

colección alandar 

guía

DE LECTURA



EDELVIVES



Título **El aguijón del diablo** / Autor **Ricardo Alcántara** / Alandar, 9 / + 14 años / 139 págs

El autor

Ricardo Alcántara nació en Montevideo, Uruguay, en 1946. En su juventud fue actor de telenovelas y vivió en Brasil, desde donde dió el salto a España. Cuando estaba a punto de acabar la carrera de Psicología, se dió cuenta de que en realidad deseaba ser escritor.

Ha recibido varios premios de literatura infantil, como el Lazarillo. En sus libros intenta reflejar aspectos de la realidad que no le gustan y abrir a través de sus historias una puerta a la esperanza.

Argumento

Joaquina intuye que el mal humor y las desapariciones constantes de su hijo mayor, Gustavo, son más graves de lo que quiere admitir. Aun así, se esfuerza por actuar como si nada ocurriese. Sin embargo, las tensiones en la familia aumentarán hasta estallar. Su matrimonio, que tampoco funcionaba, acabará por romperse y descubrirá que Gustavo, que se ha escapado de casa, no va a clase, ha robado dinero y es drogadicto. Con la ayuda de su vecina y amiga argentina Martha, hará lo posible por recuperar a su hijo y mantener a flote la familia. Finalmente, tras varios fracasos, deberá asumir sus límites y la realidad que vive y tomar una difícil decisión: cerrarle la puerta de su casa a Gustavo, a fin de salvar lo que queda de su familia, que son ella y su hijo Fernando, a quien había tenido abandonado durante el conflicto.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes y también su capacidad para reflexionar sobre un tema tan complejo como el mundo de las drogas.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura y en destacar no solo los elementos literarios sino también éticos o sociales. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, pero todos pueden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los alumnos.

Las actividades pueden realizarse en colaboración con seminarios de las distintas áreas o únicamente desde el de literatura o ética, con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

Temas

- La **drogadicción**.
- El **conflicto familiar** generado por la adicción de uno de sus miembros.
- La **necesidad de afrontar los problemas**, admitirlos y asumir las responsabilidades en la búsqueda de una solución real.
- La **amistad** incondicional.
- La **capacidad del ser humano** para sobreponerse a la adversidad.
- El **amor** incondicional de la **familia**.
- La **inmigración**.
- Los **matrimonios de conveniencia** como un modo de obtener un permiso de residencia.
- Las dificultades de un **ama de casa** para reincorporarse al **mercado laboral**.

Contexto y género literario

Esta novela, de carácter realista, trata de mostrar dos posturas contrapuestas, dos actitudes distintas frente al mundo: la de Gustavo —evasiva, destructora y artificial— y la de Fernando —que trata de superarse a sí mismo a través de los estudios, el deporte y el trabajo.

Con un lenguaje claro y ágil, a lo largo de nueve capítulos se desgana esta dura experiencia y la desestructuración del ámbito familiar. El autor evita escenas desagradables y tópicas, y logra crear una atmósfera de amistad y cariño en una situación, por otra parte, cada vez más insostenible.

Martha, la amiga argentina de Joaquina, es un personaje secundario que va cobrando protagonismo a lo largo del texto por el apoyo que presta a la madre de Gustavo.

Hay que destacar el personaje de Joaquina —la madre—, el modo en que el autor construye su perfil humano, su fortaleza psicológica, su proceso de adaptación a unas circunstancias realmente difíciles.



I Taller de literatura

► Objetivo:

Hacer visible alguno de los recursos literarios. Que los alumnos caigan en la cuenta, por ejemplo, de cómo está construida la novela, cuál es su estructura; y que vean quién lleva los hilos de la acción. También se pretende analizar la tensión dramática, que reflexionen acerca del tema o los personajes, y destacar qué papel juega el lenguaje en todo esto.

► Actividades previas a la lectura:

1. TÍTULO: Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. Puede ser sugerente, oscuro, parco, críptico... o dejarnos indiferentes. En ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, averiguamos su significado al hilo de la lectura.

- Comentar el título en pequeños grupos y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.

2. Crear un pequeño *Diccionario de las drogas* con diez entradas.

Añadir otras cinco a las siguientes propuestas:

1. Narcotráfico. 2. Adicción. 3. Alucinógeno. 4. Droga. 5. Camello.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. TÍTULO: Una vez leída la obra:

- Explicar por qué tiene ese título y si se adapta bien al contenido. Comparar con lo que se había escrito y advertir si hay alguna coincidencia.

2. PERSONAJES:

- Señalar el protagonista y los personajes secundarios, y describir el papel que tiene cada uno de ellos en la novela.
- Hacer un esquema gráfico —por medio de círculos y de líneas entrecruzadas— donde quede de manifiesto su función en el relato.

3. TENSIÓN DRAMÁTICA:

Señalar los momentos de mayor tensión y vincularlos con los personajes.

- a. Valorar el papel que juegan los hombres y las mujeres en la obra. Discutir si el autor muestra preferencia por alguno de ellos.
- b. En la novela aparece el nombre de Carlos Gardel. Averiguar quién fue y explicar por qué aparece en la novela.

4. LOS TEMAS: Son la esencia de la novela, los mensajes que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- a. Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen especialmente de relieve.
- b. Clasificarlos dependiendo de su importancia en la narración.
- c. Confeccionar otra lista con los temas que los alumnos echen en falta y que podrían haber aparecido también, y clasificarlos otra vez. ¿Coincide el nuevo orden propuesto con el anterior?

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita, utilizando la obra leída como motivación.

► Actividades previas a la lectura:

El ejercicio de escritura que se plantea trata de cambiar el punto de vista de la narración, hacer que el alumno adopte una nueva perspectiva.

1. Escribir una historia a la que se pueda poner el mismo título de la novela.

Algunas pautas para su realización:

- a. Elegir el punto de vista, quién va a contar la historia.
- b. Decidir el tema.
- c. El protagonista tiene que ser diferente al propio alumno en edad y sexo.
- d. El espacio y el tiempo del relato son de libre elección.

► Actividad posterior a la lectura:

Hay personajes, como Ramón y Don Cayetano, que parecen irrelevantes. Sin embargo, la situación de Gustavo les afecta directa o indirectamente.

1. Escribir un texto en el que cada uno de estos personajes cuente los hechos en primera persona: lo que ve, siente y vive.

Debe incluir:

- Título.
- Planteamiento de la situación (un máximo de 15 líneas).
- Nudo (no más de 40 líneas).
- Desenlace (alrededor de 15 líneas).

Otras sugerencias:

- El escenario es el de la novela.
- El tema central será las drogas o la inmigración —o ambos—, aunque debe ocupar un lugar importante las relaciones padre-hijo, la soledad y la amistad.



Talleres

III Taller de geografía

► Objetivo:

Situar espacialmente los lugares donde se concentra la producción mundial de drogas.

► Actividades previas a la lectura:

- a. Localizar en un mapa las áreas de mayor producción de droga del planeta: Afganistán y Colombia.
- b. Trazar las rutas del comercio de la droga desde los países productores a los consumidores.

► Actividades posteriores a la lectura:

- a. Localizar y señalar los países de mayor consumo de estupefacientes (buscar información en la prensa, Internet, etc.).
- b. Reflexionar acerca de la relación entre el consumo de drogas en los países desarrollados y su producción en países pobres o con conflictos bélicos.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado. Que pueda acercarse, valorar y discriminar distintas fuentes de consulta: enciclopedias, Internet, prensa, televisión, etc.

► Actividades:

1. Elegir uno de los siguientes temas y hacer un trabajo por escrito que después se expondrá en clase:
 - a. La otra cara de la droga.

Las drogas tienen un uso terapéutico que es fundamental en el tratamiento de algunas dolencias graves —y a veces incurables—. Obtener información sobre su uso en enfermedades tan conocidas y cercanas a nosotros como el cáncer y el sida.
 - b. Las drogas en las antiguas culturas de México, Perú y Colombia.
 - c. El papel del opio en la cultura asiática.
 - d. Las «narcosalas».

La Comunidad de Madrid ha creado hace pocos años las llamadas «narcosalas». ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Cuál es su utilidad y su interés social? Acompañar el trabajo con un sondeo entre diferentes personas sobre si están a favor o en contra de que existan lugares de este tipo y elaborar un gráfico que sirva para justificar las conclusiones.

- e. Los centros de desintoxicación.

¿Son necesarios?, ¿son públicos o privados? Señalar las semejanzas y diferencias. ¿Qué cuesta un tratamiento en una clínica privada?

V Taller de ciencias naturales

► Objetivo:

Desarrollar en los alumnos el interés por la higiene y la salud para que tomen conciencia de su importancia y de las consecuencias negativas que a corto y a largo plazo ocasiona el consumo de sustancias adictivas, sean drogas legales, como el tabaco y el alcohol, o ilegales.

► Actividades:

Las drogas conocidas hoy como de «diseño» han sido creadas en los laboratorios. Sin embargo, muchas otras proceden de plantas.

- a. Buscar alguna de las plantas de las que se obtenga algún tipo de droga. Dibujarla y hacer su descripción.
- b. A pesar de los efectos nocivos de algunas drogas, como el alcohol y el tabaco, su consumo no está prohibido e, incluso, está muy extendido. Sin embargo, en algunos países y en ciertos periodos, estas sustancias han sido ilegales. Investigar:
 - Los periodos de la llamada «ley seca» en EE.UU.
 - La prohibición de consumir tabaco en lugares públicos. Por ejemplo, en nuestro país está prohibido fumar en centros escolares. Sin embargo, en otros lugares como EEUU la ley es mucho más severa.
 - Los efectos del tabaco y enfermedades relacionadas con su consumo.

VI Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público. Elaborar y argumentar un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. Se pretende evitar que el alumno se deje llevar sólo por las emociones y diga lo primero que se le ocurra. Que desarrolle la capacidad para exponer los datos encontrados en su trabajo de investigación y las conclusiones.

Recordar que en una exposición no se puede leer ni memorizar el texto y que se ha de intentar ganar el interés del público al que se dirige introduciendo datos que puedan resultar atractivos.



► Actividad:

Por sus importantes implicaciones económicas, el narcotráfico es un grave problema social que parece no tener solución.

1. El alumno deberá imaginar por un momento que es un juez encargado de imponer una dura pena a un narcotraficante. Antes de dictar sentencia, tendrá que explicar en la Sala por qué la impone ¿Qué argumentos utilizará?
 - a. Investigar sobre las penas que impone el código penal español.
 - b. Plantear el problema de acuerdo con dicho código.
 - c. Dictar sentencia tratando de explicar el grave perjuicio que ha causado a la sociedad.

VII Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Los objetivos de este taller coinciden plenamente con los del área de ética y con los de las tutorías. Se trata de fomentar el respeto, la tolerancia, el diálogo y la solidaridad.

► Actividad:

1. Organizar un debate en torno a los temas:

- En la novela vemos cómo Fernando, el hermano de Gustavo, guarda silencio ante la drogadicción de su hermano. Reflexionar sobre la complicidad, el silencio y la intolerancia como elementos contrapuestos al diálogo, y tratar de responder a las siguientes cuestiones:

¿Cómo reaccionar en un caso similar? ¿Qué significa ser cómplice? ¿En qué puede trabajar un adolescente si decide ayudar a sus padres económicamente?

- La prevención es una de las pocas medidas eficaces para evitar el consumo de drogas y sus adicciones. Periódicamente se ponen en marcha campañas orientadas a educar a los jóvenes. Sin embargo, los centros de enseñanza y las familias juegan un papel fundamental en la educación.

Investigar y discutir sobre los planes de prevención del consumo de drogas. Aportar soluciones.

- Martha, la amiga de Joaquina, es todo corazón y trabaja. Sin embargo, no tiene «papeles» para residir en España.

Debatir sobre la inmigración: sus causas, las leyes que la regulan, la situación de legalidad o ilegalidad de muchos personas, las mafias y el tráfico de seres humanos, la discriminación laboral o social, el racismo o la xenofobia.

► Sugerencias:

Para documentarse, buscar información reciente en los periódicos. Se puede analizar también cómo tratan los medios de comunicación estos temas.

- a. Forma de preparar el debate: Hacer dos grupos de cinco alumnos y elegir a un moderador.
- b. Proceso de debate: Cada grupo defenderá una postura contraria —aunque personalmente no crean en ella.
- c. Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No hay que interrumpir a los compañeros cuando hablan ni expresarse de forma exaltada ni insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que dicen con datos de la novela, de la prensa, de enciclopedias o de Internet. Hay que evitar hablar por hablar.

Tienen 35 minutos para exponer las ideas y 10 minutos para responder a las cuestiones que formulen los compañeros que han estado escuchando. A continuación, el moderador tendrá 5 minutos para leer las conclusiones.

2. Otros temas para el debate:

- La legalización de las drogas.

En torno a este tema hay un largo y polémico debate que parece no encontrar una solución.

Los que están a favor de su legalización defienden que con la prohibición sólo se consigue que al mercado llegue la droga muy adulterada y, además, no se evita que unos pocos se enriquezcan con un negocio muy lucrativo.

Por otra parte, los que defienden que se mantenga su prohibición argumentan que hay que impedir por todos los medios su adquisición y su consumo, y que deben desarrollarse campañas de prevención y combatir policialmente, en la medida de lo posible, su producción y comercialización.



Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Según el informe de la Fundación La Caixa de enero 2002, entre la población de 15 a 65 años fuma el 44'3 %, el 33'4 % bebe alcohol, el 4'3 % consume cannabis habitualmente, el 1 % tranquilizantes, el 0'6 % cocaína, el 0'3 % pastillas y el 0'1 % heroína.

Los chicos consumen más drogas ilegales que las chicas, aunque éstas fuman y beben más que los chicos. El motivo por el que consumen drogas es experimentar y pasarlo bien. Según el director de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) «existe una clara relación entre el consumo de drogas y otras situaciones conflictivas, como las derivadas del fracaso escolar, la inadaptación, el maltrato doméstico y la intolerancia». La prevención es fundamental para prevenir la adicción.

2. Cine:

- a. *French Connection*. Director William Friedkin, 1971, EE.UU.
- b. *Traffic*. Director Steven Soderbergh, 2000, EE.UU.-Alemania.
- c. *Martin (Hache)*. Director Adolfo Aristarain, 1997, España.
- d. *Expresso de medianoche*. Director Alan Parker, 1978, Gran Bretaña-EE.UU.
- e. *Bajarse al moro*. Director Fernando Colomo, 1989, España.

3. Teatro:

Bajarse al moro. José Luis Alonso de Santos. Editorial Cátedra, Madrid, 1985.

4. Ensayos:

Alucinógenos y Cultura. Fondo de Cultura Económica.

5. Textos y artículos de opinión:

En la página web www.mundoantiprohibicionista.net/textos aparecen, entre otros, los siguientes artículos:

- a. *La droga, entre la moral y el derecho*. Francisco Ayala. El País, 18 de agosto de 1988.
- b. *Mónada 56.2* Camilo José Cela. En *Oficio de tinieblas*. Noguer, Barcelona, 1973.
- c. *Tímidas consideraciones sobre la Marijuana y su leyenda*. Camilo José Cela. En *Los sueños vanos, los ángeles curiosos*. Argos Vergara, Barcelona, 1979.
- d. *Carta a la madre de un toxicómano*. Antonio Escohotado. El País, 23 de mayo de 1988.
- e. *Apuntes para un debate nuevo sobre las drogas*. Gabriel García Márquez. Cambio 16, 29 de noviembre de 1993.

6. Páginas web:

- a. www.mir.es/pnd Plan Nacional sobre drogas.
- b. www.risolidaria.org Red Internacional Solidaria (RIS)
- c. www.fad.es La Fundación de Ayuda contra la Drogadicción es una institución privada, sin ánimo de lucro, dedicada a la prevención de las drogodependencias y a la promoción de estrategias educativas.
- d. www.ieanet.com Instituto para el Estudio de las Adicciones.
- e. www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers Puede encontrarse información complementaria sobre el tema del libro: glosario, hábitos de consumo, Plan Nacional sobre Drogas, etc.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Fernando Navarrete Curbelo.