



El Cantar de Mío Cid

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Anónimo** / Adaptación **Vicente Muñoz Puelles** / Ilustraciones **Pablo Auladell**
Col. Adarga, núm. 3 / 160 páginas / ISBN 978-84-263-5770-0

Autor y fecha

No se puede asegurar cuándo se compuso *El Cantar de Mío Cid*; sin embargo, sabemos que Rodrigo Díaz de Vivar murió en 1099, hecho referido en el texto, y que en 1207 un monje —Per Abbat— realizó la copia manuscrita que hoy podemos leer. La obra, por tanto, se compuso en algún momento entre esas dos fechas y debió difundirse abundantemente por tierras castellanas.

Movimiento literario al que pertenece

La obra es un cantar de gesta; es decir, un relato en verso destinado al recitado de las acciones guerreras de un héroe sabio y fuerte.

Los protagonistas de estas obras eran, habitualmente, personajes más o menos históricos que representaban los valores ideales de sus respectivas naciones.

Relevancia de la obra

El Cantar de Mío Cid es la primera obra conservada de la literatura española y uno de los cantares de gesta europeos más importantes. Frente a textos similares, presenta innovaciones como el realismo del relato, la relevancia de la dimensión humana del héroe y la amplitud temática que ofrece, pues en él se aborda la cuestión del honor, así como la problemática jurídica, social y religiosa.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Son muchas las teorías que se han expuesto sobre el posible autor de *El Cantar de Mío Cid*. Busca información sobre las opiniones de Menéndez Pidal y Colin Smith sobre esta cuestión y compáralas.
2. Aunque *El Cantar de Mío Cid* es el único cantar de gesta que se ha conservado en España, se tienen noticias de algunos otros. Busca sus nombres e indica cuáles eran los protagonistas.
3. Los cantares de gesta fueron difundidos oralmente por juglares. ¿Quiénes eran estas personas? ¿Qué otras formas de difusión literaria existían en la Edad Media?
4. Algunos romances medievales tienen su origen en los primitivos cantares de gesta. Intenta encontrar algunos romances protagonizados por el Cid. ¿Se refieren a los mismos acontecimientos del *Cantar*?
5. En 1961 el director Anthony Mann rodó *El Cid*. Intenta ver la película o, en su defecto, busca una reseña completa sobre ella y compara su argumento con el del *Cantar*.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Identifica los lugares en los que transcurre el relato y confecciona un mapa con los recorridos del Cid y de los otros personajes de la historia.

2. Resume brevemente la trama de *El Cantar de Mío Cid*. ¿Hay en ella episodios o personajes fantásticos? ¿Es verosímil? ¿Es fiel a la realidad histórica? ¿Sigue un orden cronológico?
3. ¿Cómo es el narrador de *El Cantar de Mío Cid*? ¿Es objetivo o subjetivo? ¿Ofrece una visión puramente externa de los hechos o dispone de información privilegiada? Demuestra tus afirmaciones con diferentes pasajes de la obra.
4. El Cid es un héroe que reúne las características de sabiduría y fuerza. Indica algunos fragmentos de la obra en que se muestre cada uno de estos rasgos.
5. Además de sus rasgos heroicos, el autor ha querido que veamos también a un protagonista con sentimientos humanos. Señala pasajes del texto en que el Cid manifiesta este carácter.
6. Aunque las mujeres no suelen tener un papel protagonista en los cantares de gesta, en este caso sí son muy importantes para el desarrollo del relato. Indica los momentos en que cobran mayor protagonismo las mujeres y explica por qué.
7. La visión del rey Alfonso que ofrece el autor de *El Cantar de Mío Cid* varía a lo largo de la obra. Explica dicha evolución.
8. Estando ya en Valencia, un nuevo personaje aparece junto al Cid: el obispo don Jerónimo. ¿Cuál crees que es su función en la obra?
9. Aunque el Cid ha de luchar contra los musulmanes en repetidas ocasiones, el autor parece querer decirnos que los verdaderos enemigos del héroe son otros. ¿De quiénes se trata? ¿Por qué puede afirmarse tal cosa?
10. *El Cantar de Mío Cid* es un cantar de gesta. Demuestra esta afirmación con datos extraídos del texto.



El Cantar de Mío Cid

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

11. El relato de una batalla se ajusta a una serie de elementos: descripción del lugar, presentación de ejércitos y caballeros, estrategia, arenga, narración de la batalla y reparto del botín. Busca pasajes de la obra que lo demuestren.
12. Explica a tus compañeros los tratos entre Rodrigo Díaz de Vivar y los judíos Raquel y Vidas que puedes leer en el capítulo «Las arcas de arena».
13. Relee el capítulo 6, «El conde de Barcelona», e indica el planteamiento, desarrollo y desenlace del episodio.
14. ¿Qué hubiera sucedido si no llega a escaparse el león del capítulo 12? ¿Cómo crees que hubiera seguido la historia?
15. En el capítulo 11, «Las bodas», Rodrigo Díaz de Vivar demuestra no estar muy convencido de la oportunidad de esos matrimonios. Demuestra esta afirmación con pasajes extraídos del texto.

Taller de escritura

1. Imagina que eres la niña de nueve años con la que se encuentra el Cid en Burgos y escribe un texto en el que describas al héroe y a sus caballeros más relevantes.
2. Reescribe con tus propias palabras el episodio del león. No olvides que estás narrando un pasaje humorístico.
3. Escribe una pequeña escena teatral inspirada en el momento en que el Cid deja a su familia en el monasterio de San Pedro de Cardeña.

4. Imagina que has sido desterrado por tu rey y debes convencer a tus vasallos para que te acompañen más allá de las fronteras del reino. Escribe el discurso que pronunciarías para tal fin.
5. Redacta un análisis del desarrollo del problema del honor en la obra. Ten en cuenta que se relatan dos pérdidas de honor del héroe (el destierro y el ataque a sus hijas) y dos recuperaciones.

Taller de debate

1. Desde la perspectiva medieval, ¿es posible encontrar justificaciones al comportamiento de los infantes de Carrión?
2. Ante el ataque a sus hijas, el Cid decide plantear una reclamación legal. ¿Te parece adecuada esta decisión? ¿No hubiera sido más coherente con la época vengar la deshonra con las armas?
3. Debatid en grupo sobre si el comportamiento humanizado de Rodrigo Díaz de Vivar lo engrandece como héroe o lo empequeñece.
4. Los cantares de gesta pretendían que los lectores se identificasen y enorgulleciesen de sus naciones. Debatid —utilizando argumentos oportunos— si este objetivo se consigue en *El Cantar de Mío Cid*.
5. ¿Crees que el comportamiento del Cid respecto a su señor y a sus propios vasallos, salvando las circunstancias temporales, es aplicable en nuestros tiempos?

Autor de la guía: José María González-Serna