

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



Desde
el corazón
de la manzana

Juan Farias



EDELVIVES

La obra

Título **Desde el corazón de la manzana** / Autor **Juan Farias** / Ilustrador **Manuel Uhía** / ADA, 4 / 95 páginas

El autor

Juan Farias nació en un pueblo de La Coruña. Es uno de los autores españoles más destacados de literatura infantil y juvenil. Su obra, muy amplia, ha sido traducida a numerosos idiomas. En sus libros aparece reflejada la poesía que se esconde en la vida cotidiana.

Argumento

Hace ya muchos años, el maestro del pueblo, con motivo de las vacaciones estivales, propuso a sus alumnos: «Cuando no sepáis qué hacer, escribid un libro». Fue así como el autor de este libro, cuando su madre le castigaba por haber cometido alguna travesura, escribió, en forma de crónica, varios episodios de su infancia.

El lector conocerá algunas aventuras que vive el protagonista junto a Pedro, su mejor amigo. Por ejemplo aquella noche en que quedan de madrugada para ver al duende de la montaña.

El chico tiene buena relación con su familia y está enamorado de Federica, una chica de clase. Su padre trabaja en el Ayuntamiento y los dos charlan de viajes y de proyectos por las noches. Su hermana tiene quince años y va al instituto. Con su madre tiene un tira y afloja, aunque es quien le cuida y le mimas.

Y gracias a esos días de castigo y a alguno más en que tuvo ganas de escribir, sabremos que, en su pueblo, se aprendía de todos y a vivir, y que además tenían un cura viejo, un maestro casadero y un alcalde vanidoso.

Comentario

El estilo del autor es inconfundible: frases cortas, abundantes elipsis, lenguaje poético y contenido lleno de grandes valores. En esta ocasión, utiliza el recurso de la crónica para explicar algunos momentos, inventados o no, de su paso por el medio rural durante la infancia.

A través de la mirada del joven protagonista se ofrece un panorama de personajes rurales de marcada personalidad. Al mismo tiempo, el protagonista pone de manifiesto su manera de pensar y su crítica hacia algunos estamentos sociales y actitudes dictatoriales del pasado.

Temas

- El medio rural ofrece un amplio abanico de ventajas sobre el urbano.
- La amistad que se cultiva en la infancia permanece durante toda la vida.
- Las relaciones familiares a veces son fluidas, otras no tanto, y no por ello han de ser malas.
- Los miembros de una familia deben ayudarse siempre, incluso económicamente si es preciso.
- El rechazo a las dictaduras y a las imposiciones.

Reflexiones

Resulta difícil encontrar un libro en la literatura infantil actual que fomente a la vez la lectura y la escritura de una forma tan lúdica, sin más aspiración que la de pasar un buen rato y divertirse. En esta obra, a través de sus historias, el autor transmite su satisfacción por haber sido capaz de escribir sus aventuras y luego habérselas leído al resto de la clase.

Otro asunto de interés es la transmisión escrita de las vivencias en un pueblo, algo que con la despoblación de los entornos rurales y la globalización se está perdiendo.

Vamos a despegar



1. ¿De qué tratará?

Hace años, muchos, casi tantos como cargo sobre mis espaldas, un maestro de escuela me dijo, nos dijo:

–Ahora, y hasta que medie septiembre, cuando no sepáis qué hacer, escribid un libro». (pág. 7)

Con las pistas del fragmento anterior y el título del libro, *Desde el corazón de la manzana*, imagina su argumento y dibuja la portada.



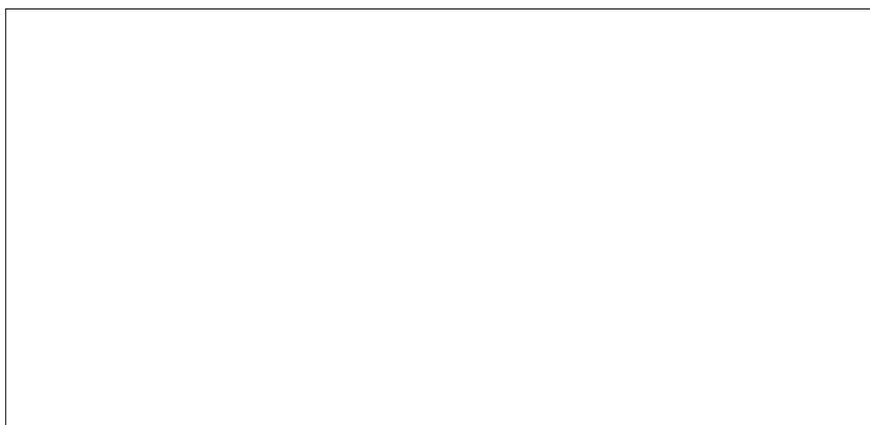
1. El mío será...

Yo, cuando sea mayor, tendré un coche con muchos cilindros, luces y trompetas.

Mi coche será de color rojo.

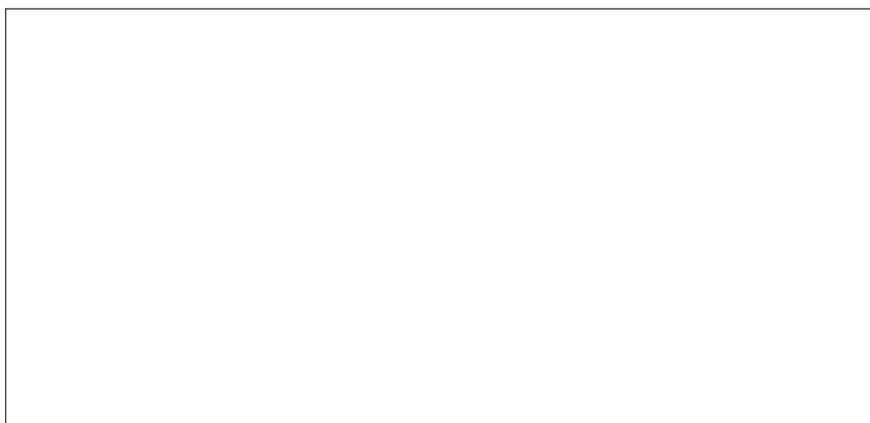
Mi coche podrá volar, correr por debajo del agua y subir a los árboles.

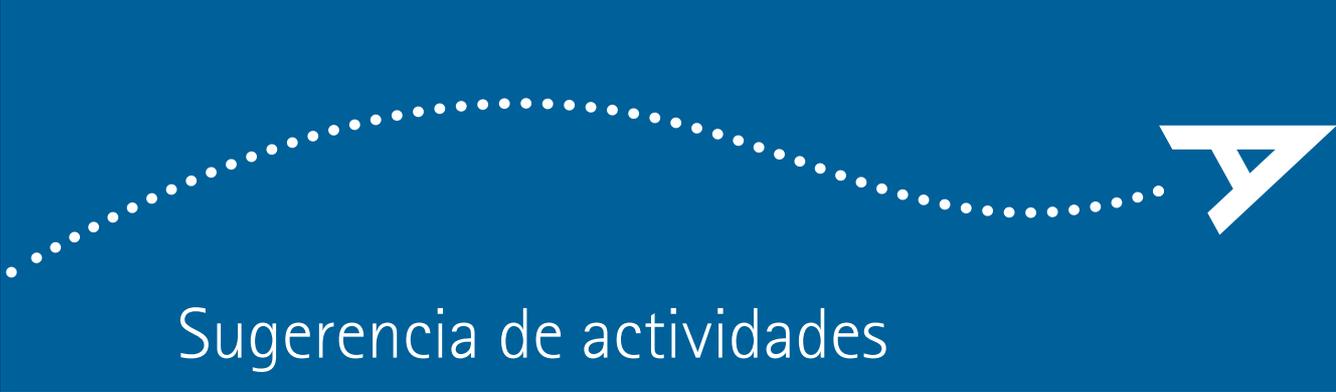
En el recuadro dibuja el coche que le gusta al niño.



A continuación, escribe cinco características de cómo te gustaría que fuera el coche que te compraras. Dibújalo.

-----, -----, -----,
-----, -----





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Cuéntame qué pasó.** La mayoría de las personas tenemos alguna aventura que contar ambientada en el pueblo de los abuelos o de unos amigos, o que nos ha ocurrido al ir de excursión. Cada alumno explicará a los demás su historia, aunque pondremos una condición: sea real o inventada, en ella debe intervenir alguna persona oriunda del pueblo.
- **Oficios olvidados.** Pediremos a los alumnos que enumeren los oficios que se realizan en un pueblo y que no se pueden desempeñar en las ciudades o ya no existen. Con todas las respuestas elaboraremos un mural donde aparezca la ilustración del oficio y a su lado la explicación de cómo se realizaba la labor.

En pleno vuelo

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **República y democracia.** En la página 15, el autor de esta obra explica por qué no se hizo la estatua para la plaza. Es la primera vez que aparece la palabra «república».

Invitaremos a los alumnos a que busquen en enciclopedias y diccionarios el significado de esta palabra y a que investiguen sobre el significado de «democracia» y la llegada de ésta a España, así como la fecha en que se votó por referéndum la Constitución Española.

- **Una de manzanas.** Manzana, manzano, manzanita... son palabras de la misma familia. Pediremos a los alumnos que piensen, busquen, pregunten o se inventen actividades plásticas, recetas, poesías, teatro o manualidades donde la protagonista sea la manzana.

Aterrizando

Una vez que nuestros niños y niñas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Un debate.** Dividiremos la clase en dos grupos. Uno de ellos defenderá las ventajas de vivir en un medio rural. El otro argumentará los beneficios que se consiguen al vivir en las ciudades. Para iniciar el debate se leerá en clase el fragmento del libro donde el autor defiende la vida en el pueblo.

Al finalizar irán enumerando entre todos las ventajas y los inconvenientes y los escribirán en sendas columnas en la pizarra.

- **Nuestro diario.** Sugeriremos a los alumnos de la clase que elaboren una crónica diaria de la escuela durante una semana. En ella deben aparecer los acontecimientos y sucesos extraordinarios que ocurran en todas las clases.

Para poder ser fieles a la realidad, al finalizar el horario escolar, cada pareja de alumnos debe preguntar al profesor que se le haya asignado por los sucesos dignos de destacar. Al día siguiente, redactarán sus crónicas.



71

Fragmentos especiales

Hace años, muchos, casi tantos como cargo sobre mis espaldas, un maestro de escuela me dijo, nos dijo:

—Ahora, y hasta que medie septiembre, cuando no sepáis qué hacer, escribid un libro.

—¿De qué clase? —pregunté. (pág. 7)

Fuimos a escondernos detrás de la chimenea del señor boticario, que es ancha y de piedra.

Desde allí vimos la plaza, la iglesia, al señor cura y a dos abuelos, los tres jugando al tejo.

También vimos cómo el sol se escondía detrás de las colinas, entre los manzanos.

Y una estrella fugaz. (pág. 91)

Fue una fiesta. Cogías manzana, comías manzana, olías a manzana entre el zumbido de las abejas aturdidas y los gritos, el ir y venir y tanto afán por hacer un trabajo bien hecho.

Terminamos al ponerse el sol, a la hora en que, muchos años antes, miles de años antes, en tiempos de Maricastaña, el dragón de la cueva de la Sal se iba a cazar princesas para la cena. (pág. 83)

En mi pueblo se aprende de todos y de vivir.

Sé muchas cosas y algunas merecen la pena.

Por el color del aire sé si va a llover.

Por el sabor de las manzanas sé si empieza el otoño. (págs. 33-35)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

