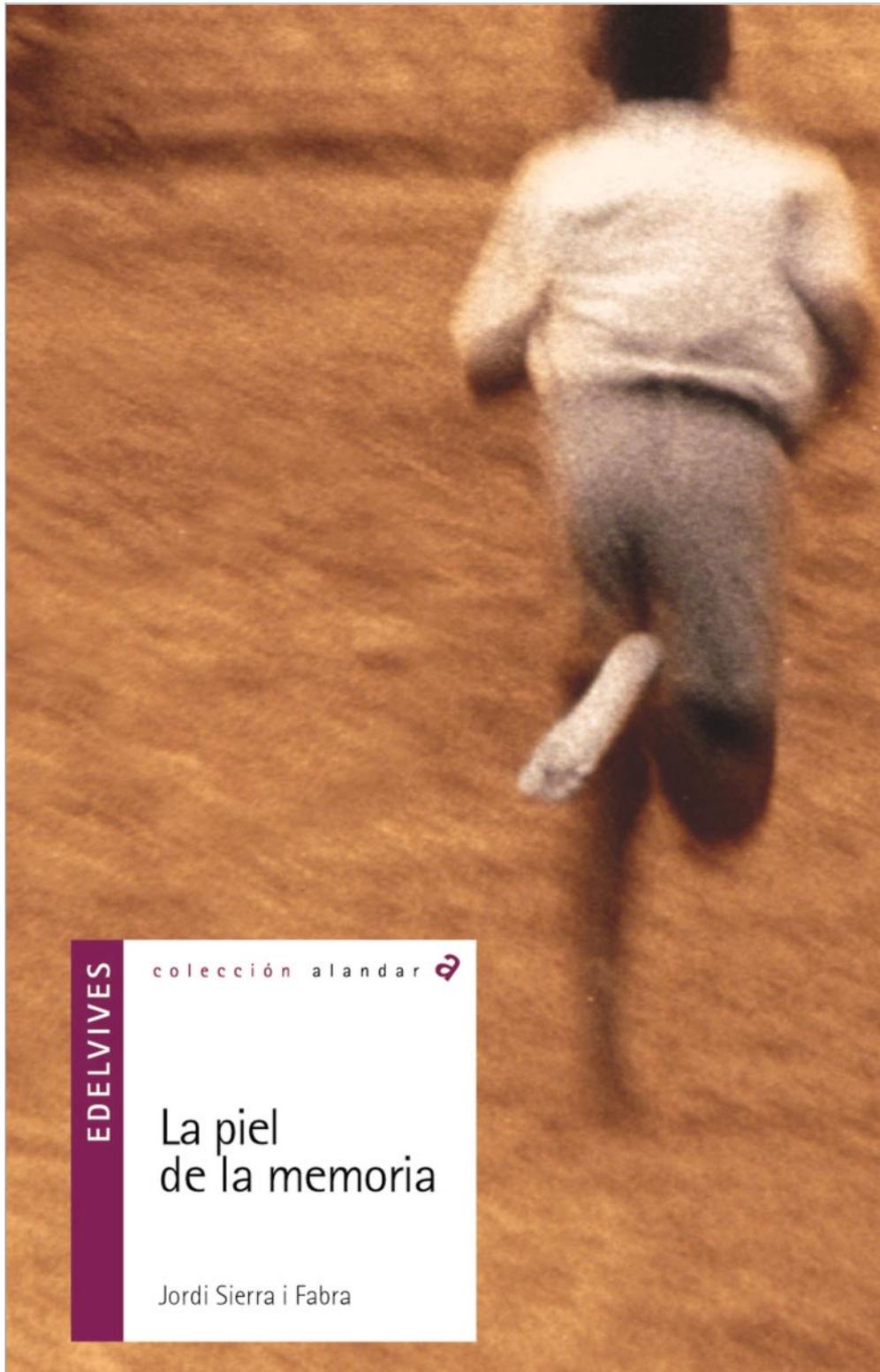


colección alandar 

# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

colección alandar 

La piel  
de la memoria

Jordi Sierra i Fabra

EDELVIVES 



Título **La piel de la memoria** / Autor **Jordi Sierra i Fabra** / Alandar, 1 / +14 / 195 págs.

## El autor

---

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona, en 1947, bajo el signo de Leo. Comenzó trabajando en programas musicales. Ha sido, también, director de algunas de las más prestigiosas revistas españolas sobre este tema. Hoy es un experto en música rock.

A los veinticinco años publicó su primer libro. Desde entonces ha cultivado, prácticamente, todos los géneros literarios: novela, poesía, biografía, historia y ensayo. Tiene una extensa obra y ha obtenido multitud de premios. Es uno de los más conocidos y prestigiosos escritores españoles de literatura infantil y juvenil.

Se define como «anticonvencional, francotirador, inclasificable, inetiquetable e individualista». Dice que no ha hecho otra cosa que escribir y no espera «ni cielos ni infiernos por ello».

## Argumento

---

La vida de Kalil Mtube, un niño de Malí de once años, cambia drásticamente cuando, después de haber sido vendido por su padre a un traficante, es obligado a trabajar brutalmente como esclavo en una plantación de cacao en Costa de Marfil. Allí conoce la amistad y el amor, pero también la despiadada crueldad de los seres humanos. Kalil logra escapar y llega a la ciudad de Dalao. Después de un año, decide regresar a su casa, pero en el camino es hecho prisionero por un grupo de traficantes de esclavos y metido en un barco. Durante la travesía está a punto de morir, aunque al final es rescatado. Cinco años después, Kalil cuenta toda su historia a un hombre blanco, el mismo que la transcribe a los lectores.

## Objetivo

---

Con esta guía se pretende desarrollar el espíritu crítico de los jóvenes, provocar la reflexión acerca de situaciones de clara injusticia social como puede ser la explotación laboral, la pobreza o la esclavitud infantil. También pretende presentar a los lectores una realidad diferente, un modo de vida que contrasta con el de los jóvenes del mundo desarrollado.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura y fomentar la creatividad de los lectores. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conocimiento, otros no tanto; pero todos pretenden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

## Temas

---

- El drama de la **esclavitud** y la **explotación infantil**.
- La **pobreza** y las **desigualdades** sociales.
- El **desequilibrio** entre el **mundo desarrollado** y el **mundo subdesarrollado**.
- La lucha por la **supervivencia** y la **libertad**.
- La **amistad** y la **solidaridad**.
- La **nostalgia** por la pérdida de los **seres queridos** y el **entorno familiar**.
- La **corrupción policial**.
- Los **jóvenes mercenarios**, su crueldad y falta de escrúpulos.
- El despertar del **amor**.
- La **pérdida de la infancia**.

## Contexto y género literario

---

*La piel de la memoria* es un buen ejemplo, a la par que representativo, del tipo de novelas que escribe Jordi Sierra i Fabra.

La narración comienza con una carta de presentación del autor en la que manifiesta su intención al escribir el libro: denunciar la esclavitud en el mundo actual, «mostrar a través de los ojos de un niño que no sabe nada, porque nadie le ha enseñado, lo que percibe de una situación dramática que se inicia cuando su padre le vende y se ve arrancado de su hogar y obligado a trabajar brutalmente».

A continuación, hay un prólogo en el que el protagonista dice que va a contar su historia. Se trata de un narrador autodiegético —es decir, un narrador en primera persona que habla sobre las cosas que le pasan.

En un esfuerzo de retrospectiva, desarrollado en siete capítulos, Kalil cuenta su experiencia vital. El estilo de la narración es directo y claro: empieza la historia cuando sólo tiene 12 años y se siente sorprendido y desbordado por las circunstancias. Con el paso del tiempo, los duros acontecimientos le harán madurar.

En el epílogo se descubre que el texto, en realidad, es la transcripción de una grabación que se tomó cinco años después de los hechos y que el autor-depositario de la obra no es más que un intermediario entre el protagonista de los acontecimientos y el lector del libro. Esta intención ya aparece expresada en el prólogo: «esta novela no es un tratado social, político, religioso o económico en torno a un mundo, sino la voz transparente de uno de tantos protagonistas del horror humano».



# Talleres

## I Taller de literatura

### ► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no sólo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. También define los personajes, el espacio y el tiempo. Además, estructura la historia, dividiéndola en partes, capítulos y pequeños fragmentos, y establece el peso que tendrán el diálogo y las descripciones dentro de la narración, en función de lo que se quiera contar. Por último, se enfrentará a la difícil tarea de escoger un título.

### ► Actividades previas a la lectura:

**1. TÍTULO:** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. Puede ser muy sugerente o, por el contrario, poco motivador. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, averiguamos su significado al hilo de la lectura.

- Comentar el título en pequeños grupos y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.

### ► Actividades posteriores a la lectura:

**1. TÍTULO.** Una vez leída la obra:

- a. Explicar por qué tiene ese título y si se adapta bien al contenido de la novela.
- b. Contrastar con lo escrito anteriormente para ver si hay alguna coincidencia. ¿Qué grado de intuición o de deducción poseen los alumnos?

**2. TEMAS:** Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Determinar dónde aparecen y qué tratamiento tienen los temas enunciados anteriormente.

**3. PERSONAJES:** Representan distintas posiciones ante un tema o conflicto. Su postura ante los problemas que se les plantean puede ser, por ejemplo, de firmeza y claridad o de debilidad y desconfianza.

- a. Confeccionar una lista con los personajes de la novela y clasificarlos por su importancia (protagonista, antagonista, secundarios, etc.).
- b. Hacer una breve descripción física y psicológica de los personajes que hayan despertado mayor interés.
- c. Comparar las actitudes que Kalil Mtube y leobá Bayabei adoptan a lo largo de la novela ante los distintos acontecimientos.

**4. DESCRIPCIONES:** Son relevantes y variadas. Sitúan bien al lector en el entorno y dan una idea de cómo es la vida de estos niños sometidos a explotación.

- a. Buscar las descripciones del medio físico que aparecen en el relato, de las costumbres, vestimenta, aspiraciones o estilo de vida de los personajes y comparar con la de los lectores. ¿Hay elementos comunes?

**5. TENSIÓN DRAMÁTICA:** A lo largo de la novela se percibe cómo Kalil Mtube madura con la experiencia y sobrevive con una sola idea: escapar.

La mayor tensión dramática coincide con los momentos trascendentales de la acción. Por ejemplo: cuando la muchacha de la que está enamorada muere, cuando logra escapar del campo de cacao o cuando está a punto de morir en el barco donde ha sido confinado.

- a. Anotar en el cuaderno los momentos de la narración en los que la tensión se agudiza.
- b. Representar la tensión dramática en una hoja alargada de papel como si se tratara de un electrocardiograma, de modo que se reflejen sus altibajos. Esta tensión es el hilo conductor de la narración, el núcleo o corazón de la historia.

## II Taller de escritura

### ► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa utilizando diversas técnicas de comunicación escrita teniendo como referencia los temas o situaciones propuestas en la novela.

### ► Actividades:

**a.** Escribir un relato en el que se denuncie la situación descrita en el libro sobre las plantaciones de cacao y el trabajo infantil. Intentar convencer a los compañeros de Kalil para que traten de escapar del engaño que están viviendo.

**b.** Hasta ahora hemos analizado la situación de explotación que vive el protagonista. Sin embargo, y aunque pueda parecer increíble, en nuestra realidad cotidiana muchos niños se ven obligados a trabajar: feriantes, recolectores de frutas y verduras, cartoneros, chatarreros, etc.

- Investigar sobre el trabajo infantil en España y compararlo con el del Tercer Mundo.

**c.** Escribir una noticia para el periódico sobre el trabajo infantil en el mundo.

No olvidar incluir:

- Titular: Será atractivo y breve.
- Encabezamiento: Es como el resumen de la noticia.
- Cuerpo: Tiene que responder a las siguientes preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? Se pueden añadir ¿cómo?, ¿por qué? y ¿para qué?



# Talleres

## III Taller de geografía

### ► Objetivo:

Conocer los rasgos característicos del mundo subdesarrollado.

Fomentar la curiosidad de los alumnos para que valoren las dificultades de los habitantes de estas zonas de la Tierra.

Valorar las desiguales relaciones entre el mundo desarrollado y el mundo subdesarrollado.

Apreciar la importancia que tienen los servicios públicos en los países desarrollados y su ausencia en los países del Tercer Mundo.

### ► Actividades:

- Localizar en un mapa, con ayuda de un atlas, los diferentes países que se mencionan en el relato.
- Trazar, sobre el mapa anterior, los desplazamientos de Kalil desde su aldea de Mali hasta la plantación de cacao en Costa de Marfil; de allí a Daloa, la tercera ciudad más importante del país y, por último, su captura y traslado al barco cuando intenta volver a casa.
- Investigar las características del medio físico (relieve, clima, vegetación, edafología,...) de la región en la que transcurre la acción.
- Explicar por qué la agricultura de plantación tiene tanta importancia en regiones como ésta.
- Elaborar un cuadro comparativo en el que se relacionen países del mundo desarrollado y países del mundo subdesarrollado teniendo en cuenta las siguientes variables:

	MUNDO DESARROLLADO	MUNDO SUBDESARROLLADO
DENSIDAD DE POBLACIÓN		
ESPERANZA DE VIDA		
TELÉFONOS/1000 hab.		
TELEVISORES/1000 hab.		
ALFABETIZACIÓN		
KMS. DE CARRETERAS		
CONSUMO DE AGUA		
Nº DE HIJOS		

Añadir otras variables que permitan crear una imagen más ajustada del entorno físico analizado.

- A la vista de estos datos, ¿es comprensible la actitud del protagonista ante algunas situaciones? ¿En cuáles?

## IV Taller de historia

### ► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado. Que pueda acercarse, valorar y discriminar distintas fuentes de consulta: enciclopedias, Internet, prensa, televisión, etc.

### ► Actividades:

- Escribir brevemente la evolución histórica de los países mencionados en el relato y destacar aquellos acontecimientos que puedan servir para entender algunos hechos: esclavitud, explotación, trabajo infantil, etc.
- En el último tramo de la novela la acción transcurre en un barco.

Buscar en una hemeroteca o en Internet información relacionada con el transporte ilegal de niños esclavos y analizar qué puntos en común tienen realidad y ficción.

Elaborar un pequeño informe con las conclusiones.

## V Taller de ciencias naturales

### ► Objetivo:

Fomentar el espíritu científico, la experimentación y el aprovechamiento de los recursos naturales para que los alumnos tomen conciencia de la importancia de su preservación y de las consecuencias negativas que puede tener su derroche.

### ► Actividades:

- Comercio Justo (*Fair Trade*) es un movimiento internacional en crecimiento que garantiza que los productores de los países pobres consigan un trato justo. Esto implica un precio justo para sus productos (que cubra el coste de producción y garantice unos ingresos de supervivencia), contratos a largo plazo que proporcionen una seguridad real y, para muchos, apoyo para adquirir el conocimiento y las habilidades que necesitan para desarrollar sus negocios e incrementar las ventas.
  - Investigar cómo nació este movimiento, cuál es su ideario y qué campañas y organizaciones nacionales e internacionales se dedican a difundirlo y promoverlo.
- Buscar información sobre las condiciones idóneas para el cultivo del cacao.
  - ¿Se corresponden con las descritas en el libro?
  - ¿Existen otros cultivos que se adapten a ese medio físico? Indicar cuáles.



- c. En el relato se mencionan algunas enfermedades tropicales.
  - Explicar el modo de transmisión.
  - Buscar información sobre otras enfermedades de este tipo y elaborar un dossier en el que se reflejen las más comunes, sus características y el modo de combatirlas.

## VI Taller de gastronomía

### ► Objetivo:

Aprovechar las lecturas para destacar la importancia de la alimentación. La cocina no sólo es necesaria para la subsistencia, sino que también es expresión cultural de un pueblo y tiene que ver con el clima, con sus recursos naturales y económicos, con las costumbres o creencias religiosas, etc.

### ► Actividades:

Kalil Mtube menciona algunas comidas que reflejan claramente el aprovechamiento intensivo de los recursos alimenticios disponibles y la existencia de una dieta basada en pasta de tubérculos y harinas.

- a. Buscar información sobre las comidas tradicionales de la zona donde se desarrolla el libro e indicar si tienen algún parecido con los hábitos alimenticios de los alumnos. Señalar los ingredientes básicos que las componen, cuándo se consumen y alguna historia relacionada con ellas.
- b. Organizar una merienda en clase con alimentos típicamente africanos o que tengan algún parecido a los que Kalil Mtube consume.

## VII Tribuna política

### ► Objetivo:

Aprender a hablar en público. Elaborar y argumentar una idea de forma sistemática y fundamentada y tratar de convencer a los demás. Se pretende evitar que el alumno, dejándose llevar sólo por las emociones, diga lo primero que se le ocurra.

### ► Actividades:

Imaginar que cada alumno participa en la Cumbre Mundial sobre la Tierra y que debe convencer a los dirigentes políticos que participen de la necesidad de alcanzar acuerdos y compromisos que permitan mejorar las relaciones internacionales entre el mundo desarrollado y el mundo subdesarrollado.

- a. Elaborar un discurso en el que se exponga la importancia y necesidad de establecer unas relaciones justas y equilibradas entre ambos mundos. Utilizar los datos del cuadro del Taller de geografía para el analizar el problema y plantear soluciones.
- b. Una vez preparado el discurso hay que exponerlo al resto de los compañeros utilizando como única ayuda un pequeño esquema.

## VIII Taller de intercambio de ideas

### ► Objetivo:

Educar en el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Valorar la globalización como un proceso reciente que tiene repercusiones positivas y negativas.

### ► Actividad:

1. Debate sobre el tema: El trabajo infantil.

- a. Preparación: Hacer dos grupos de cinco personas cada uno (ellos serán los que preparen el debate) y elegir un moderador.
- b. Desarrollo: Cada grupo defenderá una postura diferente (crea o no en ella). Unos, que el trabajo infantil es necesario y justificable en muchas ocasiones, y los otros cinco defenderán la idea contraria. Disponen de treinta y cinco minutos para exponer sus argumentos y de otros diez para responder a cuestiones que formulen los compañeros. El moderador tendrá los últimos cinco minutos para leer las conclusiones.
- c. Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No hay que interrumpir a los compañeros cuando hablan ni expresarse de forma exaltada ni insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que dicen con datos de la prensa, de enciclopedias, de libros de consulta o de Internet. Hay que evitar hablar por hablar.

2. Otros temas para debate:

- a. La esclavitud en el siglo xxi.
- b. Los niños y jóvenes soldados.

### ► Sugerencia:

Para defender los diferentes puntos del debate hay que procurar apoyarse en situaciones o experiencias que puedan ser fácilmente descritas. La prensa es una fuente importante de información para conocer la última hora. Se puede sugerir que los alumnos actúen como si fueran periodistas profesionales.



## Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

### 1. Documentales:

- a. Algunos documentales de televisión —Línea 900 o Treinta minutos, por ejemplo— dedican, en ocasiones, reportajes sobre el trabajo infantil en nuestro país (recolección de frutas y hortalizas, feriantes, etc).

### 2. Vídeos:

- a. *Infancia en la miseria y Zona de esclavitud*. Ediciones La voz de los sin voz. Madrid. Para más información ver la página web [www.solidaridad.net](http://www.solidaridad.net)

### 3. Literatura:

- a. *Alá no está obligado*. Ahmadou Kourouma. Muchnik Editores, Barcelona, 2001.

Un libro terrible y hermoso a la vez que mereció el premio Renaudot 2000 y el Goncourt de los Estudiantes del mismo año. El autor (Costa de Marfil, 1927) es uno de los mayores escritores actuales del continente africano. La novela nos introduce en la realidad de los niños soldado, con toda su crudeza y abyección.

- b. *Ébano*. Ryszard Kapuscinsky. Ed. Anagrama. Barcelona, 2000.

Una lúcida mirada a la compleja realidad del continente africano, con sus guerras, miseria e injusticias.

### 4. Ensayo:

*10 preguntas por África*. Agnès Sarri. Intermón, Barcelona, 1999.

### 5. Páginas web:

- a. [www.grupoeditorialluisvives.com](http://www.grupoeditorialluisvives.com) Contiene un dossier informativo sobre trabajo infantil y niños soldados.
- b. [www3.planalfa.es/cidaf](http://www3.planalfa.es/cidaf) Es la página del Centro de Documentación Africana.
- c. [www.afrol.com](http://www.afrol.com) Es una página que se dedica exclusivamente a informar sobre África.
- d. [www.unicef.org/spanish](http://www.unicef.org/spanish) Unicef es el organismo de las Naciones Unidas, que opera en 162 países, regiones y territorios inspirándose en las normas y principios de la *Convención sobre los Derechos del Niño* y que tiene como objetivo crear las condiciones necesarias para que los niños y las niñas puedan vivir existencias felices, saludables y dignas.
- e. [www.e-comerciojusto.org](http://www.e-comerciojusto.org) Página de la Coordinadora estatal de comercio justo.
- f. [www.eurosur.org/EFTA/sumario.htm](http://www.eurosur.org/EFTA/sumario.htm) EFTA es la Asociación Europea de Comercio Justo (en inglés European Fair Trade Association)
- g. [www.solidaridad.net](http://www.solidaridad.net) Página con artículos e información solidaria.
- h. [www.intermonoxfam.org](http://www.intermonoxfam.org) Intermón Oxfam es una ONG dedicada a la cooperación para el desarrollo y a la ayuda humanitaria.
- i. [www.sed-ongd.org](http://www.sed-ongd.org) Es una ONG cuyo objetivo fundamental es la solidaridad con los menos favorecidos. Elabora materiales adaptado al aula para educar en la solidaridad, la paz y la justicia.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Gregorio Castellanos Rascón.

