



Madrid, 1808

Del motín de Aranjuez al 2 de mayo

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Benito Pérez Galdós** / Adaptación **Paco Climent** / Ilustraciones **María Jesús Santos**
Col. Adarga, núm. 6 / 128 páginas / ISBN 978-84-263-6720-4

Breve biografía del autor

Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843. A los diecinueve años, ya en Madrid, se dedica plenamente al periodismo y a la literatura. En 1870 publica su primera novela, *La Fontana de Oro*, y en 1871 es ya director del periódico *El Debate*. En 1905 fracasa su candidatura al premio Nobel por la oposición de sus rivales políticos. Casi ciego, dicta sus últimas obras y, agobiado por las dificultades económicas, muere en Madrid en 1920.

Movimiento literario al que pertenece

Una de las expresiones más relevantes del realismo español del siglo XIX son los Episodios nacionales, conjunto de cuarenta y

seis obras que reconstruyen en forma novelada la historia del siglo XIX español. Las dos primeras series fueron escritas entre 1873 y 1879, al tiempo que sus primeras novelas; las tres últimas entre 1898 y 1912. Nuestro libro, *Madrid, 1808*, es fundamentalmente una adaptación de la tercera novela de la primera serie, *El 19 de marzo y el 2 de mayo*.

Relevancia de su obra y su figura

La obra de Galdós es inmensa. Aunque escribió teatro (veinticuatro obras teatrales) y artículos ensayísticos y periodísticos (quince volúmenes), la fama que hoy tiene se debe a sus novelas, que suelen clasificarse en «novelas de tesis» (*Doña Perfecta*), «novelas españolas contemporáneas» (*Fortuna y Jacinta*) y «últimas novelas» (*Misericordia*), además de los Episodios nacionales.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. ¿A qué dos acontecimientos históricos hacen referencia las fechas incluidas en el título original? Elabora durante la lectura una cronología interna de la novela y confróntala con la histórica de la ocupación francesa de la península ibérica.
2. El primer capítulo es un epitome de los dos primeros Episodios nacionales de Galdós para darnos a conocer al protagonista, Gabriel de Araceli. Explica el significado de la oración anterior y señala el título de esos episodios.
3. En diversos pasajes a lo largo de la obra se hace referencia a la comedia de Moratín *El sí de las niñas*. Busca información sobre ella y relaciona su argumento con el contenido de la obra de Galdós.
4. El narrador trabaja en el *Diario de Madrid*. Infórmate sobre los orígenes de la prensa en España. Explica si te parece adecuado considerar al narrador como un «reportero de la historia».
5. Galdós pretendía, según sus propias palabras, «ofrecer un cuadro lo más completo posible de la transformación de la sociedad española en el presente siglo, de sus pasiones buenas y malas, de su especial sentir y pensar en la vida pública y en la privada». Verifica mediante la lectura si se cumple dicho propósito en la novela.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. ¿Qué función cumplen las citas que abren cada capítulo?
2. ¿Qué tiempo cronológico abarca el relato? ¿Qué día tuvo lugar el motín de Aranjuez?
3. ¿Cuál es el espacio de la novela? Sitúa sobre un mapa todas las localidades que se mencionan en él.
4. Capítulo 1: ¿Quién es el narrador del relato? ¿Es un narrador omnisciente o sería preferible clasificarlo como narrador testigo? ¿Son típicas de la narrativa actual las apelaciones al lector?
5. Capítulo 2: ¿Quién es Inés? ¿Qué relación tiene con Gabriel de Araceli? ¿Y con los Requejo? Localiza las descripciones de Mauro y Restituta Requejo. Explica, tomándolas como ejemplo, los conceptos de etopeya y prosopografía.
6. Capítulo 3: En este capítulo, Gabriel es nombrado impropia-mente funcionario. ¿Para qué cargo es designado por Godoy? ¿Cuál es su preparación para el puesto? ¿Qué rasgo indica ello de la sociedad de la época?
7. Capítulo 4: Gabriel participa ahora en el asalto al palacio de Godoy, con lo que pasa de «funcionario» a «amotinado». Valora ese rasgo de la psicología del personaje. ¿De quién es realmente partidario?
8. Capítulo 5: Prolepsis y analepsis son dos tipos de técnicas narrativas. Explica en qué consisten y cómo aparecen empleadas ambas en este capítulo.



Madrid, 1808

Del motín de Aranjuez al 2 de mayo

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

9. Capítulo 6: ¿Qué información se nos proporciona sobre las relaciones sentimentales entre los habitantes de la casa de los Requejo? ¿Qué personaje secundario está enamorado de Inés e interesado en su huida?
10. Capítulo 7: Gabriel es acusado de ser un espía de Godoy. ¿En qué se basa la acusación? Con lo que sabemos del personaje, justifica que la acusación es inverosímil.
11. Capítulo 8: ¿Por qué es importante la fecha de la salida definitiva de Inés de la casa de los Requejo? Con ayuda de un plano de Madrid, localiza la toponimia de la ciudad que aparece en este capítulo. Relaciónalo con la importancia de la ciudad de Madrid en la obra de Galdós.
12. Capítulo 9: Además de Daoíz y Velarde, héroes históricos de la resistencia, se destaca el valor guerrero de las mujeres en el combate. Identifica en el texto referencias concretas a la participación en la lucha de las mujeres.
13. Capítulo 10: ¿Cómo se entrecruzan en este capítulo las dos grandes tramas: la sentimental de Inés y Gabriel, y la de la ocupación francesa? ¿Cómo se resuelve el apresamiento de Inés por los franceses?
14. Capítulo 11: Explica en qué consiste la sorprendente revelación, desde el punto de vista de las técnicas narrativas empleadas en la novela, con la que se abre el capítulo. Advierte la importancia del personaje de la marquesa de Leyva en el desenlace.
15. Epílogo: Resume el contenido del epílogo y justifica por qué no está escrito por Galdós.
2. Selecciona alguno de los personajes secundarios de la obra (Lopito, Juan de Dios, el licenciado Lobo...) y conviértelo en protagonista de alguna narración creada por ti.
3. El episodio pertenece a la primera serie, centrada en los prolegómenos y desarrollo de la guerra de Independencia de 1808. Investiga algún acontecimiento del periodo que te sirva de base para elaborar una breve narración sobre él.
4. Escribe tu versión de algún acontecimiento histórico que hayas vivido, intentando recrear el estilo de Galdós.
5. En la obra se presentan diversos medios de transporte. Descríbelos y confecciona un cuento del que sean protagonistas.

Taller de debate

Taller de escritura

1. Elabora una descripción de alguna persona de tu entorno en la que apliques las técnicas de Galdós: mezcla de etopeya y prosopografía, tono burlesco, impresionismo...
5. Examina atentamente el papel de las mujeres en la obra. Confronta la fragilidad de Inés y el arrojo de las mujeres anónimas que participan en la resistencia para extraer conclusiones en grupo sobre la pervivencia de ambos tipos de modelos de mujer.

Autor de la guía: Manuel Jiménez Escobar