

colección alandar 

# guía

DE LECTURA > 122



EDELVIVES

colección alandar 

Las alas  
de Leonardo

Fernando Morillo

EDELVIVES



Título **Las alas de Leonardo** / Autor **Fernando Morillo** / Alandar, 122 / **+12 años** / 184 páginas.

## El autor

---

**Fernando Morillo Grande** (Guipúzcoa, 1974) estudió física y filosofía antes de dedicarse por completo a la escritura.

Al igual que Leonardo da Vinci, considera que ha empezado muchas cosas pero ha que ha terminado pocas. A sus 41 años cuenta con una amplia obra infantil y juvenil. En 2003 obtuvo el Premio Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil por la obra *Izar Malkoak*. Y en el 2012 fue galardonado con el premio Hache de Cartagena con *Las alas de Leonardo*.

En 2011, el autor creó su propia editorial, Gaumin, con el fin de impulsar la literatura juvenil y de favorecer el acercamiento de los jóvenes lectores a las nuevas tecnologías.

## Argumento

---

Haritz lleva tres años sin ir a Florencia, donde solía pasar el verano con su tío Carlos, un historiador algo aventurero.

Ante el ambiente tenso que reina en casa, y con la moral un poco alicaída, decide regresar a Italia de nuevo este verano. Sin embargo, su tío, contra lo que esperaba, no acude a recogerle en el aeropuerto, y en su casa no da señales de vida.

Su preocupación aumenta cuando, en el piso, recibe una llamada de una amiga de su tío. Juliet está muy alterada y le explica a Haritz que hace unas semanas su tío recibió un extraño manuscrito que supuestamente era obra de Leonardo. Según Juliet, alguien está muy interesado en hacerse con ese manuscrito y ha podido secuestrar a su tío.

Poco después reciben una llamada y confirman sus sospechas. Su tío ha sido secuestrado, y a cambio de devolverlo sano y salvo, los responsables del rapto exigen el manuscrito.

Así se inicia una emocionante búsqueda de un supuesto tesoro del gran Leonardo da Vinci.

## Objetivo

---

El objetivo de esta guía de lectura es tratar de acercar a través de la figura de Leonardo da Vinci a diversos temas que se plantean en el libro, como la necesidad de fomentar la curiosidad, el Renacimiento italiano, la riqueza artística de Florencia, la amistad y la enfermedad.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura, prestando especial atención a los temas de historia y arte. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, pero todos resultarán útiles para

desarrollar los diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los alumnos.

Las actividades pueden realizarse en colaboración con seminarios de las distintas áreas o únicamente desde el área de literatura o de arte, con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela.

## Temas

---

- La **confianza en sí mismo** y en la capacidad de hacer cumplir los sueños.
- La **importancia del conocimiento** para ser una persona más feliz y plena.
- La **relevancia de la amistad** como elemento formador de la personalidad.
- La necesidad de la **estabilidad familiar** en el desarrollo de la personalidad.

## Contexto y género literario

---

Esta es una novela de iniciación clásica, donde nuestro protagonista tiene que superar una serie de obstáculos para alcanzar la superación personal y la madurez.

Está escrita en primera persona y abarca un breve periodo de tiempo, no más de tres semanas. El marco de la obra es Florencia y en concreto la figura de Leonardo da Vinci, genio por quien el protagonista siempre ha sentido una viva fascinación.

A través de una peripecia trazada con gran cariño por su tío Carlos y por Oier, un íntimo amigo de Haritz, el chico se enfrentará a sus miedos y a sus inseguridades.

En su camino, Haritz contará con el apoyo moral de Oier, enfermo de fibrosis quística, y de Amaiur, chica mitad vasca, mitad florentina, de la que siempre ha estado enamorado.

Al final de la trama, el protagonista se dará cuenta de su valía, de lo importante que resultan la amistad, el conocimiento y la ilusión por devorar cada minuto de la vida. Haritz tomará sus propias alas e iniciará su viaje

El lenguaje es claro y sencillo, con numerosas palabras en vasco e italiano, lo que da una gran riqueza a la novela. Asimismo, hay numerosas citas y anécdotas de personajes históricos. Al final aparece un glosario que incluye breves reseñas biográficas de los personajes históricos mencionados a lo largo del libro.



## I Taller de literatura

### ► Objetivo:

Analizar los elementos que conforman una novela. En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado, y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

### Actividades previas a la lectura:

**1. TÍTULO.** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, adquiere un carácter simbólico, averiguando su significado en el transcurso de la lectura.

- Preguntar a los alumnos de qué creen que tratará la historia. ¿Con qué relacionan en un primer momento el nombre de Leonardo?
- Elaborar un título alternativo, a partir de la sinopsis que se encuentra en la contracubierta.
- Buscar otros títulos de obras literarias o audiovisuales que también incluyan la palabra «alas». Discutir los diferentes significados que pueda sugerir la palabra según cada título.

### 2. LA CUBIERTA.

- Dividir a la clase en parejas formadas por «editor» y «diseñador». Asignar a cada pareja el nombre de un libro clásico de literatura. Los editores tendrán que pensar qué quieren reflejar en la portada y deberán explicárselo a los diseñadores en un breve texto de al menos cinco líneas. Los diseñadores tendrán que pensar en cómo ilustrar esa portada: si con una foto, un dibujo o un diseño tipográfico, y deberán someterla a la aprobación del editor. Luego cada pareja deberá explicar en clase las dificultades que ha encontrado a la hora de dar por buena una portada, y qué variables ha tenido en cuenta.
- Escribir en un papel los personajes históricos o actuales que se conocen relacionados con Florencia. Podrán mencionar desde artistas de siglos pasados hasta futbolistas o cantantes contemporáneos.

### Actividades posteriores a la lectura:

- Enumerar las facetas de Leonardo Da Vinci que se mencionan en el libro e investigar en libros o en internet hasta completar todos los campos que llegó a abarcar el célebre artista.
  - Asignar a cada una de las facetas a las que se dedicó Leonardo los personajes históricos que aparecen mencionados en la novela. Por ejemplo, en el Leonardo pintor, incluir a Giotto.
  - Hacer dos mapas para colgar en clase. Uno de Europa, donde se indiquen los lugares por los que pasa Haritz a lo largo de la novela. El segundo corresponderá al centro de Florencia, y en él se situarán los principales lugares mencionados en la novela.
  - Volver a escribir los personajes históricos que se conocen en relación con la ciudad de Florencia y comparar con la lista primera.
- 1. LOS TEMAS.** Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.
- Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen de relieve.
  - Establecer una jerarquía teniendo en cuenta su importancia en el relato.
  - Buscar un nuevo tema que englobe algunos de los ya expuestos. Para ello, ha de tenerse en cuenta que el tema es una frase breve que expresa la idea fundamental del autor y su intención al escribir el texto.
  - Recordar otras lecturas en las que se hallen presentes los temas sugeridos.
- 2. LOS PERSONAJES.** Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o lo que piensan, y también por lo que dicen de ellos el narrador u otros personajes.
- Intentar clasificar los personajes de la novela en relación a la tipología propuesta.
  - Profundizar en el personaje de Carlos, el tío de Haritz. Explicar cómo es, qué lo define y cuáles son sus principales características. Observar la evolución del personaje a lo largo de la novela. Determinar sus gustos, aficiones, deseos... ¿Qué importancia tiene el personaje en la trama? ¿De qué manera presta un apoyo narrativo para que el protagonista pueda evolucionar?
  - Aportar ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas. Se podría describir otros personajes secundarios claves en la historia, Amalur, Oier y Juliet.



- d. Imaginar el futuro de Haritz. ¿Qué sigue después de su aventura en Florencia? ¿Cómo evolucionará su relación con su tío y con Amalur?
- e. Los personajes históricos cobran importancia en la novela. Identificar uno que no haya sido mencionado a lo largo del libro, pero que podría haber aparecido. Argumentar la respuesta.

**3. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO.** El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de la trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
- Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.

La noción de punto de vista narrativo exige a veces hacer una distinción entre la voz (quién cuenta) y la focalización (quién ve), ya que a veces se mantiene la misma voz narradora que habla en tercera persona pero lo hace desde la perspectiva o visión de distintos personajes.

- a. De qué tipo es el narrador que aparece en el texto?
- b. ¿Qué ventajas aporta el narrador en primera persona? ¿Qué desventajas?
- c. ¿Podría haber sido escrita toda la historia en primera persona por Oier? Escribir tres o cuatro párrafos donde el amigo de Haritz sea el narrador.

**4. LA TENSIÓN DRAMÁTICA.** La acción narrativa es la serie de hechos, reales o ficticios, que se cuentan a través de los personajes en un lugar y tiempo determinados. Una buena narración ha de despertar interés en el lector y mantener una tensión narrativa que lleve al desenlace final, que normalmente coincide con el clímax.

La novela comienza con el viaje de Haritz a Florencia. Va a visitar a su tío Carlos y se encuentra con que está desaparecido. El lector intuye el comienzo de la trama gracias a esa desaparición, un hecho inesperado que lo pone en guardia y obligará al protagonista a reaccionar. A partir de ese hecho, el autor introduce elementos que generan tensión dramática

- a. Señalar los recursos utiliza el autor para crear intriga. La llamada de Juliet, en la página 45, es un momento clave:

«Ten cuidado. Ten mucho cuidado. Acaban de venir a por mí». Señalar otros momentos de la novela donde también se cree este efecto.

- b. Analizar si la novela se puede estructurar en los tradicionales apartados de planteamiento, nudo y desenlace? ¿Qué capítulos abarcarían cada parte?
- c. Determinar si el final puede considerarse abierto o cerrado. ¿Qué asuntos quedan sin resolver?

## II Taller de escritura

### ► Objetivo:

El objetivo de este taller es profundizar en una de las facetas de Leonardo da Vinci: la escritura. Se han localizado alrededor de trece mil páginas de texto y dibujos de su autoría, en su mayor parte redactados usando escritura especular, también llamada «en espejo», es decir, al revés.

### Actividades:

- a. Tratar de escribir, según la técnica del espejo, un pequeño comentario sobre algún aspecto de la vida de Leonardo da Vinci.
- b. Escribir una noticia de periódico sobre un supuesto nuevo robo de *La Gioconda*.
- c. Escribir una carta dirigida a Leonardo y firmada por el supuesto príncipe de Florencia, donde se le pide que acuda a la ciudad a realizar un encargo.
- d. Escribir un microrrelato (máximo de quince líneas) que tenga como protagonista a Leonardo da Vinci o a la ciudad de Florencia. Las historias se leerán en clase y entre todos los alumnos decidirán cuál es la mejor.
- e. Presentar obras literarias donde algún personaje histórico también sirva de excusa para desarrollar una historia. Hacer un listado de lecturas propias donde los personajes históricos no sean protagonistas, sino que se conviertan en tema para que otros personajes vivan una aventura.
- f. Se propondrá a los alumnos componer el argumento de una novela paralela. En lugar de *Las alas de Leonardo* trabajarán en *Las alas de Picasso*. Idearán un protagonista para esta nueva novela, una ciudad en la que transcurrirá gran parte de la trama y una serie de personajes secundarios. Sintetizarán el argumento y propondrán el inicio, el nudo y el desenlace de la obra.
- g. Redactar la carta que le escribiría Haritz a Amalur seis meses después de los acontecimientos. Le dará novedades de su vida, de la situación de Oier y de qué siente por ella después con el paso del tiempo.



## III Taller de historia del arte

### ► Objetivo:

Profundizar en uno de los periodos más ricos de la historia de la humanidad, el Renacimiento, y reflexionar sobre la forma en que es entendido en la actualidad.

### ► Actividades:

- En la página 74, Haritz se cita con el supuesto secuestrador de su tío en el Duomo de Florencia, una de las mayores catedrales del mundo y el más importante monumento florentino.
  - Investigar sobre su historia, desde su construcción a la actualidad, y pedir que cada alumno comparta el detalle que considera más interesante.
  - Dibujar el Duomo, con el campanario incluido, prestando especial atención a sus distintos colores.
- Analizar los cambios que supuso el Renacimiento respecto al arte medieval. Valorar si actualmente vivimos un periodo de tanta ruptura. ¿Podría ser la Revolución Tecnológica a la Revolución Industrial, lo que el fue Renacimiento al Medioevo?
- Investigar sobre la riqueza artística de Florencia. Escribir una relación de monumentos de interés y explicar por qué resultan de importancia para el Renacimiento.
- Hacer un segundo listado con artistas que tengan relación con Florencia. Se buscará, además de los grandes artistas del Renacimiento, pintores, escultores, escritores y cineastas de cualquier época que hayan tenido relación con la ciudad.

## IV Taller de intercambio de ideas

### ► Objetivo:

Los objetivos de este taller coinciden plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y responsabilidad, al mismo tiempo que se investiga sobre algunas obras literarias.

### ► Actividades:

- Preparación: Hacer dos grupos y elegir un moderador. Ellos serán quienes preparen el debate.
- Desarrollo: Cada grupo mantendrá un punto de vista distinto. Disponen de treinta y cinco minutos para exponer sus argumentos y de otros diez para responder a cuestiones que formulen los compañeros. El moderador tendrá los últimos cinco minutos para leer las conclusiones.

- Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de cada participante con atención y paciencia. No hay que interrumpir a los compañeros cuando hablan ni expresarse de forma exaltada ni insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que argumentan. Hay que evitar hablar por hablar. Debe guardarse un turno riguroso.

### ► Tema para el debate:

- La aventura de Haritz hace parte de un juego que han preparado su mejor amigo y su tío, que pretenden ayudarlo en un momento particular de su vida. La premisa es la siguiente: mentir para conseguir un bien mayor. ¿Es justificable? ¿Es moralmente aceptable? ¿En qué ocasiones es correcto ocultar la verdad? ¿Puede ser bueno mentir o siempre es malo?

## V Taller de historia

### ► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación y análisis a través de la consulta de diversas fuentes, como enciclopedias, libros de historia, internet, prensa y recursos audiovisuales.

### ► Actividades:

- Leonardo da Vinci vivió en un periodo muy convulso de la historia de Italia. Esta actividad permitirá conocer mejor la época histórica en la que surgió su genio.
  - Divididos en cinco equipos: Vaticano, Florencia, Milán, Venecia y Francia, investigar los principales acontecimientos históricos que transcurrieron durante la vida de Leonardo. Cada equipo profundizará en los que están relacionados con su nombre.
  - Explicar al resto de la clase el papel que desempeñó su ciudad o país durante ese periodo, así como la relación que mantenían con los otros cuatro equipos. Pueden mostrar todo tipo de recursos gráficos que completen la exposición.
  - Deberán señalar fechas, personajes clave y acontecimientos relevantes.
- Los mismos equipos deberán asignarse una de las siguientes parejas: Leonardo y César Borgia; Leonardo y Maquiavelo; Leonardo y Ludovico Sforza; Leonardo y Miguel Ángel; y Leonardo y Luis XII, rey de Francia. Investigar el tipo de relación que Leonardo mantuvo con cada uno de ellos y poner en común.
- Florencia ha producido más genios que ninguna otra ciudad a lo largo de la historia, a excepción, quizá, de Atenas.



Hacer una lista de las personalidades de Atenas y comparar con la de Florencia. Los alumnos tratarán de argumentar en qué aspectos supera cada una de las ciudad a la otra. Se pueden hacer dos equipos de atenienses y florentinos para hacer un debate, en el que cada facción se esforzará por demostrar por qué es mejor ser uno de los suyos.

## VI Taller de ingeniería

### ► Objetivo:

Leonardo es el mejor ejemplo del hombre del renacimiento, pues a lo largo de su vida se esforzó en aunar ciencias y arte. Este taller servirá para conocer de cerca algunos de los inventos y de las ideas que legó a la humanidad.

### ► Actividad:

- a. Investigar y poner en común algunos de los principales inventos que se le atribuyen a Leonardo. Se hará un listado de los inventos y se discutirá cómo han evolucionado hasta nuestros días.

## VII Taller de filosofía

### ► Objetivo:

Aproximar la figura de Leonardo a la filosofía: la del pensador concentrado en sus reflexiones, observador de la naturaleza, experimentador e inventor.

### ► Actividad:

- a. Proyectar en clase una escena de la película *Matrix*, donde el protagonista se enfrenta a una difícil elección

representada por dos píldoras, una roja y otra azul, de entre las que debe elegir cual tomar. Después de decidir, ya no habrá vuelta atrás para el protagonista. La azul representa seguir dormido en la ignorancia del mundo conocido; la roja, renacer y aceptar la entrada en una nueva realidad, o en términos del símil platónico, salir de la caverna y atreverse a abandonar el mundo interpretativo conocido, con la asunción de riesgo que eso conlleva. Comentar en clase los riesgos a los que se enfrenta el protagonista y debatir sobre qué puede haberle llevado a tomar su decisión.

## VIII Taller de expresión artística: teatro, pintura, audiovisuales

### ► Objetivo:

Fomentar la creatividad del alumnado. Desarrollar la planificación y el trabajo riguroso.

### ► Actividades:

- a. Convertir un capítulo de la novela en una representación teatral para escenificar en clase o inventar una nueva situación con esos mismos protagonistas.
- b. Elaborar una *fotopresentación* del libro. Buscar un lugar donde situar el libro o acompañarlo de algún elemento, con el fin de hacer una fotografía que ofrezca una visión personal del mismo.
- c. Grabar un *book-trailer* de la novela que sirva de presentación del libro. La finalidad y el formato serían semejantes a los tráileres de las películas.

## Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

### 1. Libros

- a. *El arte de Leonardo Da Vinci*, Douglas Mannering. Editorial Polígrafa, 1981.
- b. *Fábulas*, Leonardo da Vinci. Editorial Gadir, 2010.
- c. *Matar a Leonardo da Vinci*, Christian Gálvez. Suma de Letras, 2014.
- d. *Notas de Cocina de Leonardo da Vinci*. Temas de Hoy, 1999.

### 2. Películas:

- a. *Una habitación con vistas*. Dir. James Ivory, 1988.
- b. *Matrix*. Dir. Lana y Andy Wachowski, 1999.
- d. *Los Borgia*. Dir. Antonio Hernández, 2004.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Rocío Isaza.