta, en muchas ocasiones, hasta poético. A partir de las rosas azules, pedir a los alumnos que escriban una poesía sobre rosas. O sobre la malvada Oscuridad, si lo prefieren.
- **Túneles.** Debajo del Bosque de los Desaparecidos había toda una galería de túneles. Hay muchas ciudades antiguas con túneles debajo de su superficie. Y hay incluso ciudades que son subterráneas como Coober Pedy en Australia, donde debido al calor sus habitantes hacen la mayor parte de su vida bajo tierra. Mostrar, si se puede, algunas fotos de esta curiosa ciudad, y debatir en clase sobre cómo sería la experiencia de vivir bajo tierra.





# Solucionario

## Vamos a despegar

1. A Liberio el silenciosos.  
Una cesta con comida.  
Una extraña marca.
2. Verdadera.  
Falsa, se oyen porque están en los túneles.  
Falsa, son grandes y azules.

## Aterrizando

2. 1. b  
2. f  
3. d  
4. c  
5. a  
6. e

## Fragmentos especiales

A Liberio le entró una gran tristeza. Le tenía tanto cariño a Ilse que el solo hecho de pensar que por llevarle la cesta la niña hubiese sufrido algún daño lo descomponía. Pensó: «¿Tendrá la herida de su frente algo que ver con las visitas de estas noches? ¿Estarán volviendo al bosque las pesadillas de otros tiempos?».

Liberio tomó una decisión: Ilse no debía volver por allí hasta que aquellos hechos no hubiesen sido aclarados. (pág. 44)

La tarde en que Leonardo llegó ya muy cerca del bosque de los Desaparecidos el tiempo empeoró de manera brusca. Se desató un vendaval y cayeron varios aguaceros, algunos muy intensos. Leonardo tuvo que cubrirse con el capote que llevaba doblado en el zurrón.

Los bosques siempre le habían ofrecido calma, bienestar y algo tan parecido a la felicidad que no se atrevía a pedir más. Pero cuando vio al frente, oscurecido por las nubes de tormenta, aquel bosque del que se contaban cosas tan extrañas, pensó que allí todo podía ser distinto. Su estampa causaba inquietud.

Aunque la tarde apenas había comenzado, el cielo estaba tan oscuro que parecía que ya estaba empezando a anochecer. Los caminos y los campos estaban embarrados. El olor a tierra mojada lo reconfortó, y daba cada paso procurando no aplastar ningún caracol u otro animalillo al que la lluvia hubiese hecho salir a cielo abierto. (pág. 57-58)

—Somos tres las que hemos estado cometiendo fechorías en el bosque para asustar a la gente, pero sólo una de nosotras es bruja de verdad. Las otras dos, infelices de nosotras, éramos unas simples herbolarias. Pero nos dejamos arrastrar por ella. Y ahora, aunque estamos arrepentidas, no podemos escapar. Ella es más poderosa que nosotras. Pero tú nos puedes ayudar. No sé quién eres, pero no tenemos a nadie más.

Leonardo empezaba a creer que ella le hablaba con el corazón, pero el asombro aún no lo dejaba reaccionar.

—¿Me ayudarás? —le preguntó la mujer con unos ojos suplicantes que conmovieron definitivamente a Leonardo. (pág. 96)