

El silbo del dale

ANTOLOGÍA

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Miguel Hernández** / Selección **Juan Nieto** / Ilustraciones **Paula Alenda**
Col. Adarga, núm. 9 / 128 páginas / ISBN 978-84-263-7124-9

Breve biografía del autor

Miguel Hernández nació en 1910 en Orihuela (Alicante) y murió en 1942 en la cárcel de esta ciudad, tras haberle sido conmutada la pena de muerte. De niño trabajó como pastor de cabras. Alistado en las Milicias Populares, fue destacado propagandista de la Segunda República. Sus escasos once años de producción literaria nos aportan una de las mejores obras poéticas del siglo XX, con títulos como *Perito en lunas* (1933), *El rayo que no cesa* (1936), *Viento del pueblo* (1937) y el póstumo *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-41). También escribió obras teatrales.

Movimiento literario al que pertenece

En Madrid conoció, entre otros, a Pablo Neruda y Vicente Aleixandre, dos futuros premios Nobel, por eso la palabra epígono parece

creada específicamente para designar su relación con el grupo poético del 27. Pero el mismo autor de esa denominación, Dámaso Alonso, vio también en Miguel Hernández el poeta de avanzada entre dicho grupo y la primera poesía de posguerra (Blas de Otero, Celaya, José Hierro...), la cual siempre le consideró precursor y maestro.

Relevancia de su obra y su figura

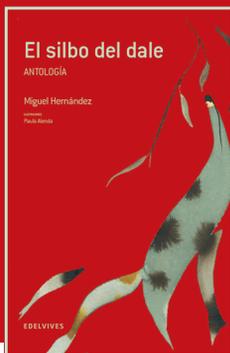
La poesía primera de Miguel Hernández trataba temas cotidianos (paisajes, la muerte, el sexo...) con una forma muy elaborada: octavas reales con influencia gongorina. Su siguiente obra es básicamente la historia de un amor no correspondido escrita en sonetos, excepto la inolvidable «Elegía a Ramón Sijé». Como activo defensor de la Segunda República, escribió poesía política de urgencia, pero sus últimos poemas escritos en la cárcel muestran el dolor por la separación de su mujer y su hijo.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Los centenarios de Góngora, Lope de Vega y Garcilaso sirvieron a Miguel Hernández de estímulo e inspiración. Determina sus fechas de celebración y relaciona los libros del poeta en los que es visible esa influencia (añade también en la búsqueda a san Juan de la Cruz).
2. Averigua, si lo desconoces, el significado exacto de la palabra «epígono». Justifica su adecuación para describir la relación de Miguel Hernández con la generación del 27. Recuerda datos de su biografía que confirmen la idea.
3. El DRAE recoge cinco acepciones de la palabra «silbo». Explica cuál de sus valores denotativos es el que mejor se ajusta al uso que de ella hacía Hernández y qué connotaciones místicas y literarias tenía para él.
4. La rítmica poesía de Miguel Hernández se presta con facilidad a ser musicada. Muchos de sus poemas lo han sido. Busca y escucha en Internet las versiones que Joan Manuel Serrat, Paco Ibáñez, Víctor Jara, Miguel Poveda, Enrique Morente y muchos otros han realizado de su obra.
5. La presente antología consta de tres partes. Sintetiza cuál es el hilo vertebrador de cada una de ellas. Busca en su obra completa otros poemas que pudieran ser incluidos en cada sección.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Poema 4: Como sabes, el primer oficio de Miguel Hernández fue el de pastor. Entresaca en la antología todos los poemas que aludan a esa dedicación. Selecciona y explica los que se podrían caracterizar como bucólicos.
2. Poema 6: Explica el esquema métrico de la estrofa usada en este poema. De su admiración por Góngora retuvo, entre otras cosas, el gusto por el hipérbaton. Explica en qué consiste esta figura literaria y pon ejemplos extraídos de la lectura.
3. Poema 10: El poema «Gallo» es, por la estrofa y terminología religiosa usadas, muy representativo de *Perito en lunas*. Señala su tema y confecciona el campo semántico de imágenes religiosas que contiene. ¿Qué estrofa se utiliza? ¿Aparece algún hipérbaton?
4. Poema 13: A partir del modelo, recuerda las claves de un soneto. Localiza los cinco que aparecen en esta antología y señala sus elementos comunes y sus variantes métricas. En «Me tiraste un limón...», detecta imágenes que se relacionen con el campo asociativo de la pena y metáforas con que se aluda al limón.
5. Poema 16: Los poemas de *Perito en lunas* suelen catalogarse de herméticos. Explica en qué consiste el concepto, tomando como ejemplo el poema «Veletas» (ten en cuenta que en su



El silbo del dale

ANTOLOGÍA

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

primera edición no tenía título y era una adivinanza o acertijo poético).

- Poema 24: La pena, el dolor, la tristeza, la melancolía o la angustia aparecen en muchos poemas. Detecta el tema en estas cuartetos y otros poemas. Explica la causa que suele motivar la pena. Elabora un campo semántico de las metáforas con las que se identifica (en este caso un cuchillo).
- Poema 27: Este poema tiene un estilo muy elaborado. Señala las figuras retóricas que aparecen en él.
- Poema 28: ¿Qué es una elegía? Lee la dedicada a Ramón Sijé y determina cómo y dónde aparecen expresados los temas de la vida, el amor y la muerte. Detecta pasajes donde aparezcan las figuras retóricas de la hipérbole y la imprecación. ¿A qué intención responden? ¿Qué estrofa usa?
- Poema 33: «El niño yuntero» es un largo poema narrativo de inspiración autobiográfica (componente emocional) que se propone denunciar y combatir el trabajo infantil (componente ideológica). En tu opinión, ¿cuál de los dos componentes predomina en el poema?
- Poema 34: El tema del poema «El sudor» es el que le da título. Enumera las metáforas con las que lo asocia. ¿Qué simboliza, a quién se dirige y por qué puede considerarse una poesía de combate que refleja las ideas políticas de Miguel Hernández?
- Poema 35: ¿Qué tipo de verso y estrofa utiliza en este poema, destinado al muro de un hospital de guerra? Explica qué símiles y metáforas expresan el tono esperanzado del poema. ¿Por qué identifica al combatiente herido con un árbol talado? ¿Qué da sentido a las heridas?
- Poema 39: De este poema se ha dicho que recoge de forma concisa los tres temas esenciales de la poesía de Miguel Hernández. ¿Cuáles son? Clasifica según esos tres temas los poemas de la antología.
- Poema 54: ¿De qué ausencia se habla en el poema? ¿Qué figuras retóricas basadas en la repetición aparecen? ¿Qué sentido tiene la gradación de los elementos sensoriales y cómo contribuye al significado global del poema?
- Poema 62: Este sencillo poema recoge temas, estrofas y símbolos frecuentes en la poesía última de Miguel Hernández. Desarróllalos.
- Poema 67: ¿A quién están dirigidas las «Nanas de la cebolla»? ¿Qué suceso las motivó y en qué circunstancias vitales fueron escritas? La estrofa utilizada es la seguidilla: explica en qué consiste. Selecciona las metáforas más sugerentes.

Taller de escritura

- Elige alguna de las estrofas clásicas usadas frecuentemente por Miguel Hernández (octava, décima, soneto...) y trata de componer un poema ajustándote a sus requisitos métricos. Procura relacionar el tema también a los propios de su obra: vida, amor, naturaleza...
- Profundiza en el conocimiento de la historia de amor con Josefina Manresa Marhuenda y conviértela en un poema o breve narración elaborados por ti.
- Transforma el poema «Leyendo» en una narración prosificada en tercera persona con el poeta como protagonista.
- La idea y la realidad de la guerra fueron determinantes en su vida y en su muerte, y fuente de inspiración de muchos de sus romances y canciones. En su homenaje, elabora un breve romance cuyo tema sea la necesidad y conveniencia de la paz.
- La poesía de Miguel Hernández es muy sensorial. Selecciona poemas que se basen o hagan referencia a los sentidos (olores, sabores, tacto...) y luego elabora una breve composición que imite su tono y estilo.

Taller de debate

- Con apenas cinco años de educación escolar reglada, es destacable el carácter autodidacta del poeta. Organiza un debate sobre si el artista «nace» o «se hace».
- Miguel Hernández subsistió un tiempo gracias a sus colaboraciones con el *Tratado sobre la tauromaquia* dirigido por su protector José María de Cossío. Además, los toros y su destino son el tema de varios de sus poemas. Compara el prestigio social del espectáculo taurino en su época y la nuestra. Organiza un debate a favor y en contra de este espectáculo.
- El tema de la naturaleza recorre toda la obra hernandiana. Detecta los diferentes significados y valores simbólicos que adquiere en las diferentes ocasiones y compártelos en una puesta en común de la clase.
- Miguel Hernández dejó escrito en un pequeño trozo de papel: «La poesía en mí es un arma que dejo en las manos del pueblo». Debate en un pequeño grupo de 3 o 4 alumnos el significado y alcance de la reflexión.
- Miguel Hernández intentó huir al final de la guerra civil española por la frontera de Ayamonte, en Huelva. Investiga el régimen político de Portugal en esas fechas y valora con tus compañeros lo acertado de su decisión.

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/fin-de-siglo/fin-siglo-miguel-hernandez/806159/>

Autor de la guía: Manuel Jiménez Escobar