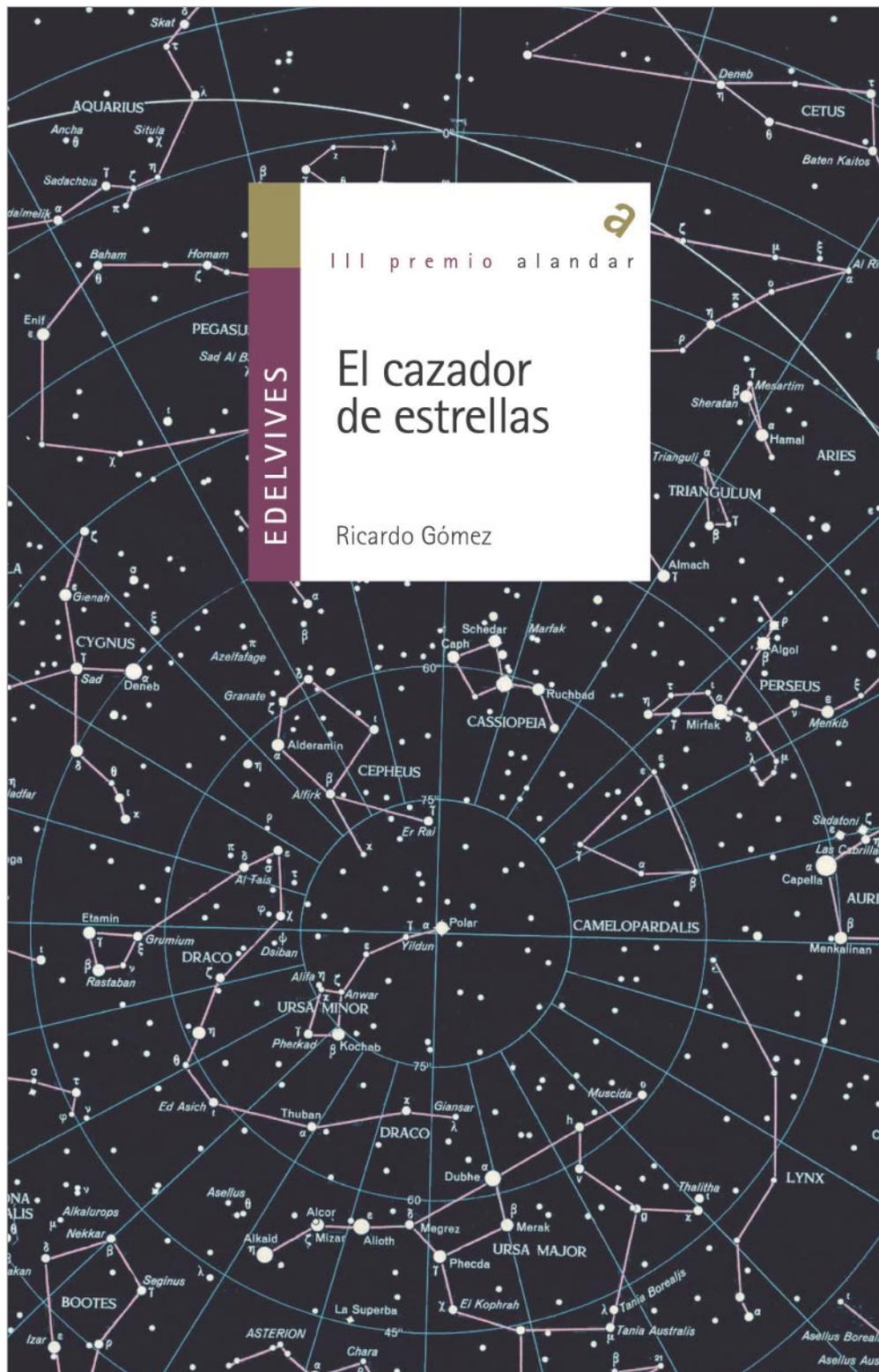


guía

DE LECTURA > 40



EDELVIVES

III premio alandar

El cazador de estrellas

Ricardo Gómez



Título **El cazador de estrellas** / Autor **Ricardo Gómez** / Alandar, 40 / **+12 años** / 176 páginas

El autor

Ricardo Gómez nació en 1954. Durante muchos años ha enseñado matemáticas y en los últimos ha compaginado su trabajo de profesor con la escritura. Ha recibido diferentes premios tanto en la literatura para adultos como para niños. La novela *El cazador de estrellas* fue ganadora del III Premio Alandar de Narrativa Juvenil.

Piensa que la lectura permite comprender sentimientos e inquietudes de personas que consideramos distintas de nosotros sólo porque tienen diferentes culturas o viven en lugares lejanos. Está convencido de que un buen libro es la mejor vacuna contra la barbarie.

Argumento

Bachir, un niño saharauí que vive en un campo de refugiados, ha aprendido a escuchar en silencio los ruidos del desierto. Una enfermedad pulmonar le obliga a estar postrado en su lecho dentro de una jaima. Su madre Ageila y su hermana Magali le tratan con ternura, su tío Abd' Salam le permite estar presente en las reuniones de los hombres y escuchar sus historias, pero él se siente infeliz e impotente dentro del pequeño mundo limitado por las lonas de la tienda. Una noche es sorprendido por el sonido de una voz y unos pasos misteriosos. Comienza a preguntarse por su procedencia, hasta que el anciano al que pertenecen se detiene a la puerta de su jaima y le habla. La entrada de Jamida en la vida de Bachir resulta esencial para su apertura al exterior, ya que entre otras cosas le contagia ganas de vivir y luchar contra el dolor que lo derrumba. Una de las enseñanzas que le transmite es que, al igual que los hombres, los pueblos deben sobreponerse a las desgracias y llevar una existencia digna. Bachir sabe que la sequía amenaza a los saharauís, oprimidos desde hace tiempo, pero empieza a entender que también es posible la supervivencia, y una de las formas de conseguirlo es la educación. Por ello decide intentar volver a la escuela y aprender a leer y escribir.

Jamida, que reúne la condición de guerrero, médico y sabio, y al final de la novela se descubre que es ciego, un día le anuncia que ha de marcharse, pero antes ha enseñado a Bachir a interpretar el cielo y creer en el poder de otorgar deseos de las estrellas.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico de los adolescentes al mostrarles la vida de un pueblo, el saharauí, que se ha visto confinado en campos de refugiados debido a los avatares políticos del último tercio del siglo XX. A la vez se intenta incidir en su formación literaria por medio de los talleres planteados.

En la novela, la situación social, económica y política de los saharauís se va revelando progresivamente: se trata de unas gentes

hospitalarias unidas por fuertes vínculos familiares; sus medios de subsistencia son escasos y en su memoria pervive el atropello cometido contra ellos en el pasado. No obstante, dicha situación, aunque se pone de relieve en muchos momentos, actúa más bien como telón de fondo, porque lo que intenta narrar el autor son los deseos de superación de un adolescente y su proceso de maduración en su difícil camino por la vida.

Temas

- La precaria situación del **pueblo saharauí** y su confinación en **campos de refugiados**.
- La **cultura** de los **pueblos árabes** que viven en el **desierto**: sus costumbres, su alimentación, su vivienda, su religión, sus cuentos y leyendas...
- La **carencia de agua** en las zonas desérticas y los medios de subsistencia de sus habitantes.
- La **superación del dolor** y la **enfermedad** gracias al esfuerzo y la voluntad.
- El importante papel de la **educación** para combatir la opresión y la injusticia.
- La **cooperación** y el pronunciamiento **internacional** ante el problema de los territorios del Sahara, antiguo protectorado español.
- El valor de la **amistad** más allá de la frontera de la edad.

Contexto y género literario

Se trata de una narración realista de claro carácter intercultural, ya que muestra las señas de identidad de un pueblo caracterizado por una situación geográfica, política y cultural concreta, aunque el autor da prioridad a la peripecia vital de un muchacho y a su superación de una enfermedad. La novela adquiere un tono intimista al centrarse en el mundo interior del protagonista y de las personas que lo rodean. Pero poco a poco el espacio reducido de la jaima se va abriendo al exterior a partir de las voces que lo pueblan. El pueblo saharauí libró una guerra cuando Marruecos quiso anexionarse las tierras que les pertenecían; Jamida intenta explicar a Bachir que lo importante ha sido su supervivencia desde que fueron arrinconados en el desierto y que, del mismo modo, él debe sobreponerse a su minusvalía. La acción no es tan importante como el relato de los hechos: el protagonista no aprende a salvar obstáculos conquistando espacios, recurso propio del género de aventuras, sino escuchando otras experiencias y también leyendas que hablan sobre el origen y ayudan a configurar una identidad. Al final se aprecia en el joven un cambio; por tanto, aunque no sufre peripecias, la narración remite al género del *Bildungsroman* o novela de aprendizaje.



Talleres

1 Taller de literatura

► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no sólo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define a una serie de personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

EL TÍTULO: Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa al relacionarse con el contenido de la obra, cumple una función conativa, pues logra seducir y provoca al público a convertirse en lector. En unas ocasiones anticipa datos del contenido; en otras adquiere un carácter simbólico y se averigua su significado en el transcurso de la lectura.

► Actividades previas a la lectura:

- Comentar el título en pequeños grupos y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- Intentar darle un sentido después de leer el resumen del argumento que aparece en la contracubierta. Para ello se tendrá en cuenta la ilustración del planisferio.

► Actividades posteriores a la lectura:

- Reflexionar sobre la conveniencia del título y si en él prima la función representativa o conativa, en relación con la recepción de la obra. Se pueden buscar los fragmentos que explican su elección y reflexionar sobre el carácter simbólico que adquiere a partir del siguiente texto:

Bachir comenzó a escrutar entre las luces como si fuera un cazador, tratando de descubrir alguna estrella fugaz que le permitiera solicitar un deseo (pág. 162).

- Imaginar otros títulos posibles para la obra.
- También se puede jugar a cambiar el título de los diferentes capítulos teniendo presente distintos propósitos, como resumir su contenido, atraer la atención de los lectores o hacerles reflexionar más allá del significado literal de las palabras.

2. LOS TEMAS: Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen de relieve.

- Establecer una jerarquía entre ellos teniendo en cuenta su importancia en la novela.
- Redactar un nuevo tema que englobe algunos de los ya expuestos. Para ello ha de tenerse en cuenta que el tema es una frase breve que expresa la idea fundamental del autor y su intención al escribir el texto.
- Recordar otras lecturas en las que se hallen presentes algunos de los temas sugeridos.

3. LOS PERSONAJES: Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto y de acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, éstos se presentan ante los ojos del lector a partir de sus acciones, lo que dicen o lo que piensan y también por lo que dicen de ellos el narrador u otros personajes.

- Intentar clasificar los personajes de la novela según la tipología propuesta. ¿El protagonismo descansa sobre algún personaje? ¿Por qué?
- Aportar ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas. Resulta interesante prestar atención a los rasgos que remiten a una cultura concreta, como la vestimenta o la *henna* para los dedos de las mujeres. También la identificación que se establece entre Bachir y un animal del desierto, una «cabra triste y cobarde», ¿crees que es acertada?
- Señalar a través de qué medios se muestra la personalidad de los personajes principales. Explicar por qué imagina Bachir a Jamida «alto, robusto y con barba blanca» (pág. 66), el sentido que aporta a la historia su imagen física real, que se va revelando progresivamente, y el hecho de que esté ciego:

Entonces se desanudó el turbante y Bachir pudo observar su rostro. A medida que se descubría, el chico sintió una profunda impresión. Una larga cicatriz partía de la frente, atravesaba la mejilla izquierda y discurría por la comisura de los labios hasta perderse en la barbilla (pág. 147).

4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO: El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
 - Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
 - Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.
- ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en *El cazador de estrellas*? La noción de punto de vista narrativo exige a veces



Talleres

hacer una distinción entre la voz (quién cuenta) y la focalización (quién ve), ya que a veces se mantiene la misma voz narradora que habla en tercera persona pero lo hace desde la perspectiva o visión de distintos personajes. ¿Se elige esta opción en la novela o existe una única focalización?

5. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO: Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la configuración del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia, y, por otro, como elemento organizador de la trama. Y el espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector...

- a. Señalar en la novela las referencias temporales que hacen situar la narración en distintas épocas. Para ello se tendrán que consultar libros de historia en relación con el conflicto saharauí.
- b. En cuanto al tiempo literario, que supone una manipulación de los hechos tal como se suceden en la fábula o la historia, indicar si existen anticipaciones y retrospectivas –saltos hacia delante y hacia atrás en el curso de la narración de los hechos– y su sentido. En un momento dado se realiza un pronóstico por boca de una hermana de Bachir: «Además, algún día volveremos a nuestro país y necesitaremos gente que sepa hacer cosas» (págs. 89-90); ¿crees que se trata de una anticipación que se resuelve dentro de la historia narrada en la novela? Se pueden buscar otros ejemplos similares. Y en relación con las retrospectivas se puede analizar su función informativa, al ponerse de relieve aspectos clave del pasado de los personajes que ayudan a entender el sentido de sus vidas y, sobre todo, la influencia que ejerce Jamida en el joven Bachir.
- c. Señalar la confrontación que se produce en la novela entre el espacio cerrado de la jaima y el mundo exterior representado por un firmamento lleno de estrellas. Para ello pueden servir los siguientes ejemplos:

Vivía en el interior de una burbuja de lona, en la que se colaban esos ruidos. Le parecía que la lona era transparente y que podía ver el mundo a través de la tela. Un mundo construido a partir de sonidos (pág. 31).

La luna tardaría en salir aquella noche y el aire reseco se había tragado las nubes altas, de modo que le cielo se ofrecía en todo su esplendor. Bachir comenzó a escrutar entre las luces como si fuera un cazador, tratando de descubrir alguna estrella fugaz que le permitiera solicitar un deseo (pág. 162).

6. LA TENSIÓN DRAMÁTICA: El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática, y con ella la atención del lector.

- a. Indagar en los procedimientos mediante los que el autor consigue crear la intriga. Desde el comienzo de la narración, Bachir empieza a interrogarse sobre la voz y los pasos que vienen del exterior y progresivamente se va ofreciendo información sobre el personaje de Jamida.
- b. Señalar hasta qué momento el final de los capítulos queda determinado por la intriga y el peso que ésta tiene en el conjunto de la narración.
- c. Representar en una hoja de papel alargada la tensión narrativa como si se tratase de un electrocardiograma.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita.

► Actividades:

El estilo poético que adopta en ocasiones la narración permite reflexionar de forma creativa ante distintos conflictos que plantea la existencia. Por otro lado, los espacios vacíos propios del hecho literario, ya que el narrador nunca cuenta todo, potencian la imaginación del lector.

- a. En la novela se habla del poder de la lectura y de las maravillas que encierran los libros. Los alumnos, divididos en grupos, pueden crear una campaña de animación a la lectura utilizando frases o eslóganes en los que se ponga de manifiesto la función poética del lenguaje. Se pueden tener en cuenta las apreciaciones del texto leído:
Curiosamente, a pesar de ello le complacía rodearse de libros, que sabía que le abrían las puertas de mundos distintos del suyo (pág. 55).
- b. El pueblo saharauí, al igual que otras culturas, cuenta con muestras de tradición oral, leyendas y cuentos que condimentan la vida cotidiana. Una noche Bachir cavila que «quizá Alá hubiera hecho necesario dormir para evitar al hombre el aburrimiento» (pág. 64); «Pensó que Alá tal vez también hubiera creado el sueño para espantar el miedo de los hombres a la noche» (pág. 67). Los alumnos pueden inventar una leyenda en torno a esta idea.
- c. En la novela también se incluye una leyenda sobre el origen de las estrellas, creadas por unos gigantes llamados Hylali Yin. En la cultura grecolatina éstas también poseen una historia relacionada con los dioses.



Después de leer algunas de ellas, los alumnos pueden escribir narraciones originales sobre el origen del mundo y de los astros.

- d. La esfera que Dajba regala a Bachir es una metáfora de su vida: se descompone en pedazos, pero al final, gracias a su esfuerzo y su tesón, todos pueden ser ordenados y encajar como las piezas de un rompecabezas. Se pueden crear otras imágenes que ejemplifiquen la propia existencia o estados de ánimo concretos. También se puede trabajar de forma creativa el concepto del miedo tomando como ejemplo el siguiente fragmento del texto:

El miedo sirve para decidir; es un arma de los prudentes. Pero en la acción es un obstáculo para sobrevivir (pág. 116).

III Taller de ciencias sociales

► Objetivo:

Investigar sobre la zona en la que se desarrolla la novela mediante la consulta y el uso de diversas fuentes: enciclopedias, libros, Internet, audiovisuales...

► Actividades:

En la narración se muestran diferentes aspectos relacionados con el pueblo saharauí y los territorios que habitan. Se sugiere, entonces, formar grupos con el fin de que cada uno investigue sobre un tema en concreto y luego se haga una puesta en común en clase:

- Aspectos históricos: el protectorado español del Sahara, la Marcha Verde, la anexión de los territorios por parte de Marruecos, la lucha del pueblo saharauí, su confinación en campos de refugiados...
- Territorio y recursos: el clima árido y seco, el problema de la sequía, la cría de cabras y camellos por parte de pueblos nómadas beduinos y bereberes...
- Aspectos sociales y culturales: la vestimenta, la comida, la vivienda, las costumbres... En la novela aparecen recogidos numerosos ejemplos. También se puede hacer un glosario con todos los términos árabes que aparecen explicados a pie de página.

IV Taller de astronomía

► Objetivo:

Proporcionar un acercamiento al campo de la astronomía.

► Actividad:

- La amplia información que aparece en la novela en relación con el mapa celeste permite estudiar algunas de las constelaciones mencionadas y valorar las aportaciones de los árabes en el terreno científico.

V Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. La elaboración debe ser sistemática; se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra, que se deje guiar por las emociones. Para facilitarles la tarea se explicarán las características de los textos argumentativos.

► Actividades:

A principios de la década de 1970, los nacionalistas saharauí, organizados en el Frente Polisario, reclamaron la independencia del Sahara Español, pero los territorios pasaron a depender de Marruecos y Mauritania. Las guerrillas lucharon por defender sus derechos y en 1982 la República Árabe Saharaui Democrática fue admitida en la Organización para la Unidad Africana (OUA). La ONU ha intentado resolver el conflicto a partir de diferentes planes de paz y la convocatoria de un referéndum sobre el futuro del Sahara Occidental, pero éste todavía no ha sido celebrado.

- Elaborar un discurso siguiendo estas pautas:

- Plantear el problema. El derecho a la autodeterminación de los pueblos y la preeminencia de la legalidad internacional sobre los intereses de unos pocos países.
- Elaborar la tesis o idea que uno tiene sobre el problema. Para ello habrá que documentarse sobre el caso concreto del pueblo saharauí, aunque también el conflicto se pueda extender a otras zonas.
- Aportar distintos argumentos para defender la tesis. En la actualidad la economía parece determinar cualquier actuación política, de modo que a veces se vulneran principios básicos como la justicia, la igualdad, el derecho a una identidad y un desarrollo. La necesidad de encontrar recursos petrolíferos, por ejemplo, es una de las claves que explica muchos conflictos armados.

- Una vez preparado el discurso hay que pronunciarlo en clase con la única ayuda de un pequeño esquema.

VI Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

El objetivo de este taller coincide plenamente con los del área de Ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y asunción de los problemas.



► Actividades:

Tema del debate: *La necesidad de sobrevivir a la adversidad.*

El protagonista de la novela constituye un ejemplo de superación de una enfermedad crónica, al igual que el pueblo saharauí lo constituye de supervivencia en unas condiciones nada favorables.

- a. Preparación: Hacer dos grupos de cinco personas cada uno –ellos serán quienes preparen el debate– y elegir a un moderador.
- b. Desarrollo: Cada grupo defenderá un punto de vista propio, unos a favor de la lucha contra las limitaciones que imponen las minusvalías o las condiciones adversas de la exis-

tencia y otros se mostrarán partidarios de la resignación y el conformismo. La novela ofrece muchos pensamientos sobre los que se puede reflexionar: el daño causado por las enfermedades del alma, como la ambición, la codicia, la locura, el fanatismo...; el deseo de vivir y la solidaridad ante el dolor... Disponen de 35 minutos para exponer sus argumentos y de otros 10 minutos para responder a cuestiones que formulen los compañeros. El moderador tendrá los últimos 5 minutos para leer las conclusiones.

- c. Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No se puede interrumpir ni hablar de forma exaltada ni insultante, y debe guardarse un turno riguroso.



Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. La población que habita el Sahara Occidental es principalmente de etnia bereber o árabe. Una parte considerable está compuesta por nuevos colonos procedentes de Marruecos, incentivados a emigrar a estos territorios por el gobierno marroquí. La mayoría de la población autóctona saharauí vive exiliada en campos de refugiados situados en el suroeste de Argelia.
2. Ensayo:
 - a. *Historia de los saharauis y crónica de la agresión colonial en el Sahara occidental.* Joaquín Portillo Pasqual del Riquelme. Ed. Universidad Complutense de Madrid, 2000.
 - b. *Los campamentos de refugiados saharauis a principios del siglo XXI: proyecto educativo.* Mario Sánchez i Candela, José Hurtado Paredes, Luis Leante. Ed. Instituto de Enseñanza Secundaria Maciá Abela, Crevillent, 2001.
 - c. *Crónicas saharauis.* Javier Ruiz Pérez. Ed. Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna, 2000.
3. Literatura:
 - a. *La zancada del deyar.* Gonzalo Moure. Ediciones del Cobre, Madrid, 2004.
 - b. *Bubisher. Poesía saharauí contemporánea.* Mohamed Salem Abdelfatah (Ebnu), Limam Boicha, Luali Lehsan, Saleh Abdalahi, Ali Salem Iselmu, Chejdan Mahmud. Ed. Puentepalo, Gran Canaria, 2003.
 - c. *Hijas de la arena: cartas desde los campamentos saharauis.* Anna Tortajada i Orriols. Ed. Círculo de Lectores, Barcelona, 2003.
4. Cine:
 - a. *Sahara Maratón.* Director: Jon Garaño y Aitor Arregi. España, 2003. Documental realizado en Tinduf (Argelia) en los campos de refugiados del pueblo saharauí.
 - b. *Cuentos de la guerra saharauí.* Director: Pedro Pérez Rosado. España, 2003.
 - c. *Los baúles del retorno.* Directora: María Miró. España, 1995.
 - d. *Lalia.* Dirección y guión: Silvia Munt. Barcelona. Bausan Films, 1999. Premio Goya 1999.
5. Páginas web:
 - a. www.nodo50.org/mujeresred/sahara.htm Unión Nacional de Mujeres Saharauis.
 - b. www.wsahara.net/links.html Asociación Internacional de Juristas por el Sahara. En esta página se encuentran muchos enlaces con asociaciones nacionales e internacionales de apoyo al pueblo saharauí.
 - c. www.arso.org Contiene información interesante sobre la situación del pueblo saharauí.
 - d. www.umdraiga.com Informa sobre el trabajo de asociaciones de Amigos del Pueblo Saharauí.
 - e. <http://web.jet.es/rasd/> Página oficial de la RASD, elaborada por saharauis.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Nieves Martín Rogero.