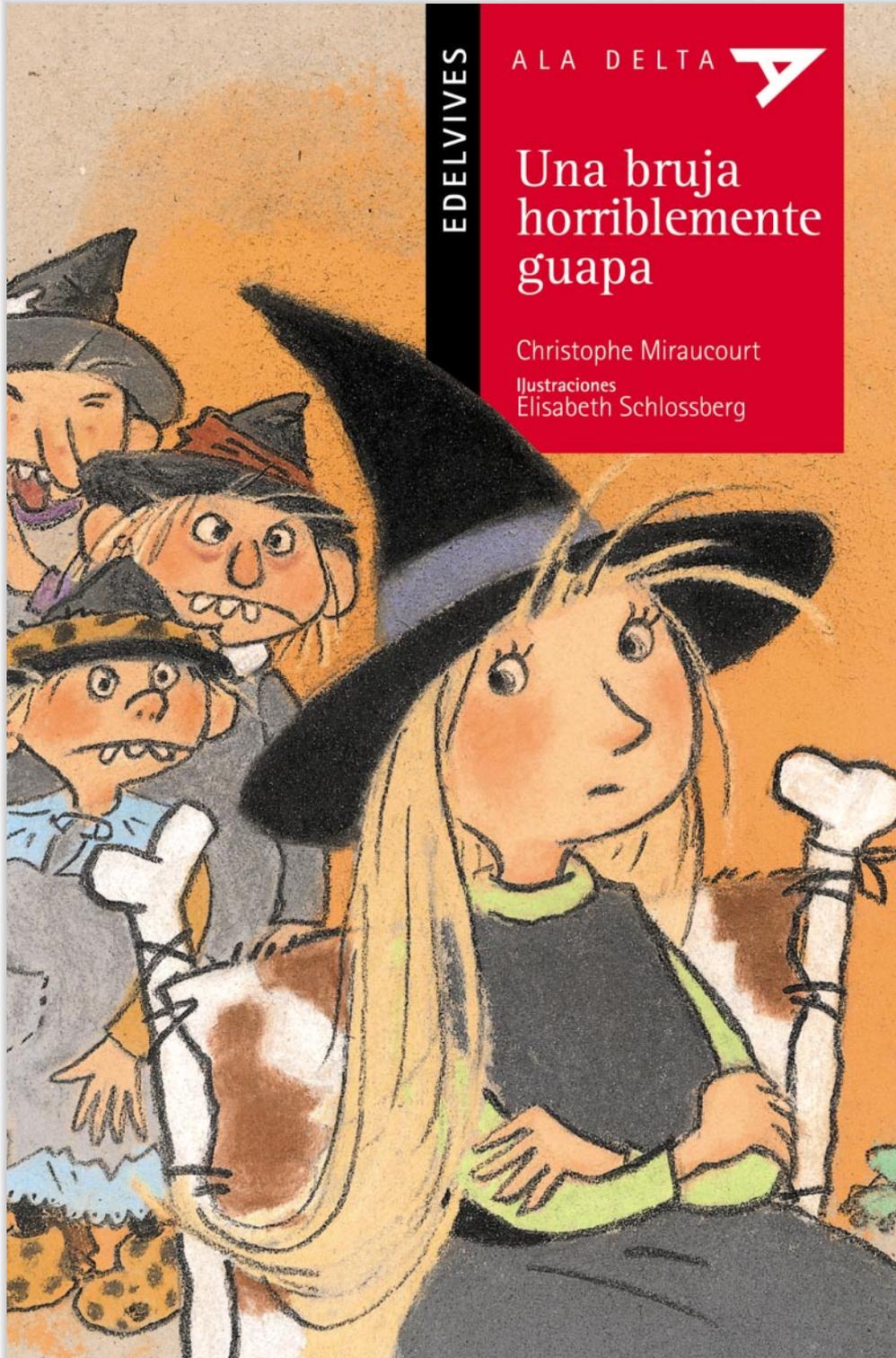


guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA 

Una bruja
horriblemente
guapa

Christophe Miraucourt

Ilustraciones
Elisabeth Schlossberg

EDELVIVES 

La obra

Título **Una bruja horriblemente guapa** / Autor **Ch. Miraucourt** / Ilustradora **E. Schlossberg** / Traductora **P. Rozarena** / ADR, 8 / 47 páginas

La autora

Christophe Miraucourt es maestro y un reconocido autor francés de literatura infantil. Utiliza los personajes y argumentos de los cuentos tradicionales para tratar temas de actualidad. Sus alumnos y sus dos hijos disfrutan oyéndole contar historias que él mismo inventa.

Argumento

¡Pobre Bellanini! Le pasó lo peor que le puede ocurrir a una brujita: ser hermosa. Y eso que, cuando nació, los parientes que la visitaron mintieron para no entristecer a los padres y la pirolearon con palabras horrosas.

Pero el tiempo pasó y la brujita fue haciéndose cada vez más hermosa. Ni los mejores hechizos de su madre consiguieron convertirla en una bruja de verdad. El rechazo fue total por parte de los hijos de las brujas o de su profesora.

En cambio, cuando cumplió los quince años, al reino llegaron muchos príncipes con la ilusión de casarse con la hermosa bruja. Pero a todos los convirtió en sapos, al enterarse de que escondían una segunda intención detrás de tanto cumplido: poseer riquezas y hacerse poderosos. Sólo uno de ellos consiguió superar las pruebas que le impuso para casarse con ella.

Comentario

En la actualidad, es habitual encontrar en la literatura infantil española cuentos tradicionales cuyos personajes, como pueden ser el príncipe, la bruja, el rey o el ogro, aparezcan con una actitud totalmente antagónica a la figura que representan en el cuento clásico.

En el caso de esta historia, una brujita, que debería ser tan fea y horrible como las brujas clásicas, nace

tan hermosa como una princesa, honesta, humilde y con más valores éticos que la mayoría de los humanos.

Aunque, en esta ocasión, el personaje difiera del clásico, el autor, para exponer su tesis, utiliza los recursos de las historias de corte tradicional, como las tres hermanas, las pruebas para saber quién será el verdadero marido, los tres pretendientes, y la boda final cuya condición para que tenga éxito es que la brujita pierda sus poderes.

Temas

- Un valor positivo, como es la hermosura, puede convertirse en un motivo de rechazo por parte del resto de la sociedad, según quién la posea.
- La habilidad para distinguir las verdaderas intenciones de la gente que nos rodea.
- Reflexión sobre la aceptación de uno mismo.
- El humor es un buen método para enseñar y aprender cuáles son los verdaderos valores.

Reflexiones

El autor ha recurrido al cuento clásico para convertir a una bruja en princesa y dar a entender, de una manera humorística y sencilla, que el verdadero amor no tiene segundas intenciones y se halla por encima de cualquier adversidad, como demuestra el príncipe comiéndose aquella asquerosa comida y la brujita perdiendo sus maravillosos poderes.

Vamos a despegar



1. Imagina y escribe lo peor que le puede pasar a...

un cartero: que nadie escriba cartas.

una enfermera:

una bruja:

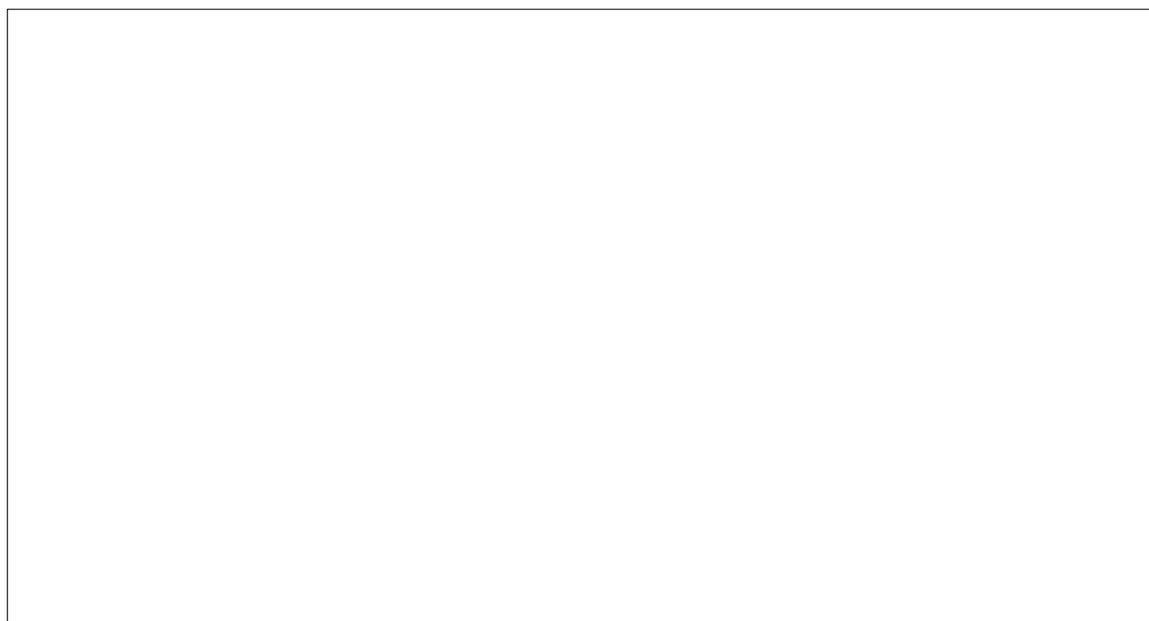
un bombero:

un rey:

un libro:

una servilleta:

2. Dibuja en el recuadro lo que le puede pasar a una bruja que sea muy guapa.





En pleno vuelo

1. Rellena los espacios vacíos siguiendo el ejemplo.

¡Es tan fea como una bruja!

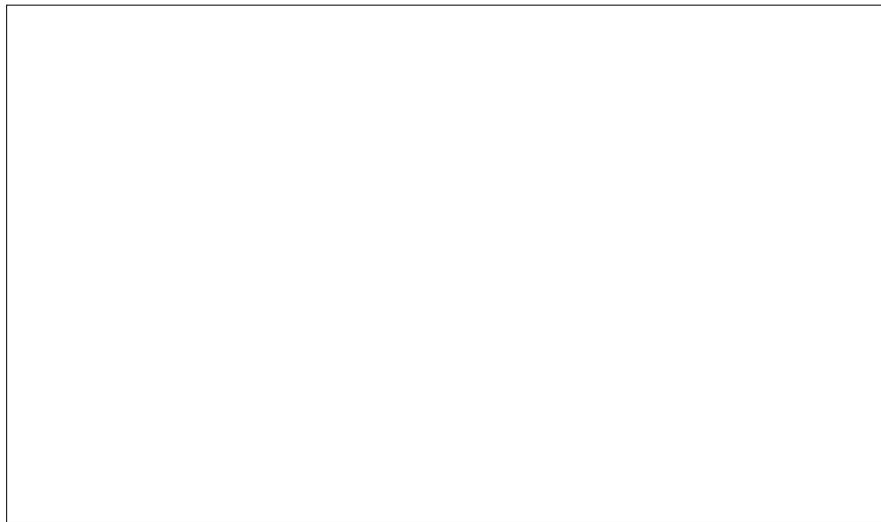
¡Es tan repulsiva como

¡Es tan horrible como

¡Es tan espantosa como



2. Haz un dibujo en el recuadro relacionado con la siguiente expresión: «¡Es tan fea como una bruja!».



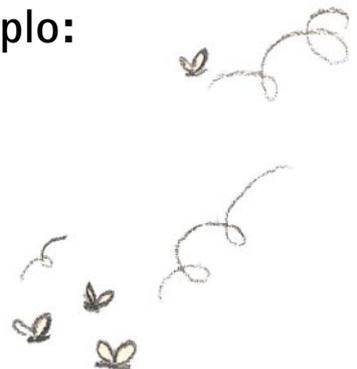
3. Rellena los espacios vacíos siguiendo el ejemplo:

¡Es tan como una lagartija!

¡Es tan como un elefante!

¡Es tan como una gallina!

¡Es tan como un burro!





1. Escribe los ingredientes de la mezcla que los padres de la brujita echaban en el caldero para untársela después en la cara.

Ingredientes:



2. Escribe si te parecen bien o mal las siguientes cuestiones:

Que los parientes mintieran a los padres sobre la hermosura de la brujita.

Que la madre de la brujita perdiera su puesto de presidenta de Horror en el Gran Consejo de Brujas.

Que la madre de la brujita no la quisiera hechizar para no perder sus poderes.

Que la brujita convirtiera en sapos a sus pretendientes para toda la vida.

Taller de creatividad

1. Piensa y escribe un menú diferente que pueda gustar al pre-tendiente de la brujita.

MENÚ

Primer plato:

.....

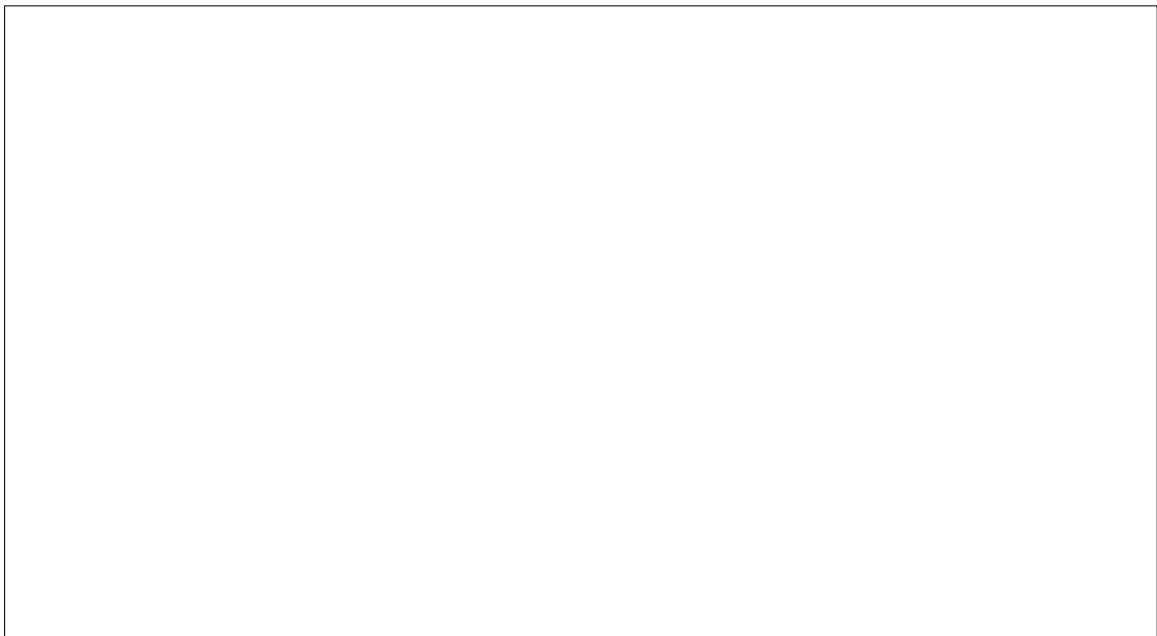
Segundo plato:

.....

Postre:

.....

2. Dibuja los animales que aparecen encima de la mesa donde comen Bellaniní y el príncipe, en la página 39.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Propón un título.** Diremos a los niños que el título del libro está medio borrado y que no se puede leer bien la última palabra. Entre todos, debemos adivinarlo. Para ello podemos escribir en la pizarra el título, excepto la palabra *guapa*.

A continuación les pediremos que sugieran palabras que vayan acorde con las tres primeras del título: *Una bruja horriblemente...*

Al mismo tiempo que exponen esa palabra, deberán explicar por qué la han elegido.

- **¿Cómo sería tu portada?** Les explicaremos que la ilustración de la portada también se ha borrado del libro. Así que, según el título que hayan elegido, deberán dibujarla.
- **Finalmente, ¿cuál será?** Para acabar, dibujaremos en la pizarra cinco objetos, cuyas iniciales formen la palabra *guapa*. Por ejemplo, podemos utilizar los siguientes u otros cualesquiera: Guante, Uña, Abrelatas, Pelo, Ala.

En pleno vuelo

- **Una cuna muy curiosa.** En la página 9 se explica dónde duerme la brujita recién nacida: en una cunita de huesos, con una mantita de tela de araña y una almohada de alas de murciélago. También lleva puestos unos patucos de piel de lagarto moteado.

Preguntaremos a los niños qué les pusieron sus padres cuando nacieron y dónde dormían. Seguramente deberán preguntarlo en casa para poder contestar. Fomentaremos de esta manera el diálogo y el interés por conocer algunos detalles de su propia historia.

• ¿Quién es quién?

Dividiremos la clase en grupos de tres. Cada uno elegirá a una de las hermanas que aparecen ilustradas en la página 14 y escribirá una breve descripción de ella.

Un equipo pedirá a otro que, a partir de la descripción, adivine quién es la hermana que ha elegido. Si lo adivina, este segundo grupo deberá pedir a otro diferente que adivine el personaje que ha elegido, y así sucesivamente. En el caso de que un equipo no acierte quedará eliminado.

Aterrizando

- **Sapo, sapito.** Cuando finalicen la lectura del cuento, pediremos a los niños que observen bien las ilustraciones de todo el libro.

Entre todos contarán los sapos y las ranas que salen en total.

- **Código Internacional de las Brujas.** Este código prohíbe que un miembro embruje a otro, so pena de perder sus poderes.

Pediremos a los alumnos que inventen tres apartados más del Código Internacional de las Brujas.



Solucionario

Aterrizando

1. Fango, estiércol, ortigas podridas y pis de murciélago.



Fragmentos especiales

El día de su nacimiento, toda la familia se reunió alrededor de la pequeña brujieta.

Bellanini dormía en una cunita de huesos, con una mantita de tela de araña, y su cabecita descansaba sobre una almohada de alas de murciélago. (pág. 9)

Cuando Bellanini creció, sus padres no pudieron ignorar por más tiempo su belleza. Así que intentaron afearla para que pareciera una verdadera bruja. La vistieron con los viejos harapos de su tía-abuela Cra-Cra, la bruja más fea de todos los tiempos; pero no fue suficiente. (pág. 15)

Un día que paseaba por el bosque, Bellanini se topó cara a cara con un muchacho muy bien parecido que montaba a caballo.

Se disponía a convertirlo en sapo, cuando el caballo se encabitó y tiró al suelo al jinete. (págs. 33-34)



Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

