



# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

EDELVIVES

ALA DELTA 

El mago del paso subterráneo

Alfredo Gómez Cerdá

# La obra

Título **El mago del paso subterráneo** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Javier Zabala** / ADA, 16 / 144 págs.

## El autor

---

Alfredo Gómez Cerdá estudió Filología Hispánica y publicó su primer libro en 1982. Desde entonces, no ha parado. Ha escrito novelas, guiones cinematográficos e historietas, y ha sido ganador de varios premios literarios.

## Argumento

---

A Lolo, Inés y Gasparín les gusta jugar con un coche abandonado, porque les permite vivir grandes aventuras con la imaginación. Un día conocen a un vagabundo, que antes fue un gran mago, el Gran Alexander, pero ahora apenas tiene para comer y vive en un paso subterráneo. Los niños se muestran solidarios con él ofreciéndole comida. Además, para ayudarlo montan una función de magia que resulta ser un éxito.

Por otro lado, el coche abandonado en el que los niños se divierten corre peligro, porque unos vecinos quieren que se lo lleve la grúa. Su amigo, el Gran Alexander, intentará impedirlo. Aunque al final no lo consigue, lo que sí logra es que los niños recuperen la ilusión gracias a su magia.

## Comentario

---

El autor utiliza la tercera persona y una estructura lineal para narrar la historia.

Consigue un estilo muy vivo gracias a recursos como onomatopeyas o frases hechas del tipo «oler a queso», «brazos en jarras», «brillar más que los chorros del oro»... Muchos momentos de humor salpican la obra, provocados por confusiones o trastadas de los protagonistas, como cuando Lolo mancha de tinta las sábanas de la vecina. Hay que destacar algunos nombres muy expresivos que refuerzan las características de los personajes, como *Alejandro Magno* para un pequeño perrito. Todo ello contribuye a que la lectura resulte fácil y amena.

El espacio de la imaginación lo representa el coche abandonado que les permite viajar a lugares distintos. El autor, al describir de una forma real y cercana esos lugares, consigue que el lector acompañe a los niños en sus viajes.

Don Catalino y doña Raimunda representan a los personajes antagonistas, carentes de imaginación y cargados de manías.

Un final feliz y abierto permite al lector seguir imaginando lo que puede ocurrir después de que doña Josefa y el Gran Alexander se alejen despacio cogidos del brazo.

## Temas

---

- El poder de la imaginación.
- La solidaridad con los desfavorecidos.
- La amistad.
- Los padres separados.
- El paso de la fama y el éxito a la indigencia.

## Reflexiones

---

En la lectura se observa la falta de comprensión por parte de los adultos hacia los niños. Solo hay un personaje adulto que se alía con ellos, el Gran Alexander. Además, los niños muestran una actitud muy positiva al ayudar al vagabundo.

Aparecen diferentes tipos de familia: la de Lolo, que es hijo único, y la de Inés y Gasparín, en la que la madre está separada y pasa dificultades económicas para sacar adelante a sus hijos.



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

- **Ciudades.** Antes de iniciar la lectura, los niños localizarán en un mapa las ciudades que se mencionan durante los viajes con el coche abandonado: Valencia, Nueva York y París.
- **Puntos y letras.** Los alumnos observarán la cubierta y elegirán un objeto de los que aparecen. A continuación, prepararán esa imagen en una hoja en blanco señalando la silueta con puntos acompañados de letras. Cada alumno intercambiará después su dibujo con el de un compañero. Al unir los puntos, siguiendo el orden alfabético, descubrirán el objeto que escogió su compañero.
- **Visita a la biblioteca.** Allí podemos realizar las siguientes actividades previas a la lectura:
  - Investigar sobre la vida del autor y conocer otras obras de él. Alfredo Gómez Cerdá es uno de los escritores más importantes en España de literatura infantil y juvenil.
  - Localizar libros de magia y aprender algún truco para contárselo al resto de los compañeros.
  - Recopilar datos de magos famosos, por ejemplo, Houdini.

## En pleno vuelo

---

- **Descripciones humorísticas.** A lo largo de la lectura se encuentran muchas descripciones de situaciones divertidas que recuerdan a las películas de Charlot o Buster Keaton. Podemos proponer a los alumnos que describan situaciones de humor que ellos hayan vivido y que las cuenten oralmente o las escriban.
- **El Gran Alexander.** Este personaje aparece muy bien descrito a lo largo de la obra, incluso hay fragmentos que ofrecen muchos detalles de su aspecto.

Los alumnos realizarán un dibujo del Gran Alexander reflejando las impresiones que han sacado de la lectura.

## Aterrizando

---

- **Representaciones mudas.** Una vez finalizada la lectura, los alumnos se distribuirán por grupos y elegirán una escena del libro que les haya gustado. Más tarde, cada grupo representará la escena de una forma inmóvil, congelada; y el resto de los alumnos tendrá que adivinar a qué momento del libro se refiere. Si no consiguieran acertar, entonces pasarían al movimiento y podrían hablar.
- **La función de magia.** Se puede montar en la clase una función de magia, como lo hicieron los protagonistas de la obra. Un alumno será el «mago» y propondrá a sus compañeros que elijan un personaje del libro. Inmediatamente el mago pronunciará las palabras mágicas: «¡Abracadabra, pata de cabra! ¡Convertíos en quienes deseáis!». Y los niños empezarán a moverse y comportarse tal como lo hacía el personaje escogido en la historia.
- **Veo, veo.** Se propone a los alumnos jugar a adivinar algunas de las cosas que los niños veían cuando viajaban. Conviene releer los viajes imaginarios y, a continuación, un alumno pensará en una cosa y dirá la letra por la que empieza; el resto de los alumnos intentará adivinar lo que ha pensado.







# En pleno vuelo

## 1. Objetos mágicos.

Completa las palabras y relaciónalas con su definición con una flecha.

1. CON.....

A. Sombrero usado por los magos.

2. PAL.....

B. Mamífero con orejas y dientes delanteros largos y la cola corta.

3. CHI.....

C. Trozo de tela, por lo general cuadrado.

4. PAÑ.....

D. Ave símbolo de paz.

## 2. Dibuja estos personajes como te los hayas imaginado.

EL TERRIBLE	GUMERSINDO	EL GRAN ALEXANDER



1. Señala personajes protagonistas y antagonistas e indica alguna de sus características.

Personajes protagonistas	Características

Personajes antagonistas	Características

2. Transforma tu lápiz en un lápiz mágico y dibuja el lugar donde te gustaría viajar. Utiliza tu imaginación como lo hacen Lolo, Inés y Gasparín.





# Solucionario

## En pleno vuelo

1. 1B Conejo; 2D Paloma; 3A Chistera; 4C Pañuelo.

## Aterrizando

1. PROTAGONISTAS: Lolo, Inés, Gasparín y el Gran Alexander.

ANTAGONISTAS: don Catalino y doña Raimunda.



## Fragmentos especiales

Con el bocadillo de Gasparín entre las manos, Lolo se quedó de pie, sin saber muy bien qué hacer.

—¿A qué esperas? —le preguntó Inés—. Ve y dale el bocadillo antes de que se arrepienta mi hermano.

—Es que estoy pensando que, si se lo doy por las buenas, se va a creer que se trata de una limosna —expresó sus temores Lolo.

Y durante unos instantes, los tres se quedaron mirando a aquel viejo vagabundo de melena blanca que seguía buscando en las papeleras de la plaza.

—¡Se me ha ocurrido una idea! —exclamó Inés—. Acércate con disimulo a esa papelera y deja allí el bocadillo. (págs. 22-23)

Los tres niños se quedaron boquiabiertos al verlo: vestía una levita negra, con solapas de terciopelo, camisa blanca y pajarita roja; cubría su cabeza una chistera alta y esbelta, de cuyas alas, en cascada, caía una larga melena. (pág. 123)

—Eso depende de lo que queramos retroceder en el tiempo, pero en nuestro caso bastará con cincuenta años aproximadamente.

La extraña nube comenzó a deshilacharse poco a poco y, entre los jirones algodonosos, apareció una ciudad muy grande y bulliciosa. Enseguida aminoraron la velocidad y se internaron por sus calles. Algo llamó la atención de los niños, que no dejaban de mirar con curiosidad a todas partes, y Lolo fue el primero en expresarlo:

—¡Qué coches tan antiguos hay en esta ciudad! (pág. 91)

Mientras se duchaba, pensó en su padre. Si algún día se separaba de su madre y se marchaba a otro lugar, como había hecho el padre de Inés y Gasparín, seguro que a él le gustaría verlo. Por eso pensó que tal vez al día siguiente, a pesar de que le tocaba a él ser el piloto del coche abandonado, volviesen de nuevo a Valencia. (pág. 74)

