LO QUE VAMOS A APRENDER

PARA QUE LAS COSAS OCURRAN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

01 LA FORMACIÓN DE LAS PALABRAS Y LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Detectan dos exoplanetas cercanos muy parecidos a la Tierra que podrían albergar agua líquida* 12
1. La noticia 14
Escribir 16
2. La noticia oral 17
Escuchar. *Descubren dos planetas similares a la Tierra que podrían albergar vida* 17
Hablar 17

→ LENGUA

1. La palabra y el morfema 18
2. Las categorías gramaticales 19
3. Las conjunciones 20
4. Los tipos de palabras según su formación 21
ACTIVIDADES 25
Repaso 28

02 EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Y EL ORIGEN DEL LÉXICO ESPAÑOL

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Alma Guillermoprieto: «El periodismo se hace a pie, si no, no has hecho nada»* 32
1. La entrevista 34
Escribir 36
2. La rueda de prensa 37
Escuchar. *Press conference by* Alma Guilleroprieto 37
Hablar 37

→ LENGUA

1. El significado 38
2. Las relaciones entre significante y significado 39
3. Las relaciones de significado 40
4. El léxico, los préstamos y los calcos en el español 42
ACTIVIDADES 43
Repaso 48

03 LOS GRUPOS SINTÁCTICOS NOMINAL Y ADJETIVAL

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Océanos de plástico* 52
1. El reportaje 54
Escribir 56
2. El reportaje oral 57
Escuchar. *La crisis del agua* 57
Hablar 57

→ LENGUA

1. Las categorías y los grupos sintácticos 58
2. El grupo nominal 59
3. El grupo adjetival 62
ACTIVIDADES 64
Repaso 68

04 LOS GRUPOS SINTÁCTICOS ADVERBIAL, PREPOSICIONAL Y VERBAL

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Rosalía, profeta en su tierra* 72
1. La crónica 74
Escribir 76
Escuchar. *Viaje a 1969: el último concierto de los Beatles* 77
Hablar 77

→ LENGUA

1. El grupo adverbial 78
2. El grupo preposicional 79
3. El grupo verbal 80
4. La estructura y los tipos de predicado 81
ACTIVIDADES 84
Repaso 88

05 LA ORACIÓN

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Adictos a las pantallas / Miedo a la modernidad* 92
1. El editorial y la carta al director 94
Escribir 96
2. El debate 97
Escuchar. *Adictos a la tecnología* 97
Hablar 97

→ LENGUA

1. La oración 98
2. Las oraciones según el tipo y el número de predicados 99
3. Las oraciones según su modalidad y los modificadores oracionales 102
4. El análisis oracional 103
ACTIVIDADES 104
Repaso 108

06 EL TEXTO Y SUS CARACTERÍTICAS

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Encuesta Nacional de Consumo de Alimentos en Población Infantil y Adolescente* 112
1. La encuesta 115
Escribir 118
2. La encuesta oral 119
Escuchar. *¿Suele practicar deporte en sus vacaciones o días de descanso?* 119
Hablar 119

→ LENGUA

1. La comunicación: el enunciado y el texto 120
2. El texto: la situación y la adecuación 121
3. El texto: la coherencia y la cohesión 122
ACTIVIDADES 125
Repaso 130

07 LOS GÉNEROS LITERARIOS

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Carta de solicitud* 134
1. La carta de solicitud 136
Escribir 137
2. La reclamación telefónica 138
Escuchar. *Reclamaciones* 139
Hablar 139

→ LITERATURA

1. Los géneros literarios 140
2. La lírica 141
3. La narrativa 142
4. El teatro 143
Crear. El cuento / El cuento musical 144
ACTIVIDADES 146
Repaso 150

08 EL AMOR Y LA AMISTAD

→ COMUNICACIÓN

Leer. *El plan de evacuación del IES Martínez Montanés* 154
1. El pan de evacuación 156
Escribir 158
2. El simulacro de evacuación 159
Escuchar. *Evacuación en centros escolares* 159
Hablar 159

→ LITERATURA

1. Las expresiones literarias del amor 160
2. El amor en la lírica medieval tradicional y culta 161
3. El amor imposible 162
4. El matrimonio y la amistad 163
Crear. El amor de familia / La seducción en el reino animal 164
ACTIVIDADES 166
Repaso 170

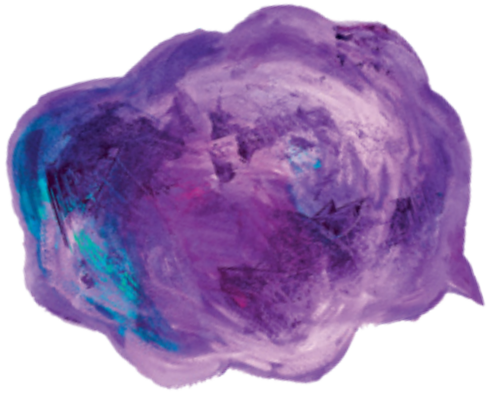
09 LA VIDA, LA MUERTE, EL PASO DEL TIEMPO Y EL SUEÑO

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Para algunos niños, los juguetes son solo un sueño* 174
1. El texto publicitario 176
Escribir 178
2. La cuña de radio 179
Escuchar. *Comparte lo que importa* 179
Hablar 179
Crear. El anuncio basado en el arte / La música y la publicidad 180

→ LITERATURA

1. La vida y la muerte 182
2. El paso del tiempo 184
3. El sueño 185
ACTIVIDADES 186
Repaso 190



10 EL HUMOR Y LA LITERATURA

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Dr. Romerales globalizólogo / Psicología inversa* 194
1. Los textos humorísticos 196
Escribir 198
2. El monólogo 199
Escuchar. *Los caballitos de mar nunca destruirán a los hombres* 199
Hablar 199
Crear. La viñeta de humor / El arte y el cómic 200

→ LITERATURA

1. El humor 202
2. La sátira y la parodia 204
3. El chiste 206
ACTIVIDADES 207
Repaso 210

11 EL HÉROE

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Robert Luis Stevenson* 214
1. La biografía 216
Escribir 218
Escuchar. *Mary Shelley. Draw my life de la creadora de Frankenstein* 219
Hablar 219
Crear. La biografía / La película biográfica 221

→ LITERATURA

1. El prototipo del héroe 222
2. El héroe y el viaje 223
3. Los héroes épicos 224
4. Los caballeros andantes 225
5. Los héroes modernos 226
ACTIVIDADES 227
Repaso 230

12 LOS PERIODOS CULTURALES: DE LA LITERATURA MEDIEVAL AL SIGLO XX

→ COMUNICACIÓN

Leer. *Historia de una escalera* 234
1. El texto teatral 236
Escribir 238
Escuchar. Clip *Campeones* 239
Hablar 239
Crear. El texto teatral y su decorado artístico / El cine mudo 240

→ LITERATURA

1. Los periodos culturales 242
2. La literatura medieval, el Renacimiento y el Barroco 244
3. La Ilustración y el Romanticismo 245
4. El realismo, el naturalismo y el siglo xx 246
ACTIVIDADES 247
Repaso 252

ANEXOS

Variedades de la lengua 254
Ortografía: las letras 256
Ortografía: la acentuación 258
Ortografía: los signos de puntuación 260
Repaso de ortografía 262
Verbos 264
Métrica y figuras literarias 268

01 LA FORMACIÓN DE PALABRAS Y LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

LOS LÍMITES DE
MI LENGUAJE
SIGNIFICAN
LOS LÍMITES DE MI MUNDO

LUDWIG WITTGENSTEIN

PRESENTAR

MUNDO ADOLESCENTE

Un canal de *podcasts* quiere incorporar en su programación un informativo semanal a través del que difundir noticias variadas y de interés para el público adolescente. En parejas, preparad un *podcast* en el que ofrezcáis titulares para cada noticia y un breve desarrollo de estas, hasta alcanzar un máximo de cinco minutos.

CONOCER

APRENDER ENSEÑANDO

¿Crees que eres capaz de enseñar lo que aprendes a los demás? Tienes la oportunidad de descubrirlo, al formar parte de un equipo de voluntarios encargados de ayudar a compañeros y compañeras con dificultades de aprendizaje. Esta vez, deberás explicar los conceptos esenciales sobre la palabra, el morfema, las categorías gramaticales, las locuciones y los tipos de palabras según su formación. Eso sí, tienes que hacerlo a través de un mapa conceptual en el que poder apoyar tus explicaciones.

INVESTIGAR

LA BELLEZA DE LAS PALABRAS

¿Por qué algunas palabras nos parecen bonitas y otras, sin embargo, nos desagradan? Esta es la pregunta que se ha planteado un equipo de investigadores e investigadoras quienes están realizando un estudio sobre la percepción que los hablantes tienen de las palabras. Para su investigación, nos ha pedido que seleccionemos las diez palabras más bonitas de nuestra lengua y las diez más feas. Les entregaremos una ficha por palabra, que completaremos con información diversa: etimología, tipo de palabra según su formación, categoría gramatical a la que pertenece…

CREAR

¿LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS? ¡GUAU!

Una famosa revista juvenil publica tiras cómicas sobre distintos temas enviadas por sus lectores y lectoras. La del próximo número debe tratar sobre el uso responsable de las nuevas tecnologías, y, además, ha de cumplir una curiosa condición: los personajes solo pueden comunicarse con interjecciones. Busca inspiración en obras de artistas de cómic consolidados, crea tu tira y preséntala en la clase.

¿Para acceder a las noticias de actualidad, qué medio prefieres usar: la prensa escrita, la televisión o la radio? ¿Por qué? ¿Qué diferencias crees que existen entre estos medios? Lee la siguiente noticia recogida en un periódico digital y contesta a las preguntas.

www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2019/06/18/5d087aaa21efa0ff0d8b4634.html

Ciencia y salud | Ciencia

ASTRONOMÍA

Detectan dos exoplanetas cercanos muy parecidos a la Tierra que podrían albergar agua líquida

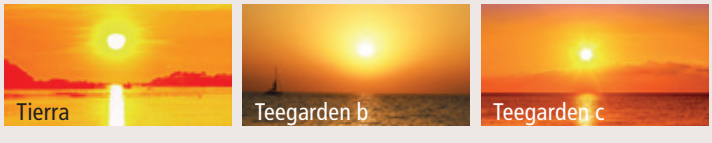
Son potencialmente habitables y orbitan alrededor de una pequeña enana roja llamada Teegarden, a 12,5 años luz de la Tierra, en la constelación de Aries.

Mar de Miguel @MarJunglec **Actualizado** Martes, 18 junio del 2019, 12:01 VER 61 COMENTARIOS

Desde hace tres años, científicos españoles e internacionales estudian **dos exoplanetas potencialmente habitables** que orbitan alrededor de una pequeña enana roja llamada Teegarden, a 12,5 años luz de la Tierra, en la constelación de Aries. La masa de esta estrella es 10 veces menor que la del Sol y su temperatura, casi la mitad, por lo que creen que podrían albergar agua en estado líquido.

El hallazgo de estos dos planetas, bautizados como Teegarden b y c, se ha producido **gracias al Telescopio de Calar Alto en Almería, el Observatorio de Sierra Nevada (Granada) y el Telescopio Joan Oró-Montsec de Lérida,** entre otros. Para nombrarlos, «hemos seguido la nomenclatura común», ha explicado a *El Mundo* Mathias Zechmeister, investigador de la Universidad de Gotinga y autor principal de este estudio. «El primer planeta descubierto se llama b y el segundo, c. La estrella, Teegarden, es la A», ha comentado. [...]

Una diminuta enana roja



Simulación de una puesta de sol en la Tierra, en Teegarden b y en Teegarden c.

La estrella Teegarden fue descubierta en el 2003 por el astrofísico de la NASA Bonnard J. Teegarden. Es **una de las enanas rojas más pequeñas que se conocen.** Su masa es 0,08 veces la de nuestro Sol y su radiación es 1500 veces más débil, razón por la cual, a pesar de estar a tan solo 12,5 años luz de distancia, no pudo ser detectada hasta hace tan solo 16 años.

Los científicos calculan que su temperatura es mucho más fría que la del Sol, de 2600 °C, frente a los 5500 °C de nuestra estrella, por lo que, de haber agua en los planetas que la orbitan, esta podría encontrarse en estado líquido.

Un exoplaneta cálido de 28 °C

De los 4058 exoplanetas que se han descubierto hasta la fecha, **Teegarden b es el que más se parece a la Tierra.** «En términos de masa y flujo estelar recibido, el planeta Teegarden b es ahora el exoplaneta más similar a la Tierra, así que tiene buenas posibilidades de habitabilidad», ha afirmado Zechmeister. [...]

En distancia, es el cuarto exoplaneta más cercano a nosotros. De su estrella se sitúa a un 2,5 % de la distancia Tierra-Sol y la orbita cada 4,9 días. Los científicos calculan que existe un 60 % de probabilidad de que su superficie sea templada, con temperaturas entre 0 °C y 50 °C. De tener una atmósfera como la nuestra, el ambiente de este planeta sería cálido, con una **temperatura general de 28 °C.** Sin embargo, se sabe que las enanas rojas emiten fuertes llamaradas, lo que podría erosionar esa posible atmósfera.

Leer

1 ¿Qué oración encabeza el texto? ¿Qué función tiene? ¿Sabes qué nombre recibe en este tipo de texto?

2 Copia en tu cuaderno las afirmaciones verdaderas y corrige las que no lo sean.

a. Un equipo de científicos españoles ha hallado una estrella llamada Teegarden que orbita alrededor de dos exoplanetas.

b. El hallazgo se ha producido gracias a los telescopios de Almería y Lérida, y al Observatorio de Sierra Nevada, exclusivamente.

c. La estrella Teegarden fue descubierta por un astrofísico de la NASA a principios de los 2000.

d. Hay un 60 % de probabilidad de que la superficie de Teegarden c sea templada.

3 Identifica las distintas partes que componen el texto y di cuál es la función de cada una.

4 Algunos fragmentos pueden resultar de difícil comprensión para alguien que no está habituado a su uso, pues en el texto se emplea léxico propio de la astronomía.

a. Selecciona los términos que te parezcan más complejos y defínelos con tus propias palabras.

b. Elabora un resumen del texto en el que reemplaces los términos seleccionados por sinónimos o definiciones que faciliten su comprensión.

5 Escribe en tu cuaderno el comentario que, como lector o lectora, publicarías en la web del periódico digital tras haber leído el texto.

Sin faltas.com

6 ▶ En el texto aparecen varios signos no alfabetizables. Encuéntralos y sustitúyelos por sus formas desarrolladas.

Opinar

7 Investigar otros planetas es fundamental, pero también lo es preservar el planeta en el que vivimos.

- Pronuncia un discurso ante la clase en el que expongas tu postura al respecto.

▶ Los signos no alfabetizables

En la escritura combinamos los signos alfabetizables, que emplean las letras del alfabeto, con otros signos no alfabetizables. Veamos el significado de algunos de estos signos no alfabetizables para su buen uso en nuestra expresión escrita:

⟶ almohadilla (para expresar un número) o etiqueta (para agrupar palabras bajo un mismo tema en las redes sociales).

@ ⟶ arroba (en las direcciones de correo electrónico, separa el nombre del usuario del dominio al que pertenece).

$ ⟶ dólar (moneda oficial de algunos países, entre ellos, Estados Unidos).

€ ⟶ euro.

ºC ⟶ grado Celsius.

£ ⟶ libra esterlina (moneda oficial del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte).

§ ⟶ párrafo.

% ⟶ por ciento.

& ⟶ conjunción *y*.

1 LA NOTICIA

La **noticia** consiste en el relato, oral o escrito, de un **suceso de actualidad** e **interés general.** Forma parte, junto con el reportaje, de los **subgéneros periodísticos informativos,** pues tiene la función de **informar sobre un hecho de manera objetiva.** La noticia se caracteriza, así, por cuatro rasgos principales: la inmediatez, la caducidad, la brevedad y la objetividad.

En cuanto a su **estructura,** la noticia suele dividirse en **cuatro partes** principales:

Titular	Entradilla	Cuerpo de la noticia	Cierre
Resume el contenido principal de forma llamativa.	Párrafo inicial que responde a seis preguntas: quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué.	Profundiza en el contenido y presenta los datos en orden de importancia.	Ofrece un resumen o conclusión.

Por lo que se refiere al **lenguaje,** la noticia se caracteriza por su **claridad y concisión.** El objetivo debe ser, en definitiva, transmitir la información de manera clara, rápida, concreta y eficaz, sin plantear valoraciones de carácter subjetivo.

1.1 LA NOTICIA ESCRITA

La noticia puede difundirse oralmente o por escrito. En general, la noticia escrita suele ser más detallada que la oral, la cual suele estar sujeta a tiempos bastante limitados. En el caso de la noticia escrita, podemos distinguir entre la impresa y la digital.

Noticia impresa

Es aquella que se publica en papel, principalmente, en los **periódicos.** Para trasladar la información de forma eficaz y sugerente, se juega con los elementos de diseño: tipografía, imágenes, disposición de los contenidos… Por lo general, las noticias más importantes se colocan en las páginas pares.

Noticia digital

Es aquella que se publica en medios digitales y se distribuye **a través de Internet.** En la página principal de un diario *online* aparecen los titulares, los cuales, a través de **hipervínculos,** enlazan a la noticia. Una vez dentro de esta, los lectores y lectoras pueden navegar por las distintas **secciones** del periódico o por los **enlaces** que, en muchos casos, se incorporan al texto de la noticia y se vinculan a contenidos complementarios. Frente a la noticia impresa, la digital permite actualizar los contenidos y ampliar o corregir los contenidos publicados si es necesario. Además, los lectores y lectoras suelen disponer de una sección desde la que publicar sus propios **comentarios.**

El *clickbait* o ciberanzuelo

Lamentablemente, la difusión de noticias a través de Internet no ha traído siempre consigo prácticas positivas. Un ejemplo de ello es el *clickbait,* que consiste en asignar a una noticia un titular engañoso o sensacionalista con el único fin de que los lectores y lectoras accedan al contenido en cuestión para que el medio que lo ha publicado obtenga beneficios derivados de la publicidad.

Si lees titulares como «¡No creerás lo que se esconde tras este enlace!» o «Un hombre lleva a cabo un experimento cuyo resultado te sorprenderá», es muy probable que te encuentres ante un ejemplo de *clickbait.*

URL. Dirección de la página de Internet donde se puede encontrar la noticia.

Nombre de la autora e **hipervínculo** que enlaza a su perfil *online*.

Fecha de actualización de la noticia.

Secciones. Clasifican las noticias publicadas en el periódico digital según su tema.

www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2019/06/18/5d087aaa21efa0ff0d8b4634.html

Ciencia y salud I Ciencia

ASTRONOMÍA

Detectan dos exoplanetas cercanos muy parecidos a la Tierra que podrían albergar agua líquida

Son potencialmente habitables y orbitan alrededor de una pequeña enana roja llamada Teegarden, a 12,5 años luz de la Tierra, en la constelación de Aries.

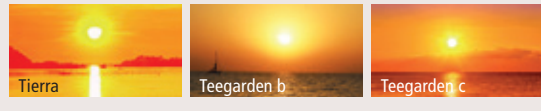
Mar de Miguel @MarJunglec **Actualizado** Martes, 18 junio del 2019, 12:01 VER 61 COMENTARIOS

Desde hace tres años, científicos españoles e internacionales estudian **dos exoplanetas potencialmente habitables** que orbitan alrededor de una pequeña enana roja llamada Teegarden, a 12,5 años luz de la Tierra, en la constelación de Aries. La masa de esta estrella es 10 veces menor que la del Sol y su temperatura, casi la mitad, por lo que creen que podrían albergar agua en estado líquido.

El hallazgo de estos dos planetas, bautizados como Teegarden b y c, se ha producido **gracias al Telescopio de Calar Alto en Almería, el Observatorio de Sierra Nevada (Granada) y el Telescopio Joan Oró-Montsec de Lérida,** entre otros. Para nombrarlos, «hemos seguido la nomenclatura común», ha explicado a *El Mundo* Mathias Zechmeister, investigador de la Universidad de Gotinga y autor principal de este estudio. «El primer planeta descubierto se llama b y el segundo, c. La estrella, Teegarden, es la A», ha comentado. [...]

Una diminuta enana roja

La estrella Teegarden fue descubierta en el 2003 por el astrofísico de la NASA Bonnard J. Teegarden. Es **una de las enanas rojas más pequeñas que se conocen.** Su masa es 0,08 veces la de nuestro Sol y su radiación es 1500 veces más débil, razón por la cual, a pesar de estar a tan solo 12,5 años luz de distancia, no pudo ser detectada hasta hace tan solo 16 años.



Simulación de una puesta de sol en la Tierra, en Teegarden b y en Teegarden c.

Los científicos calculan que su temperatura es mucho más fría que la del Sol, de 2600 °C, frente a los 5500 °C de nuestra estrella, por lo que, de haber agua en los planetas que la orbitan, esta podría encontrarse en estado líquido.

Un exoplaneta cálido de 28 °C

De los 4058 exoplanetas que se han descubierto hasta la fecha, **Teegarden b es el que más se parece a la Tierra.** «En términos de masa y flujo estelar recibido, el planeta Teegarden b es ahora el exoplaneta más similar a la Tierra, así que tiene buenas posibilidades de habitabilidad», ha afirmado Zechmeister. [...]

En distancia, es el cuarto exoplaneta más cercano a nosotros. De su estrella se sitúa a un 2,5 % de la distancia Tierra-Sol y la orbita cada 4,9 días. Los científicos calculan que existe un 60 % de probabilidad de que su superficie sea templada, con temperaturas entre 0 °C y 50 °C. De tener una atmósfera como la nuestra, el ambiente de este planeta sería cálido, con una **temperatura general de 28 °C.** Sin embargo, se sabe que las enanas rojas emiten fuertes llamaradas, lo que podría erosionar esa posible atmósfera.

Titular

Sintetiza el contenido de la noticia.

Subtítulo

Amplía la información del titular.

Sección de comentarios. Permite a los lectores y lectoras hacer contribuciones relacionadas con la noticia.

Entradilla

En este caso, tiene la función de contextualizar la noticia.

Imagen. Complementa, junto con un pie de foto, la información proporcionada en el texto.

Cuerpo de la noticia

Ofrece toda la información relativa a la noticia, ordenada de mayor a menor importancia.

Escribir

1 Seguro que has escuchado alguna vez eso de que «la realidad supera la ficción». Investiga y encuentra una noticia que consideres un ejemplo de ello. Después, analízala con detenimiento y completa en tu cuaderno una tabla similar a esta.

Titular de la noticia		…
Medio en el que se ha publicado		…
Estructura		…
Fragmentos que responden a las seis preguntas	¿Quién?	…
	¿Qué?	…
	¿Dónde?	…
	¿Cuándo?	…
	¿Cómo?	…
	¿Por qué?	…

2 Consigue un periódico en papel de esta semana y selecciona una noticia que te interese por algún motivo. Después, busca esa misma noticia en la versión digital del diario y analiza sus semejanzas y diferencias copiando y completando una tabla como esta.

	Versión impresa	Versión digital
Estructura de la noticia	…	…
Información aportada	…	…
Disposición de los contenidos	…	…
Elementos característicos del medio	…	…

3 Descubrir dos planetas alejados de nuestro sistema solar que podrían albergar vida es, sin duda, un notición. Sin embargo, no todas las grandes noticias se publican en los medios. ¿Alguna vez has dado o te han dado un notición? Selecciona un acontecimiento de tu vida que haya significado mucho para ti y nárralo en formato periodístico. Sigue estas indicaciones.

- Haz memoria y elige el hecho que abordarás en tu noticia. Al tratarse de una vivencia personal, no tiene por qué ser de interés general; basta con que haya sido relevante para ti o para tu familia o amistades.
- Anota los hechos fundamentales que tengan que ver con el suceso seleccionado y ordénalos cronológicamente.
- Redacta la noticia a partir de los hechos anotados en el paso anterior e incluye alguna declaración en estilo directo de alguna persona relacionada con la noticia.
- Añade un titular que sintetice y llame la atención sobre el contenido de la noticia.
- Elige alguna imagen que complemente el texto e incorpora un pie de foto.
- Repasa el trabajo realizado: comprueba que refleja las características de la noticia y confirma que el resultado permite responder a las seis preguntas.
- Comparte tu noticia con el resto de la clase.

Las **declaraciones en estilo directo,** a diferencia de las de estilo indirecto, siempre deben ir entrecomilladas.

- Declaración en estilo directo: *«Se trata de un momento histórico», dijo la alcaldesa.*
- Declaración en estilo indirecto: *La alcaldesa dijo que se trata de un momento histórico.*

2 LA NOTICIA ORAL

En el caso de la noticia oral, podemos diferenciar dos tipos: la **radiofónica** y la **audiovisual.**

Noticia radiofónica

Es la que se difunde a través de la radio. Destaca por la inmediatez con que permite difundir la información y por la cercanía que establece con los oyentes. La voz y la entonación de los locutores y locutoras son importantes, así como el resto de recursos sonoros empleados: música, ruidos y silencios.

Noticia audiovisual

Se difunde, principalmente, por televisión. A las características de la noticia radiofónica, se añade el uso de las imágenes, que juegan un gran papel en su interacción con el sonido.

Escuchar y hablar

1 Busca, en el programa *14 horas* del servicio a la carta de RTVE, la noticia radiofónica titulada «Descubren dos planetas similares a la Tierra que podrían albergar vida». Escúchalo con atención y responde a las siguientes preguntas.

- **a.** ¿Qué relación tiene esta noticia con la que leímos al comienzo de la unidad?
- **b.** ¿Cuál es su titular? ¿Cómo podemos identificarlo?
- **c.** ¿Cuántas personas intervienen en la comunicación de la noticia? ¿Qué aporta cada una de ellas?
- **d.** ¿Se ofrece algún tipo de cierre o conclusión de la noticia?

2 Busca ahora la misma noticia en formato audiovisual («Descubren dos planetas similares a la Tierra con opciones para albergar vida») en el telediario de RTVE. Visualízala y responde a estas preguntas.

- **a.** ¿Cómo se presenta el titular en esta versión de la noticia?
- **b.** ¿Se ofrecen declaraciones de un experto en la materia?
- **c.** ¿Cómo se relacionan las imágenes con el texto de la noticia que podemos escuchar?
- **d.** ¿Qué periodista se ha encargado de elaborar la noticia?

3 Imaginad que, de pronto, una nave espacial procedente de Teegarden b aterriza en el patio del instituto. En grupos, fantasead con lo que podría suceder y recogedlo en una noticia radiofónica. Para ello, seguid estos pasos.

- Repasad todo lo que habéis estudiado sobre la noticia y escuchad varios ejemplos emitidos a través de la radio para tomar nota de sus características.
- Llevad a cabo una lluvia de ideas para imaginar qué podría haber sucedido tras el aterrizaje de la nave y tomad nota de los hechos que se os vayan ocurriendo.
- Escribid el guion de la noticia a partir de las anotaciones realizadas en el paso anterior y aseguraos de dar respuesta a las seis preguntas de la noticia.
- Elegid a los encargados de locutar el texto para que practiquen su lectura. Las personas encargadas de la locución deberán realizar las pausas necesarias y destacar los aspectos más relevantes de la noticia para llamar la atención del público.
- Grabad el texto de la noticia y añadid, durante o después de la locución, mediante el uso de un programa de edición, los recursos sonoros que consideréis necesarios.
- Compartid el resultado con el resto de grupos y tomad nota de sus críticas constructivas.

1 LA PALABRA Y EL MORFEMA

1.1 LA PALABRA

La palabra es una **unidad lingüística** que se identifica fácilmente ya que tiene autonomía dentro de la cadena hablada:

- Puede pronunciarse de forma aislada.
- Representa un concepto real, imaginado o gramatical.
- Ocupa un lugar en estructuras superiores: grupo sintáctico y oración.

La palabra se sitúa en la frontera entre la morfología y la sintaxis. La **morfología** es la disciplina lingüística que estudia la **formación** y la **estructura** interna de las palabras. A su vez, estas se combinan dando lugar a **grupos sintácticos** y a **oraciones,** que son el objeto de estudio de la **sintaxis.**

1.2 EL MORFEMA

La mayoría de las palabras están formadas por partes más pequeñas dotadas de significado, aunque otras *(hoy, contra…)* son indivisibles. El morfema es la **unidad mínima de significado** de la lengua.

Morfemas	*maravill-*	*-os-*	*-a*
Significado	Suceso o cosa extraordinarios que causan admiración.	Que posee la cualidad expresada por la raíz.	Femenina.

CLASIFICACIÓN DE LOS MORFEMAS

Según su significado, los **morfemas** se dividen en los siguientes tipos:

- **Raíces o bases.** Aquellos morfemas que **aportan el contenido** básico de la palabra. *Libresco, amarillento, descosimos.*
- **Afijos.** Aquellos morfemas que **se unen a la raíz.** Estos pueden ser de dos tipos:
  - **Derivativos.** Sirven para crear palabras nuevas a partir de otras. *Maravillosa, Libresco, amarillento, descosimos.*
  - **Flexivos.** Son necesarios para dar formas a las palabras de manera que se puedan combinar con otras en los grupos sintácticos u oraciones. *Maravillosa.*

Según su colocación, los **afijos** se dividen en los siguientes grupos:

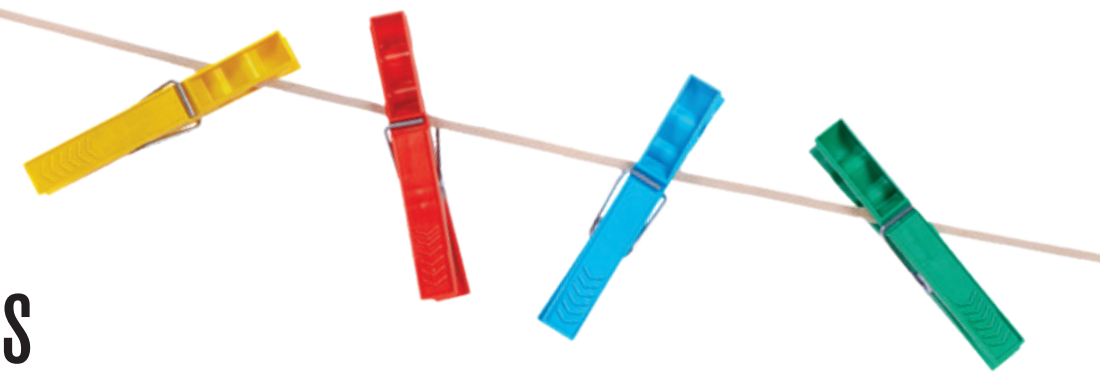
- **Prefijos.** Afijos que van **delante** de la raíz. Estos siempre son derivativos *(antivaho, preocupado).*
- **Sufijos.** Afijos que van **detrás** de la raíz. Estos pueden ser derivativos *(cariñoso)* o flexivos *(cantaríamos).*

Familia léxico o familia de palabras

Son aquellas palabras que comparten una misma raíz o base. *Libr-eta, libr-esco, libr-ería, libr-ero, libr-aco.*

Para **averiguar cuáles son los afijos flexivos** de una palabra, conviene comprobar qué partes podemos cambiar sin que se altere su significado léxico o referencia. Así, por ejemplo, *coser* no es lo mismo que *descoser*, pero *descosimos, descoseremos, descosiera…* son formas gramaticales que se refieren a la misma acción.

2 LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES



Las categorías gramaticales o clases de palabras pueden identificarse gracias a los **sufijos flexivos** que necesitan para poder aparecer en una oración o un grupo sintáctico:

- Las palabras que **no utilizan afijos flexivos** son las llamadas **invariables;** estas no se pueden distinguir por su forma, sino que habría que recurrir a su función y su sentido.

Preposición	Conjunción	Adverbio	Interjección
ante, contra, tras	*si, o, como*	*así, antes, fácilmente*	*uf, ay, oh*

El **adverbio** puede recibir, además de algunos afijos derivativos *(ahorita)*, uno de **intensificación** o **grado** *(Llegó tempranísimo)*, pero no es necesario ni se utiliza de forma sistemática. También es posible graduar los **determinantes cuantificadores:** *Tuvo muchísima suerte.*

- Las palabras que **utilizan sufijos flexivos** son aquellas llamadas **variables.**

	SUSTANTIVO	PRONOMBRE	DETERMINANTE	ADJETIVO	VERBO
Sufijos que manifiestan…	género, número	género, persona, número, función	género, número	género, número, grado	conjugación, tiempo y aspecto, modo, persona y número
Ejemplos	*amig-o-s* (masculino, plural)	*les* (masculino o femenino, tercera persona, plural, complemento indirecto)	*aquell-a* (femenino, singular)	*limp-ísim-o* (masculino, singular, superlativo)	*cant-a-ba-is* (conjugación, segunda persona, plural, pretérito imperfecto, indicativo)

Los morfemas pueden aparecer **fusionados** entre sí.

Forma	Raíz	Vocal temática	Tiempo y aspecto	Modo	Persona	Número
amábamos	*am-*	*-á-* (primera conjugación)	*-ba-* (pretérito imperfecto de indicativo)		*-mos* (primera persona del plural)	
amaron	*am-*	*-a-* (primera conjugación)	*-ron* (tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo)			

La información flexiva, en ocasiones, aparece incluida en la **raíz.** Por ejemplo, *hombre* es masculino por su propio significado, sin que se pueda identificar morfema alguno que incluya ese rasgo, y el verbo *tener* tiene una raíz *tuv-* para algunas formas de pasado.

Hay que tener en cuenta que la **información que ofrecen los sufijos flexivos** también puede manifestarse por su **ausencia.** Es lo que ocurre, por ejemplo, con el singular frente al plural, con el grado positivo frente al comparativo o superlativo, o con el presente de indicativo frente a otros tiempos.

Al conjunto de formas de una palabra con todas las posibles combinaciones de sufijos flexivos se lo llama **paradigma flexivo** (*niño, niña, niños, niñas,* por ejemplo). En el caso de las formas del verbo, ese paradigma recibe el nombre de **conjugación verbal.**

Raíz	Género	Número
amig-	*-o* (masc.)	*Ø* (sg.)
amig-	*-o-* (masc.)	*-s* (pl.)

Raíz	Vocal temática	Tiempo y modo	Persona y número
cant-	*-a-*	*Ø* (pres. ind.)	*-s* (2.ª p. sg.)
cant-	*-a-*	*-ba-* (pret. imp. ind.)	*-s* (2.ª p. sg.)

3 LAS LOCUCIONES

Las locuciones son **grupos de palabras** que se comportan como **una sola,** pues su significado no se deduce de la suma del significado de sus partes.

Locución	Uso	Significado	Ejemplo
Dar en el clavo	Combinación de palabras (grupo sintáctico)	Golpear una punta de hierro con una cabeza que le permite fijar madera o un material similar.	*Dio en el clavo con el martillo para fijar la pata de la silla.*
	Locución	Acertar en una actuación, decisión o intervención.	*La hipótesis de José Manuel dio en el clavo.*

Las locuciones, igual que las palabras, pertenecen a una **sola categoría gramatical.** Para reconocerla, es preciso fijarse en la **función que realizan** y en su **significado.**

Repartían las piezas de fruta
- *generosamente* (Adv.)
- *a manos llenas* (prep. + sust. + adj. = locución adverbial)

Como su **significado** y su **combinación son fijos,** en las locuciones no es relevante el análisis interno de su estructura, sino que se consideran **una unidad.** Es más, a veces, las palabras que forman una locución no siguen las reglas de combinación de los grupos sintácticos: *a ciegas.*

Observa estos ejemplos del *Diccionario de la Lengua Española:*

Sustantiva

el más allá
1. loc. sust. m. El mundo de ultratumba.

Adjetiva

a flor de piel
1. loc. adj. Sensible, fácil, pronto.

Verbal

tener en cuenta
1. loc. verb. Tener presente, considerar.

Adverbial

al pie de la letra
1. loc. adv. Literalmente.

Preposicional

a la luz de
1. loc. prepos. En vista de.

Conjuntiva

si bien
1. loc. conjunt. Aunque.

Cuando se busca una **locución** en el **diccionario,** hay que tener en cuenta que pueden aparecer bajo una de las palabras que la forman, que no tiene por qué coincidir con la de su categoría gramatical.

dar en el clavo
1. loc. verb. coloq.
http://dle.rae.es

Aparece bajo la entrada de la palabra subrayada: *clavo* (que es sustantivo).

Categoría de la locución: verbal (al igual que el verbo *dar).*

No se deben confundir las **locuciones verbales** con las **perífrasis,** que están compuestas de **dos verbos inseparables,** uno de los cuales, el auxiliar, lleva los afijos flexivos y aporta un matiz de modo o aspecto: *podemos jugar, se echó a llorar.*

4 LOS TIPOS DE PALABRAS SEGÚN SU FORMACIÓN

Dependiendo del **número** y la **clase** de morfemas que las componen, se distinguen **cuatro tipos de palabras,** representadas por los siguientes ejemplos analizados:

Tipo	Descripción	Ejemplo	Análisis
Simples	Sin afijos derivativos	*amig-o-s*	raíz + [sufijos flexivos]
Derivadas	Con afijos derivativos	*maravill-os-a-s*	[raíz + sufijo derivativo] + sufijos flexivos]
Compuestas	Más de una raíz o base	*punta-pié-s*	[[raíz] + [raíz]] + [sufijo flexivo]
Parasintéticas	Composición más derivación o prefijación y sufijación simultáneas	*quince-añ-er-o* *a-tont-ar-ías*	[raíz] + [raíz] + [sufijo derivativo] + [sufijo flexivo] [prefijo derivativo] + [raíz] + [sufijo derivativo] + [sufijos flexivos]

4.1 LA DERIVACIÓN

La derivación es un **proceso morfológico** por el cual se **forma una palabra** añadiendo morfemas **afijos** a otra.

Una **palabra primitiva** o **simple** no presenta ningún afijo derivativo, y, por tanto, no se ha creado a partir de ninguna otra: *azul, mesa, tener, hasta, ahora*... La palabra que sirve como punto de partida para la derivación se llama **base.**

$$\underset{\text{base primitiva}}{\textit{estar}} + \textit{ble} = \underset{\text{base derivada}}{\textit{estable}} + \textit{izar} = \underset{\text{palabra derivada}}{\textit{estabilizar}}$$

Hay diferentes **prefijos** y **sufijos** que tienen **significado similar.** Por ejemplo, para señalar que algo tiende a un color, se utilizan sufijos diferentes a partir de esos nombres de color:

Rojo	Amarillo	Verde	Azul	Negro	Blanco
Rojizo	Amarillento	Verdoso	Azulado	Negruzco	Blanquecino

Los sufijos suelen agruparse según su significado en **diminutivos** (sirven para expresar tamaño pequeño), **aumentativos** (indican tamaño grande), **despectivos** (añaden un matiz de desprecio), etc. Algunos suponen siempre una **apreciación subjetiva** del hablante, como los despectivos, pero otros, como aquellos relacionados con el tamaño, pueden adoptar un **valor apreciativo** según el contexto y la intención del emisor.

Valor descriptivo (tamaño)	Valor expresivo o figurado	
	Positivo	Negativo
Ha comprado una *figurita* que representa un granjero.	¿Un *trocito* de tarta?	No me gustan esas *miraditas.*
Apareció un *perrazo* y salimos corriendo.	Antonio es un *padrazo:* siempre está ocupándose de sus hijos.	Menudo *gripazo* me cogí la semana pasada.

El gentilicio

Es un sustantivo o adjetivo que denota relación con un lugar geográfico. A su formación contribuyen distintos sufijos como *-ino* (granadino, alicantino), *-és* (alavés, burgalés), *-eño* (madrileño, algecireño), *-ense* (ovetense, conquense), *-ano* (murciano, gaditano).

PREFIJOS Y SUFIJOS FRECUENTES

Algunos **prefijos** y **sufijos** de uso habitual son los siguientes:

Prefijo	Significado	Ejemplo
a-	sin	*atemporal*
anti-	opuesto a	*antiácido*
des-, de-, dis-	contrario a	*despegar*
extra-	fuera de	*extracomunitario*
inter-	entre	*internacional*
intra-	dentro de	*intravenoso*
re-	volver a	*revivir*
sub-	por debajo de	*subacuático*

Sufijo	Significado	Ejemplo
-ada	conjunto/contenido/abundancia de	*cucharada*
-azo/a	aumentativo de	*perrazo*
-eño/a	semejante a	*aguileño*
-ero/a	oficio relacionado con	*cartero*
-izo/a	semejante o propenso a	*resbaladizo*
-ote/a	aumentativo, a veces despectivo, de	*muchachote*
-ucho/a	despectivo de	*feúcho*
-uelo/a	diminutivo afectivo de	*arroyuelo*

Entre los **morfemas** que sirven para formar las palabras, destacan elementos o bases compositivas de **origen culto** que pueden combinarse entre sí o con palabras ya formadas, de modo similar a prefijos y sufijos, sobre todo en el **vocabulario científico** y del **pensamiento.**

Filo-: *amor* -sofía: *sabiduría*	*Filosofía:* disciplina dedicada a la reflexión sobre el conocimiento y el sentido del ser humano.
Biblio-: *libro* -teca: *lugar para guardar*	*Biblioteca:* lugar para guardar libros.
Antropo-: *hombre*	*Antropocéntrico:* centrado en el hombre.

Ortografía de los prefijos

Los **prefijos** se suelen escribir unidos a la palabra que modifican. Van separados por un guion si la palabra empieza con mayúscula o es un número: *anti-AVE, sub-21.* Si se refieren a un conjunto de palabras, se escriben separados sin guion: *pro deportes de riesgo.*

Otros elementos de este tipo

- -algia: dolor *(neuralgia)*
- audio-: sonido *(audimetría)*
- auto-: propio *(autolavado)*
- cardio-: corazón *(cardiólogo)*
- -cida: que mata *(herbicida)*
- -fero: que lleva *(mamífero)*
- -fobia: rechazo *(claustrofobia)*
- neo-: nuevo *(neologismo)*
- -patía: dolencia *(cardiopatía)*

DERIVACIÓN Y CATEGORÍA GRAMATICAL

Los **prefijos,** a diferencia de los sufijos, **nunca cambian la categoría de la palabra** a la que se unen. En cambio, cuando se crea una palabra mediante un **sufijo derivativo,** el cambio de significado puede implicar una **nueva categoría:** *fresco* (adjetivo) → *refrescar* (verbo) o no *fresco* (adjetivo) → *fresquito* (adjetivo).

Algunos **sufijos** utilizados habitualmente para crear palabras con **cambio de categoría** son:

Categoría de base	Sufijo y significado	Categoría resultante
Verbo: *masticar*	-ble *(que puede o debe ser)*	Adjetivo: *masticable*
Verbo: *preparar*	-dor *(que realiza la acción)*	Adjetivo: *preparador*
Verbo: *aterrizar, grabar, levantar*	-aje, -ción, -miento *(acción y resultado de)*	Sustantivo: *aterrizaje, grabación, levantamiento*
Sustantivo: *bosque, barba*	-oso, -udo *(que tiene)*	Adjetivo: *boscoso, barbudo*
Sustantivo: *hora*	-ario *(que tiene relación con)*	Adjetivo: *horario*
Adjetivo: *humilde, bello*	-dad, -eza *(que es/tiene)*	Sustantivo: *humildad, belleza*

4.2 LA COMPOSICIÓN

La composición es el mecanismo por el que **dos raíces** o **bases** se unen para formar una **palabra compuesta.** Los compuestos pueden ser de dos tipos:

- Aquellos que se escriben como **una sola palabra** y presentan, en general, un **solo acento** de intensidad: *sacapuntas*.
- Aquellos que se escriben con **guion** o con **separación** entre palabras, que mantienen su independencia acentual: *teórico-práctico, palabra clave*.

El **plural de un compuesto** dependerá de su estructura:

Tipo	Plural
Compuestos que se escriben como **una palabra,** pero incluyen un **sustantivo en plural** como segunda raíz o base: *Por fin encontré el sacapuntas que perdí.*	La forma plural es semejante a la forma en singular: *Por fin encontré los sacapuntas que perdí.*
Compuestos que se escriben como **una palabra,** pero **no** incluyen un **sustantivo en plural como** segunda raíz o base: *Taparon el tragaluz.*	El sufijo flexivo de plural se coloca al final: *Taparon los tragaluces.*
Compuestos de **adjetivo + adjetivo** con **guion** intermedio: *Se hará un examen teórico-práctico.*	El sufijo flexivo de plural se coloca al final: *Se harán dos exámenes teórico-prácticos.*
Compuestos de **sustantivo + sustantivo** que se escriben de forma **separada:** *Debes señalar una palabra clave en cada párrafo.*	El afijo flexivo se coloca en la palabra que constituye el núcleo de significado: *Debes señalar dos palabras clave en cada párrafo.*

Las **palabras compuestas** pueden incluir elementos de relación, habitualmente la conjunción *y: sopa + y + caldo = sopicaldo.*

Las **raíces** o **bases** de las palabras compuestas pueden corresponder con distintas **categorías gramaticales,** que no tienen por qué coincidir con la categoría del compuesto resultante.

Ejemplos con **coincidencia** entre la **categoría de las bases** y **la del compuesto:**

- *Telaraña* (sustantivo) → *tela* (sustantivo) + *araña* (sustantivo).
- *Hispanoárabe* (adjetivo) → *hispano* (adjetivo) + *árabe* (adjetivo).

Ejemplos donde el compuesto tiene la **categoría de una de las bases:**

- *Camposanto* (sustantivo) → *campo* (sustantivo) + *santo* (adjetivo).
- *Cuellicorto* (adjetivo) → *cuello* (sustantivo) + *corto* (adjetivo).
- *Salvapantallas* (sustantivo) → *salva* (verbo) + *pantallas* (sustantivo).
- *Malvivir* (verbo) → *mal* (adverbio) + *vivir* (verbo).
- *Contraataque* (sustantivo) → *contra* (preposición) + *ataque* (sustantivo).

Ejemplo donde la categoría del compuesto **no coincide** con la de **ninguna de las bases:**

- *Siempreviva* (sustantivo) → *siempre* (adverbio) + *viva* (adjetivo).

4.3 LA PARASÍNTESIS

Cuando se crea una palabra mediante **composición** y **derivación** a la vez, se dice que la palabra está formada por **parasíntesis:** *quinceañero, mileurista*. También reciben este nombre las palabras que se forman añadiendo simultáneamente **prefijo** y **sufijo:** *enamorar, aterrizar*.

quince (Raíz) *añ-* (Raíz) *-er(o)* (Sufijo)

a- (Prefijo) *terr* (Raíz) *-izar* (Sufijo)

Es importante **distinguir** las **palabras parasintéticas** de aquellas que se han formado por **derivación de un compuesto** o por **derivación con prefijo y sufijo,** como *hispanoamericano* o *antideslizante*. Para ello, es útil tratar de reproducir el proceso de formación de palabras y, en el caso de las parasintéticas, se comprueba que los dos fenómenos se dan a la vez.

	Derivación	Parasíntesis
A partir de una derivación	*desliz* → *deslizante* → *antideslizante*	*amor* → *enamorar* (No existe *enamor* ni *amorar*).
A partir de una composición	*hispano* → *Hispanoamérica* → *hispanoamericano*	*quince* + *añ* + *ero* → *quiceañero* (No existe *quinceaño* ni *añero*).

4.4 MECANISMOS FÓNICOS DE CREACIÓN DE PALABRAS

Hay palabras que se forman mediante mecanismos fónicos, por **imitación, combinación** u **omisión de sonidos.**

Sigla

Surge por yuxtaposición de los sonidos iniciales de otras palabras, sin que sea posible su pronunciación como una secuencia.

ABS
Del al. *ABS*, sigla de *Anti*blockier*s*ystem 'sistema antibloqueo'.
1. m. *Mec.* Sistema electrónico de control de un vehículo que evita el bloque de las ruedas por exceso de frenado.

Onomatopeya

Surge por la imitación de un sonido real.

ronronear
Voz onomat.
1. intr. Dicho del gato: Producir una especie de ronquido, en demostración de contento.

Abreviación, truncamiento o acortamiento

Surge a partir de otra palabra más larga de la que se elimina el final.

electro[2]
Acort.
1. m. coloq. electrocardiograma.

Acrónimo

Surge por unión de los sonidos iniciales o fragmentos de otras palabras, constituyendo una secuencia que se pronuncia como cualquier otra palabra del idioma.

ovni
Acrón. de *o*bjeto *v*olador *no i*dentificado, calco del acrón. ingl. *u*nidentified *f*lying *o*bject.
1. m. Objeto volador no identificado, al que en ocasiones se considera como una nave espacial de procedencia extraterrestre. U. t. c. adj.

ofimática
Acrón. de *ofi*cina e infor*mática*.
1. f. Automatización, mediante sistemas electrónicos, de las comunicaciones y procesos administrativos en las oficinas.

ACTIVIDADES

01 LA FORMACIÓN DE PALABRAS Y LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

1 La palabra y el morfema

1 Señala cuál es la raíz en las siguientes palabras.

a. Emparedado.

b. Archivador.

c. Caballería.

d. Desordenar.

2 Enumera cuatro miembros del paradigma flexivo y de la familia léxica de estas palabras.

a. Rojos.

b. Escribiremos.

3 Lee este texto e indica cuáles son los afijos (prefijos o sufijos) derivativos y cuáles son los sufijos flexivos que aparecen en las palabras subrayadas.

El sector olivarero se manifiesta en Madrid por la crisis de precios y los aranceles de Trump.

Respecto a los aranceles de Estados Unidos, el presidente del sector del aceite de oliva de cooperativas agroalimentarias, Rafael Sánchez Puerta, ha señalado que complican más la situación, puesto que es un país en el que se vendían más de 200 millones de kilos de productos agroalimentarios, lo que supone una pérdida «letal» para el sector y deja en evidencia la desventaja de España respecto a otros países europeos. La manifestación ha transcurrido sin incidentes y de manera pacífica.

https://elpais.com/

4 Copia una tabla como esta y complétala distinguiendo los tipos de morfemas afijos según su colocación, como en el ejemplo, a partir de: *organización, besucón, aniñado, suavecito.*

Prefijos	Raíz	Interfijos	Sufijos
im-	*-perdon-*	*Ø*	*-able*

2 Las categorías gramaticales

5 Divide las palabras subrayadas en el siguiente texto en variables e invariables. A continuación, indica a qué categoría pertenecen las variables tras marcar cuáles son los afijos flexivos que muestran.

Más de un centenar de delfines de cabeza de león han varado este miércoles en la playa del Altar, en la isla de Boavista, en Cabo Verde, sin que el operativo que se desplazó hasta la costa pudiera devolver a los animales al mar.

www.lavanguardia.com/

3 Las locuciones

6 Busca en el diccionario las siguientes locuciones y di a qué categoría pertenecen. A continuación, escribe en tu cuaderno una oración con cada una de ellas y después sustitúyelas por una palabra de su misma categoría.

a. A ojo de buen cubero.

b. Tomar partido.

c. Del alma.

7 Localiza en el *Diccionario de la Lengua Española (DLE)* las locuciones que se forman en torno a la palabra *vista* y en torno a la palabra *mesa*. ¿A qué categorías gramaticales pertenecen? Pon un ejemplo de cada una de esas categorías.

4 Los tipos de palabras según su formación

8 Clasifica las palabras subrayadas de este texto en simples, derivadas y compuestas.

> Una edición más, estarán en Getafe Negro grandes nombres y nombres nuevos, como siempre, en el afán de combinar el reconocimiento a quienes ya han consolidado su obra con la apuesta por quienes apenas han empezado a enseñarla. […] Noruega es el país con mayor índice de bienestar y calidad de vida en el mundo. También es uno de los lugares donde más se asesina a la gente… al menos, en la ficción. El contraste entre uno y otro dato ha llevado al festival a interesarse por la alta calidad de la literatura criminal noruega, que aúna la capacidad para la tensión narrativa del *thriller* con la invitación a la conciencia y a la justicia social que muchos de sus autores han logrado aunar en sus páginas.
>
> https://papelenblanco.com

9 Explica el proceso por el que se han formado las siguientes palabras derivadas a partir de una palabra primitiva.

a. Desatascar.

b. Climatización.

c. Aconsejable.

d. Presentimiento.

10 Copia y completa la tabla. Utiliza sufijos que cambien la categoría de las palabras de la primera columna y den como resultado una palabra con la categoría indicada en la tercera columna.

Raíz	Sufijo	Categoría resultante
Ancla	…	Sustantivo
Frito	…	Sustantivo
Disciplina	…	Adjetivo
Raro	…	Sustantivo
Aceite	…	Adjetivo

11 Averigua, buscando en el diccionario, qué gentilicios existen para nombrar a los posibles habitantes de los siguientes planetas del Sistema Solar. En el caso de que no encuentres el adjetivo correspondiente a alguno de ellos, inventa tú un posible gentilicio.

Mercurio, Venus, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón.

12 Copia la tabla y escribe en cada caso la palabra o locución que resulta de unir el prefijo y la raíz. Di cuál es su significado.

Prefijo	Raíz	Resultado
Ex-	ministro	
Anti-	TDT	
Sub-	18	
Inter-	galáctico	

13 A partir del significado de los morfemas griegos y latinos que las forman, explica, sin buscar en el diccionario, cuál es el significado de estas palabras.

a. Acuífero.

b. Egocéntrico.

c. Fotofobia.

d. Lumbalgia.

e. Craneopatía.

f. Herbicida.

14 Copia la tabla e indica qué categorías tienen las siguientes palabras compuestas y cuáles son los elementos que las forman (indicando también su categoría).

Compuesto	Categoría del compuesto	Elemento 1	Categoría del elemento 1	Elemento 2	Categoría del elemento 2
Blanquiazul	…	…	…	…	…
Sacacorchos	…	…	…	…	…
Hierbabuena	…	…	…	…	…
Subibaja	…	…	…	…	…
Manirroto	…	…	…	…	…
Maniatar	…	…	…	…	…

15 Copia y escribe el plural de los siguientes compuestos.

a. Político-económico.
b. Pasapuré.
c. Buque escuela.
d. Sordomudo.
e. Coche cama.
f. Árabe-israelí.
g. Sabelotodo.
h. Limpiabotas.
i. Mal humor.
j. Lavaplatos.

16 Inventa palabras compuestas que se correspondan con estas definiciones inventadas.

a. Persona que escribe cartas para otros.
b. Animal que tiene cabeza de león y cuerpo de elefante.
c. Bandeja que sirve para calentar y servir la comida.
d. Programa que retoca los vídeos y les da mayor resolución.

17 Divide estos compuestos entre aquellos cuya categoría corresponde a la de las dos bases que se combinan, aquellos que muestran la categoría de uno de ellos, y los que no coinciden en su categoría con ninguna de las bases.

a. Malhumor.
b. Aguanieve.
c. Sordomudo.
d. Duermevela.
e. Bienestar.
f. Malcriado.

18 Busca en el diccionario estas palabras de origen onomatopéyico y trata de explicar por qué lo son.

a. Croar.
b. Sisear.
c. Burbuja.
d. Chapoteo.

19 Localiza en estas oraciones ejemplos de siglas, acrónimos y abreviaturas.

a. Me han quitado una mancha con láser.
b. Compraremos refrescos, aperitivos, postres, etc.
c. No sabemos si usar un cedé o un USB para llevar la música.
d. El pH del champú es adecuado para mi pelo.
e. En los últimos JJ. OO. España hizo un buen papel.

20 Algunas palabras creadas por acortamiento han sido incluidas en el *Diccionario de la Lengua Española (DLE)* y otras aún no lo han sido y pueden considerarse versiones expresivas de la palabra sin acortar. Di el significado de estas palabras acortadas y cuál es su versión completa. ¿Cuáles de ellas crees que aparecen en el diccionario? Comprueba tu respuesta en DLE.

a. Cole.
b. Metro.
c. Manifa.
d. Finde.
e. Foto.
f. Compi.
g. Demo.
h. Boli.

www.elmundo.es/deportes/mas-deporte/2019/10/05/5d97c6b321efa06a208b4690.html

MUNDIAL DE DOHA · **Atletismo**

Un calor inhumano derrite a los españoles en los 20 kilómetros marcha

El termómetro marcaba 34 grados y un 88 % de humedad: la carrera debió suspenderse. La victoria fue para el japonés Yamanishi

Javier Sánchez Enviado especial Doha @javisanchez | Sábado, 5 de octubre 2019 | VER 36 COMENTARIOS

El termómetro que maneja la Federación Internacional de Atletismo (IAAF), un aparatito naranja sobre un trípode, indica que competir así es inhumano, un riesgo. En plena prueba masculina de los 20 kilómetros marcha del Mundial muestra 34 grados, un 88 % de humedad y más de 32 grados de temperatura de bulbo húmedo, un estándar para analizar estas situaciones. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), correr a más de 28 grados es peligroso para la salud y hacerlo a más de 31 grados es imposible; una carrera en esas condiciones debería cancelarse, pero estamos en Doha y aquí han pagado por esto. «Las condiciones fuera del estadio están siendo extremas, pero nunca ha habido tantas asistencias médicas y no hemos sufrido ningún problema de salud grave», comentaba Sebastian Coe, presidente de la IAAF, unas horas de volver a jugar a la ruleta rusa con los atletas. Como en el maratón femenino, hubo otra concatenación de desfallecimientos y de malas actuaciones porque el objetivo de muchos era sobrevivir.

[...]

En su rivalidad con los asiáticos, los marchadores de China o Japón, las condiciones meteorológicas otorgaron a estos una importantísima ventaja y, pese a las concentraciones en medio mundo, pese a los días en la cámara de temperatura que tiene el Ejército del Aire en Torrejón, la remontada fue imposible. No hay en España un sitio donde se pueda entrenar a tantísima humedad y, por supuesto, nadie en España ha nacido, se ha formado y se ha preparado en estas condiciones. Como pasó en los 20 kilómetros femeninos y los 50 kilómetros, solo se pudo ver a los japoneses de lejos y aplaudir su exhibición.

El ganador fue Toshikazu Yamanishi en 1 h 26 min 34 s, un registro casi 10 minutos superior que su mejor marca de la temporada, y le siguieron el ruso Vasiliy Mizinov y el sueco Perseus Kalstrom. Después de ellos hubo que esperar un buen rato para que los españoles entraran en meta y cuando lo lograron lo hicieron deshechos: Martín acabó 21.º, a casi siete minutos del campeón; López fue 25.º y Diego García, que rozó el abandono, terminó 34.º, a casi 15 minutos de Yamanishi.

1 Resume la noticia en unas 50 palabras.

2 Clasifica las siguientes palabras del antetítulo y subtítulo en variables e invariables: *calor, inhumano, a, los, marcaba, victoria, para*. A continuación, indica, en el caso de las variables, qué sufijos flexivos encuentras para manifestar las categorías que les corresponden.

3 ¿De qué tipo es la locución *por supuesto*? Sustitúyela por otra que tenga el mismo significado.

4 ¿Qué sufijos muestra la palabra *importantísima* y cómo demuestra eso su categoría gramatical?

5 ¿Qué tipo de sufijo derivativo tiene *aparatito* y cuál es su valor semántico?

6 En el texto aparecen varios gentilicios. Localízalos y di qué sufijos se han usado para formarlos.

7 Analiza morfológicamente estas palabras: *internacional, inhumano, imposible, deshechos*. ¿Qué tienen en común?

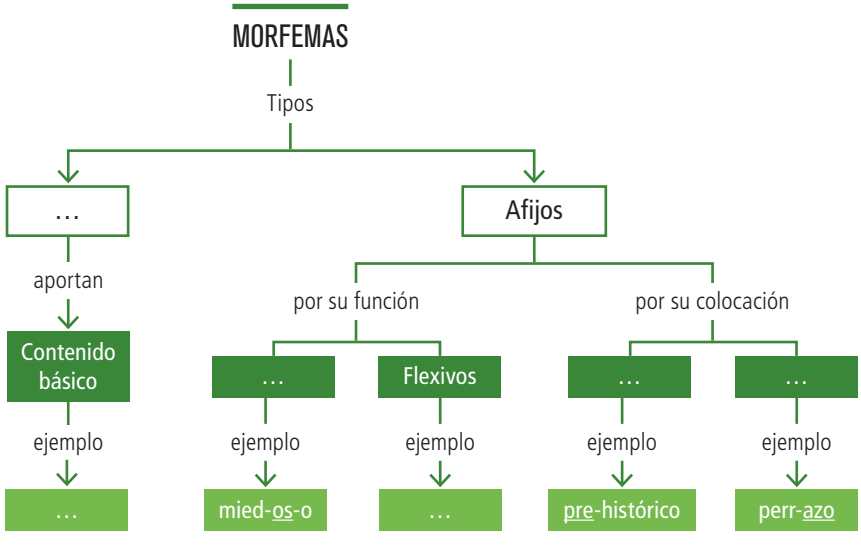
8 Señala, para las siguientes palabras, la base y su categoría, la categoría resultante y el sufijo que la manifiesta: *asistencias, desfallecimeinto, mundial, rivalidad.*

9 Las siguientes palabras del texto están formadas por bases compositivas de origen culto. Copia y completa la tabla indicando el significado de cada una de ellas.

Palabra	Elemento de origen culto 1	Elemento de origen culto 2
Kilómetros	…	…
Termómetro	…	…
Meteorológicas	…	…

10 La palabra *sobrevivir* está formada por composición. ¿A qué categoría pertenece y cuál es la categoría de cada uno de los elementos que la componen?

11 Crea un verbo de cada una de estas palabras, indicando si has utilizado el procedimiento de la derivación o el de la parasíntesis: *riesgo, húmedo, condiciones, imposible*.

12 ¿Qué tipo de palabras son IAAF y OMS?

13 Copia y completa el siguiente mapa conceptual sobre las categorías gramaticales.