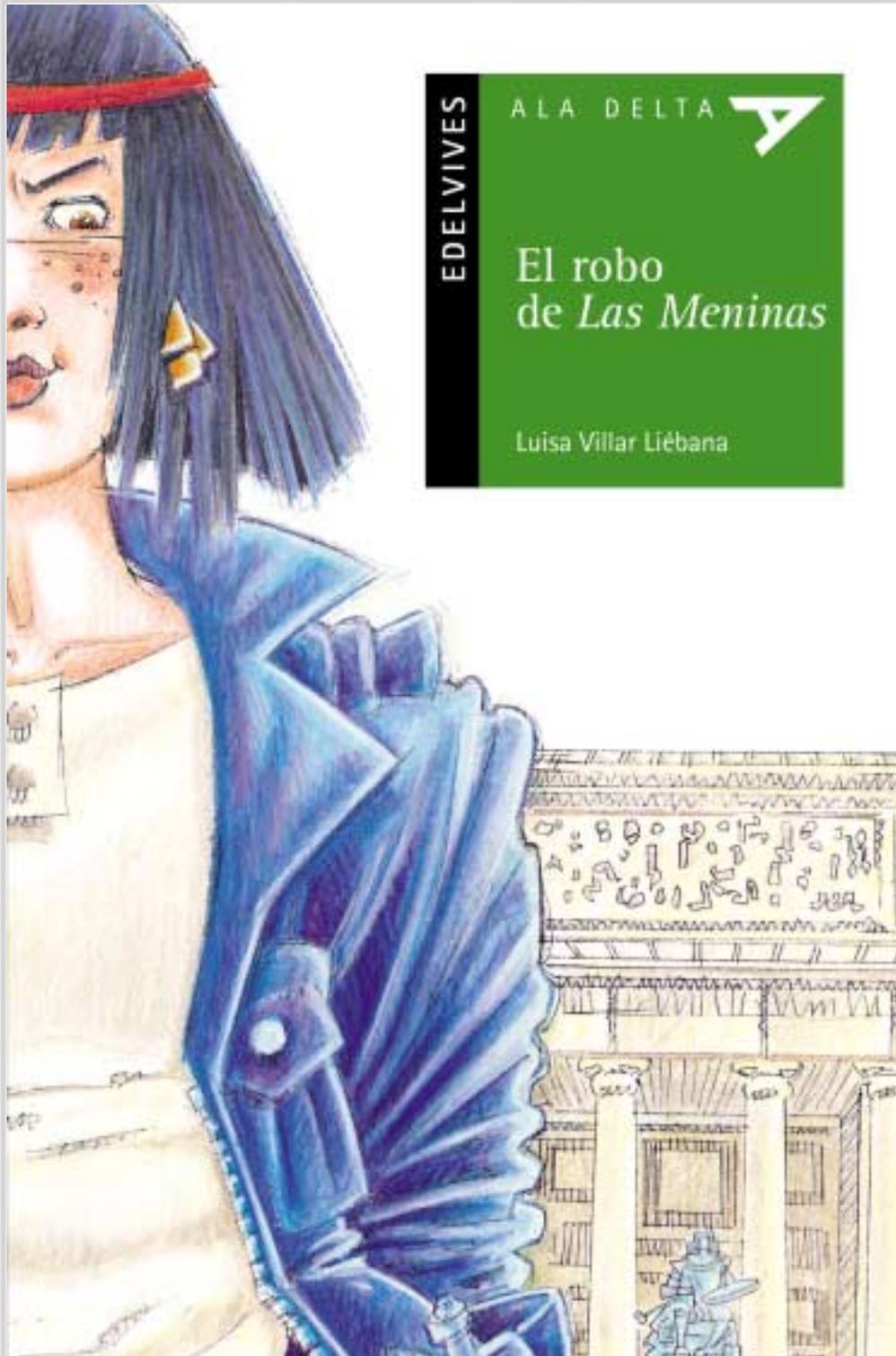


guía

DE LECTURA



La obra

Título **El robo de Las Meninas** / Autora **Luisa Villar Liébana** / Ilustrador **Pablo Hidalgo** / ADV, 16 / 168 págs.

La autora

Luisa Villar Liébana nació en Torrejimeno, Jaén, pero vive en Madrid. Es licenciada en Filología Hispánica. Actualmente se dedica en exclusivo a la escritura. Tiene publicados más de 30 libros.

Argumento

María es una joven periodista *freelance* que sobrevive realizando pasatiempos para las revistas. Un día se dirige al museo de El Prado y una perrita la sigue hasta el interior del museo. María es testigo de un intento de robo del cuadro *Las Meninas*, que se frustra gracias a la perrita, a la que ha puesto por nombre *Kita*.

La investigación del caso aclara que un famoso ladrón de obras de arte, *El Coleccionista*, se escondió tras el intento de robo del famoso cuadro de Velázquez.

El día en que la policía ofrece un homenaje en el museo a la valiente perrita, María descubre que el subsecretario de Cultura es un impostor. Parece que él es el ladrón, pero en realidad se trata de un hombre de su banda que quiere distraer la atención de la policía. Mientras tanto, en Múnich, el auténtico *Coleccionista* es detenido por la policía.

María se queda con *Kita* y, además, sus problemas de trabajo empiezan a solucionarse.

Comentario

Novela policíaca con las características habituales del género: intriga, falsas pistas y un detective protagonista que se caracteriza por su agudeza y sus dotes de observación. Aquí la protagonista es una joven periodista que se ve casualmente involucrada en el caso y que ayuda a resolverlo.

La obra se enriquece con otros temas, como la relación con los animales, el periodismo y el mundo

del arte, centrado, naturalmente, en el cuadro de Velázquez. El resultado es una novela que mezcla la vida diaria y la intriga policíaca.

El perfil de la protagonista resulta sugerente y actual: una chica moderna, inteligente y tierna que sale adelante realizando trabajos que no le satisfacen, pero que demuestran su inteligencia y su capacidad para resolver su vida. Una protagonista atractiva, en especial, para las jóvenes lectoras.

Temas

- La relación con los animales domésticos y la responsabilidad que implica su tenencia.
- El cuadro de *Las Meninas* y su importancia en la historia de la pintura.
- El mundo del periodismo y su influencia en la sociedad actual.

Reflexiones

Un tema de reflexión es el trabajo. El hecho de haber estudiado una carrera no implica que se pueda encontrar trabajo de forma inmediata en esa profesión. Pero los lectores pueden ver que todos tenemos recursos para sobrevivir y que lo importante es estudiar algo que te guste y para lo que tengas aptitudes.

Otro asunto importante es la relación con las mascotas. A todos los niños les gusta tener una en casa, pero también es preciso responsabilizarse de sus necesidades cotidianas.



1. Museos.

Como has podido deducir por la ilustración de la portada, una parte de este libro tiene lugar en un museo.

¿Cuántos museos conoces? Pide a tus padres y amigos que te ayuden a recordarlos y haz una lista con sus nombres.

-----	-----
-----	-----
-----	-----

Dibuja la obra de arte que más te haya gustado. Puede ser un cuadro, una escultura, un jarrón, un tapiz, etc. También puedes copiar una reproducción.

Actividades de profundización

1. Las Meninas.

Vas a tener ocasión de comprobar tus dotes de observación, indispensables para un buen detective y... para la vida en general. Fíjate en esta reproducción de *Las Meninas*. ¿Es fiel el cuadro de Velázquez? ¿Falta algo? Escríbelo debajo.





1. Elige un personaje.

Fíjate detenidamente en cada uno de los personajes de *Las Meninas*. Después elige uno de ellos e imagínate lo que podía estar pensando mientras Velázquez le pintaba.

2. Un buen eslogan.

Un eslogan es una frase publicitaria breve y que se recuerda con facilidad. Quizá recuerdes el anuncio que se menciona en el libro contra el abandono de perros que decía: *No lo abandones, él nunca lo haría*. Ahora es tu turno. Busca eslóganes atractivos que despierten la conciencia de las personas para que nunca abandonen a su perro.



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **La portada.** Ya que los alumnos van a leer un libro policíaco, el profesor puede animar a su lectura haciendo que los chicos comprueben su capacidad de deducción, un elemento indispensable para llevar a cabo una buena investigación.

Puesto que en el título aparece el nombre de un famoso cuadro, ¿qué tipo de edificio será el que sale en la portada? ¿Qué profesión tiene el hombre de la estatua que está delante? ¿Saben quién es? ¿Quién será la chica? ¿Cómo se viste? ¿Por qué frunce el entrecejo?

- **Las Meninas.** El profesor puede realizar un breve acercamiento a la figura de Velázquez, su época y su obra.

A continuación puede pedir a los alumnos que amplíen la información en libros de arte y enciclopedias.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos lean el libro.

- **Libros de detectives.** El género policíaco o detectivesco es uno de los más apreciados por los niños. El profesor puede entablar un diálogo en clase pidiéndoles que recuerden los libros de detectives que han leído. En la pizarra, un alumno puede ir apuntando los títulos y los personajes. El profesor les recordará algunos de los detectives más famosos de la historia de la literatura: Arsenio Lupin de

Edgar Allan Poe, Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle, Hércules Poirot de Agatha Christie.

- **Perros abandonados.** Sería muy interesante llevar a cabo una investigación sobre los perros abandonados en el pueblo o la ciudad donde vivan los alumnos. En la página 83, la autora menciona una Asociación de Amigos de los Animales. Los chicos pueden localizar alguna en su lugar de residencia. A continuación solo tienen que seguir las pautas de la protagonista: número de perros abandonados por año, fechas en que se incrementa el número de abandonos, sus causas, etc.

Para llevar a cabo esta investigación la clase puede dividirse en grupos de cuatro o cinco alumnos.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los chicos hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **El periodismo a debate.** En la época actual, los periodistas ejercen una gran influencia en la sociedad. La necesidad de los ciudadanos de contar con una información rápida y pormenorizada de los acontecimientos más importantes les ha convertido en ocasiones en protagonistas de la misma noticia, como en el caso de la guerra de Irak.

Para preparar este debate los alumnos deben reflexionar unos días sobre el tema y documentarse al respecto. Después el profesor moderará el debate planteando los temas fundamentales: ¿cuál es la función del periodista? ¿Qué tipos de periodismo existen? ¿Deben, los periodistas, dar su opinión sobre los conflictos o deben limitarse a informar? ¿Es una profesión de riesgo? ¿Por qué?

Para finalizar el profesor puede preguntar si a alguno de los alumnos le gustaría ejercer esta profesión y que explique sus motivos.



Solucionario

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En la reproducción de *Las Meninas* faltan:

- el adorno de flores del vestido de la Infanta,
- el pincel de la mano de Velázquez,
- la figura de la reina del espejo del fondo.



Fragmentos especiales

En realidad, la historia más extraordinaria que una periodista podía soñar pasó por mis manos, ¿cómo explicarle que la habíamos perdido? Kita y yo llegamos a formar parte de ella; sin embargo, esa historia se había desvanecido. Al salir del museo, quedó atrapada como un fantasma en las oscuras galerías. Al día siguiente, al amanecer, tomaría de nuevo la forma real de la vida y aparecería en los quioscos de la ciudad, en las primeras páginas de los periódicos, en un formato, una tinta y, sobre todo, unas palabras no escritas por mí, sino dictadas por el jefe de policía; solo pensarlo me llenaba de pesar. (pág. 71)

La niña lloraba de nuevo con pena. Sus lágrimas resbalaban por sus mejillas como una lluvia silenciosa. Sentí el impulso de estrecharla entre mis brazos, como ella tenía a la perrita, pero aguardé que pasara aquella nube, aquella inclemencia de agua dulce.

Cuando se tranquilizó, levanté su flequillo, la besé en la frente y le expuse mi teoría respecto a que casi todas las cosas en el mundo tenían solución. En efecto, casi no había problemas insolubles. La mayoría de los conflictos se podían resolver de forma satisfactoria para las partes. (págs. 76-77)

La escena se situaba en el viejo Palacio del Alcázar. Según se cuenta, a las infantas les gustaba contemplar cómo Velázquez realizaba su trabajo, y subían al taller, acompañadas de su séquito, para verlo pintar. Y parece ser que el pintor quiso dejar reflejado ese momento.

Ignoro cuánto tiempo permanecí contemplando la obra de Velázquez. Siempre me había fascinado aquel cuadro. Sus imágenes, sus colores, sus luces y sombras... Me parecía uno de los más bellos cuadros concebidos por el pensamiento y la magia de un genial pintor. (págs. 133-134)

