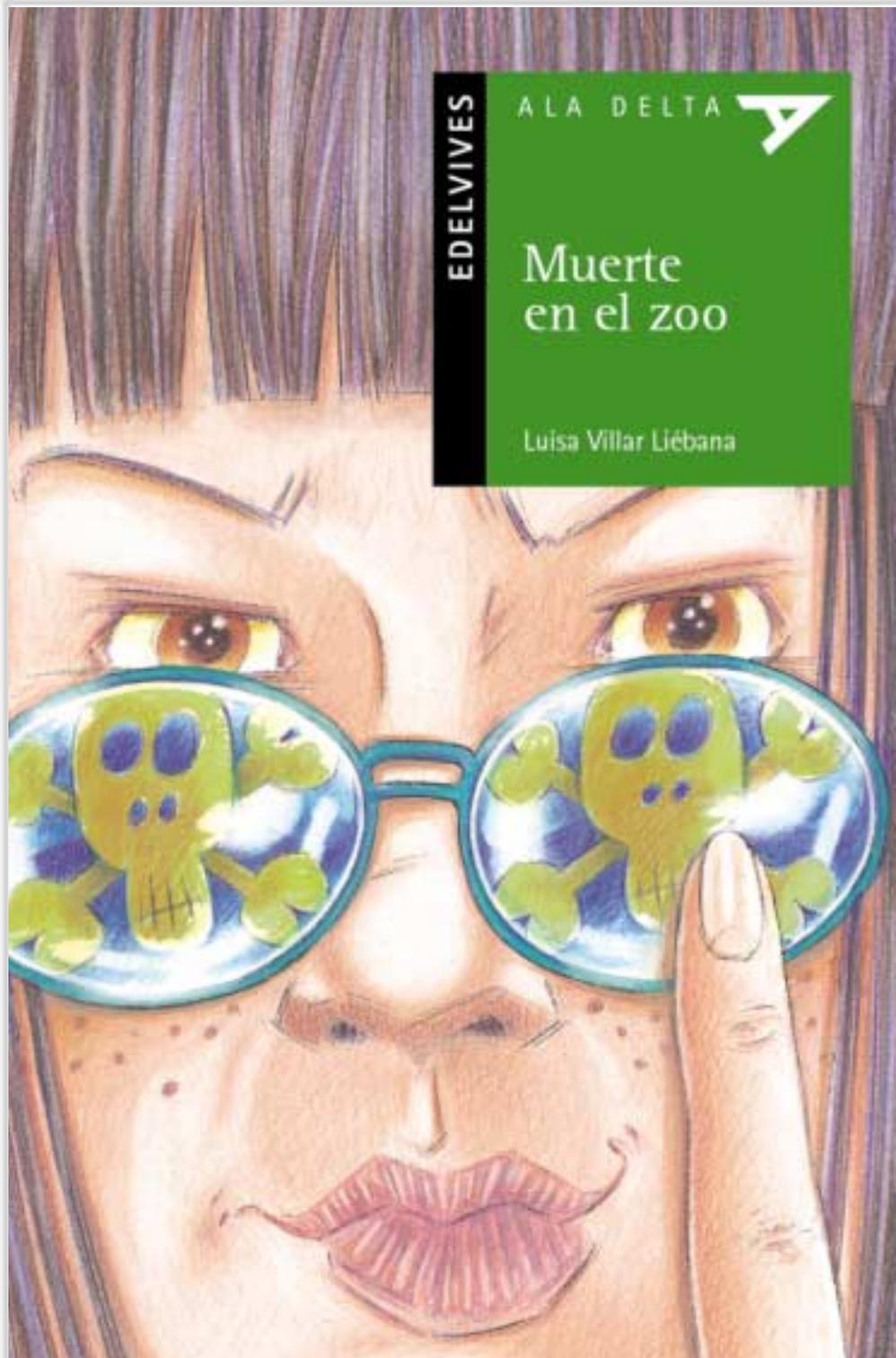


guía

DE LECTURA > 27



La obra

Título **Muerte en el zoo** / Autora **Luisa Villar Liébana** / Ilustrador **Pablo Hidalgo** / ADV, 27 / 96 páginas

La autora

Luisa Villar Liébana nació en Torrejimeno, Jaén, pero vive en Madrid desde hace tiempo. Es Licenciada en Filología Hispánica. Ha participado en numerosas actividades de animación y fomento de la lectura, pero desde hace unos años se dedica exclusivamente a la escritura.

Argumento

María Mayo es una joven periodista siempre en busca de una buena noticia que pueda interesarle al redactor-jefe de algún periódico.

Su curiosidad la lleva a hacer averiguaciones sobre un caso que ha tenido lugar en el zoo madrileño: tres gansos han aparecido muertos en extrañas circunstancias.

La investigación se pone en marcha. El comisario García, antiguo compañero de estudios de María, le proporciona alguna información, pero es muy escasa. Afortunadamente su perspicacia y sus dotes de observación la conducirán hasta un sospechoso camarero.

En un café de la Casa de Campo se descubren numerosos sacos llenos de cacahuetes. Son los mismos que comieron los gansos. Los cacahuetes proceden de una cosecha tratada con abonos químicos prohibidos que produjeron la muerte de los animales.

María no sólo ha conseguido un excelente reportaje, sino que además ha desenmascarado a una peligrosa banda mafiosa que extendía sus redes por toda Europa.

Comentario

La historia posee las características habituales de la novela de detectives: intriga, falsas pistas, personajes que se disfrazan... En este caso, el detective es una joven periodista en busca de noticias. El personaje de María Mayo ya es conocido por los lectores a través

de una novela anterior, *El robo de Las Meninas* (ADV,16).

En esta nueva entrega de sus aventuras, la protagonista sigue haciendo gala de su excelente intuición para detectar casos fraudulentos, de su capacidad de trabajo y del valor que concede a la amistad.

La autora ha sabido crear de nuevo una historia que mantiene la intriga del lector hasta el desenlace final, pero su mayor mérito es haber conseguido que el perfil de la protagonista resulte actual y cercano para los lectores.

Temas

- El mundo del periodismo y su influencia en la sociedad actual.
- El problema de la contaminación alimentaria y las graves consecuencias que puede acarrear tanto para los seres humanos como para los animales.
- La importancia de la vocación profesional para enfrentarse con éxito al mundo laboral.

Reflexiones

La novela introduce temas relevantes y de actualidad que llevarán a los lectores a la reflexión y posterior toma de conciencia. Uno de ellos es la manipulación de los alimentos, que se puede relacionar con los transgénicos y la falta de información a los consumidores, el poder de las químicas, etc. La dificultad de los jóvenes para encontrar su primer trabajo y, en general, la precariedad del mercado laboral hoy día.



1. Tu animal preferido del zoo.

Seguro que en alguna ocasión has estado en el zoo. ¿Cuál es el animal que más te gusta?

Primero dibújalo. Si tienes una foto, también puedes ponerla aquí.

Ahora recuerda: ¿cómo vivía?, ¿de qué se alimentaba?, ¿quién le daba la comida y de qué manera lo hacía?, ¿estaba limpia su jaula?, ¿crees que sería más feliz en otro lugar?, ¿dónde? Escribe tus impresiones en estas líneas.



1. Noticias de interés mundial.

Algunas noticias tienen tanto interés que aparecen en periódicos de todo el mundo. Estos son algunos de los más conocidos: *Le Monde* (Francia); *Herald Tribune* (Reino Unido); *Corriere della sera* (Italia); *The Times* (Reino Unido)...

Infórmate en un quiosco de prensa y en casa y amplía la lista.

2. Mi reportaje.

Bien, ya tienes una lista de los mejores periódicos del mundo. ¿Por qué no intentas que el caso de los gansos del zoo y los cacahuetes contaminados aparezca en uno de estos periódicos?

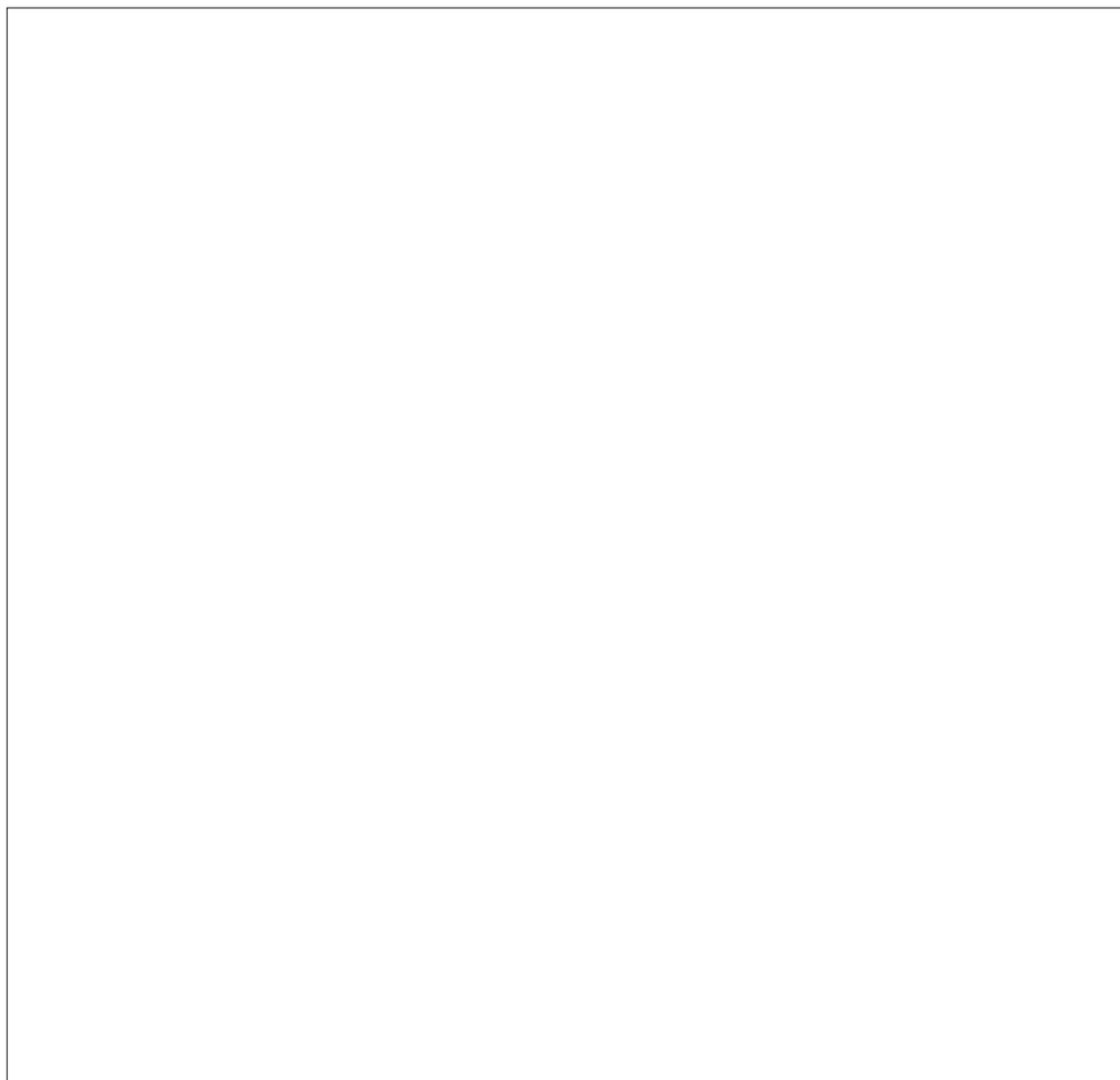
Escribe una carta al director del periódico que más te guste y explícale por qué ésta es una noticia que todo el mundo debe conocer.

Estimado Sr. Director de (nombre del periódico):.....

1. Mi clase en primera página.

Utiliza como modelo la primera página de cualquier periódico y redacta las noticias más importantes que afectan a tu clase: la actuación de la dirección, las reivindicaciones de los alumnos, sus enfados, lo que hacen los profesores, las propuestas de la clase, la próxima excursión que haréis... En fin, todo lo que esté relacionado con tu clase y que te parezca interesante.

No olvides que la situación en la página depende de su importancia.





Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

- **Los zoos.** El libro gira alrededor de un suceso ocurrido en el zoo de la Casa de Campo de Madrid. A todos los niños les suelen gustar los zoológicos. El profesor puede realizar un primer acercamiento a la novela de forma lúdica, dialogando con ellos sobre los zoos que conocen: ¿cuáles son?, ¿cuándo estuvieron?, ¿con quién?, ¿qué animales les gustaron más?, ¿qué comían?, ¿estaban limpios?, etc.
- **El título.** En el título aparece la palabra «muerte». Vamos a hacer suposiciones: quién morirá (personas, animales...), cómo (asesinato, envenenamiento...), por qué (ajuste de cuentas, crimen pasional, intereses...). Una vez que los alumnos hayan llegado a alguna hipótesis, podemos pedirles que dibujen una portada.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- **Primeras páginas.** La novela gira en torno al mundo del periodismo. El profesor puede pedir a los alumnos que se dividan en grupos de cinco o seis. Los grupos se pondrán de acuerdo para comprar cada uno un periódico diferente. Una vez en clase, compararán las primeras páginas de todos los periódicos y anotarán en la pizarra cuáles son los temas comunes, qué tema aparece en un periódico y no en otro, los enfoques que se dan a la misma noticia en periódicos diferentes. Después de este análisis comparativo, cada grupo elaborará su propia primera página con las noticias y el enfoque que considere más oportunos.
- **Los abonos químicos y la manipulación alimenticia a debate.** Durante una semana los alumnos deben buscar información sobre alimentación en la biblioteca del colegio, en la biblioteca pública o en casa. También se les puede animar a preguntar

en las tiendas (la pollería, la carnicería, la frutería...) sobre la forma en que se tratan los alimentos. Una vez recabada toda la información, la clase se dividirá en dos grupos: uno de ellos defenderá la forma en que nos alimentamos, mientras que el otro hará hincapié en los aspectos más negativos de dicha alimentación. Tras el debate, el moderador leerá las conclusiones finales.

ACTIVIDADES DE CIERRE

- **Visita a un periódico.** Si aún no lo han hecho, éste sería un buen momento para que la clase visitara un periódico. Antes de la visita, el profesor pedirá a los alumnos que preparen las preguntas que les resulten más interesantes, tanto sobre la forma en que se hace un periódico como sobre la profesión periodística. Si esta visita ya se ha llevado a cabo, es el momento de recordarla dialogando en clase sobre los aspectos que a los alumnos les parecieron más interesantes.
- **Los periodistas en las pantallas y en los libros.** Son numerosas las películas, series de televisión y libros protagonizados por periodistas o en los que éstos juegan un papel destacado. Los alumnos pueden indagar unos días sobre el tema y luego aportar en clase su información. Recordemos las películas de *Superman*, o *Primera plana*, de Wilder (una película para adultos, pero éste puede ser un buen momento para que los chicos oigan hablar de esta obra maestra del cine), la serie de televisión *Periodistas*, la importancia de los periodistas en las novelas de Julio Verne —*Miguel Strogoff*, *La vuelta al mundo en 80 días...*—, de Mark Twain, *Un yankee en la corte del Rey Arturo*, o de Jack London, *La llamada de la selva*. Por supuesto, los chicos pueden recordar las obras infantiles y juveniles que hayan leído y en las que aparezcan periodistas. Entre todos es posible realizar un agradable intercambio de lecturas y películas.



Fragmentos especiales

Con mi acompañante de la mano seguí como un perro cazador el rastro del perfume, y éste me condujo hasta la salida. En aquel instante lo vi. Se dirigía también a la puerta, y tuve que retroceder para no chocar con él en la estrechez del túnel. En el exterior lo esperaban otros agentes.

Junto a los cactus esperaba un coche blanco preparado para partir, con dos policías sin uniforme sentados en la parte delantera. En el asiento de atrás se encontraba un tercer policía y otro hombre que no tenía aspecto de detective. Me acerqué más y descubrí que iba esposado. Cuando el coche dio la vuelta, observé su cara regordeta y colorada rezumando sudor. Un hombre regordete y sudoroso, detenido y esposado. García lo siguió en otro coche blanco. ¿Habría descubierto algo importante? (pág. 45)

Bajé la escalera, crucé el vestíbulo de la comisaría y salí a la calle para tomar el autobús de regreso a casa.

Trabajé sin descanso durante toda la tarde. Después de unas horas tenía en mis manos un excelente reportaje sobre la muerte de los gansos, el fraude de los cacahuetes y todo lo demás. Resultó una historia interesante, narrada de manera entretenida que, por supuesto, proporcionaría a los lectores una idea clara de lo sucedido. En mi opinión había escrito un buen reportaje. Cuando Andi lo leyó, no mostró mi entusiasmo. (pág. 89)

El agua caía implacable sobre los tejados, sobre el asfalto, sobre nosotros. Cruzamos la ciudad, oscura y mojada en la tarde de lluvia. Me preguntaba cuántos crímenes se cometían en ella, cuántos enigmas secretos y misterios guardaría. Yo los descubriría.

Yo descubriría sus secretos y misterios.

Andi llevaba el casco puesto, en cambio, mi frente goteaba como si acabara de salir de una piscina... Quizá debía comprarme un casco como el suyo... (pág. 93)

