

colección alandar 

guía

DE LECTURA > 127



EDELVIVES

EDELVIVES


XI premio alandar

El faro
de la mujer
ausente

David Fernández Sifres



Título **El faro de la mujer ausente** / Autor **David Fernández Sifres** / Alandar, 127 / +14 años / 203 páginas

El autor

David Fernández Sifres nació en León en 1976. Es licenciado en Derecho y funcionario de la Escala Superior de Técnicos de Tráfico. Compagina este trabajo con su vocación literaria. Si bien comenzó escribiendo relato corto, género en el que ha sido galardonado en casi una veintena de ocasiones, en los últimos años se ha volcado en la literatura infantil y juvenil, ámbito en el que ha recibido importantes reconocimientos, entre los que se encuentran el Premio Alandar de Literatura Juvenil 2011 por su novela *El faro de la mujer ausente*, libro que también fue finalista del Premio Hache y se incluyó en la lista de honor del Premio CCEI, y el Premio Ala Delta de Literatura Infantil 2012 por *Un intruso en mi cuaderno*, obra que también ganó el Premio CCEI 2013.

Argumento

A través de un concurso radiofónico, Hugo recibe un premio que, al principio, no le hará demasiada ilusión: un curso de perfeccionamiento de la lengua francesa en un pueblo de Normandía con otros estudiantes europeos. Nada más llegar se acerca paseando al faro. Allí tendrá una visión extraña: una mujer huye desesperada de un soldado, le tiende un papel a Hugo y le dice un nombre. Él la sigue, oye un disparo, ve la bala clavada en la puerta del faro y los restos de sangre manchan sus manos. El chico se desmaya y aparece en el hospital.

Hugo no puede explicarse qué ha ocurrido, pero necesita respuestas y las irá buscando entre los habitantes del pueblo con la ayuda de los compañeros de su grupo: Gabriella, Klara, Franz y Henry. Al principio Franz (alemán) y Henry (británico) discuten constantemente y llegan a pelearse. Las ciudades y pueblos de la zona aún guardan terribles recuerdos de la Segunda Guerra Mundial. En sus costas se produjo el desembarco de Normandía, donde murieron miles de soldados.

Para encontrar respuestas tendrá que remover dolorosos recuerdos y abrir viejas heridas que sacarán a flote lo peor y lo mejor de la condición humana. El viejo pescador loco, el farero, el director del orfanato y otros habitantes de Bellemer tienen claves de lo que ocurrió en 1944, pero no han sido capaces de unirlos. Hugo y sus amigos investigan. En una visita al Museo Memorial de la Paz de Caen descubren unos uniformes idénticos a los que llevaban la mujer y el soldado que Hugo vio en el faro. El uniforme de la mujer tiene un agujero de bala a la altura del corazón.

Consiguen descifrar el papel y ello les lleva a un búnker alemán, donde hallan los cuerpos de seis soldados alemanes. Deducen que la mujer del faro pretendía avisarles y no lo consiguió. El papel iba dirigido a alguien, para que supiera que ella no los había traicionado. Lo mismo que vio Hugo lo vieron otros habitantes de Bellemer a lo largo de décadas: era una especie de

imagen congelada en el tiempo. Hugo, con ayuda de sus amigos, logra encajar las piezas y resolver el misterio.

Durante ese tiempo, el grupo de amigos se va consolidando y la amistad entre Hugo y Gabriella se convierte en algo más.

Objetivos

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes, a la vez que se intenta incidir en su formación literaria por medio de los talleres planteados.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, pero todos pueden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los alumnos. Las actividades pueden realizarse en colaboración con seminarios de las distintas áreas o únicamente desde el área de literatura o de ética, con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

Temas

- La **amistad** y la **solidaridad**.
- El grupo como potenciador de los valores individuales. La **cooperación** y el trabajo en equipo como instrumentos indispensables para conseguir el éxito en cualquier investigación.
- La **Segunda Guerra Mundial** y sus terribles consecuencias. La zona de Normandía en la que transcurre la acción fue castigadísima durante la contienda.
- El **misterio** como fuente de inspiración. La falta de límites entre la realidad y la imaginación. Hugo y otros habitantes del pueblo son capaces de ver la imagen de algo terrible que ocurrió muchos años atrás.

Contexto y género literario

Se trata de una novela de misterio en la que las relaciones humanas que se establecen entre los personajes (amistad, amor, enfrentamientos, rencores, cooperación) son elemento clave en el desarrollo de la trama.

Contiene aspectos relevantes de la novela realista juvenil actual: relaciones familiares, amigos, relaciones afectivas, el amor como problema, las rupturas, etc.

La acción transcurre en la época actual, sin embargo las referencias a la Segunda Guerra Mundial son constantes y la acercan a la novela histórica. Muchas de las claves para resolver el misterio están relacionadas con el Desembarco de Normandía.



I Taller de literatura

► Objetivo:

Analizar los elementos que conforman una novela. En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el narrador y el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado, y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

► Actividades previas a la lectura:

1. EL TÍTULO. Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, se averigua su significado en el transcurso de la lectura.

- Comentar el título en grupos pequeños y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- Intentar justificar su elección después de leer el resumen del argumento que aparece en la contracubierta.
- Comentar la cubierta del libro. ¿Alguna vez hemos estado en un faro? ¿Tienen los faros algo de especial o misterioso? ¿Qué espera el lector del libro que va a leer después de mirar la portada y leer la contraportada?

► Actividades posteriores a la lectura:

1. EL TÍTULO

- Reflexionar sobre la conveniencia del título.
- Imaginar otros títulos posibles.
- Inventar títulos para algunos capítulos de la novela.

2. LOS TEMAS. Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen de relieve.
- Establecer una jerarquía de temas teniendo en cuenta su importancia en el relato.
- Buscar un nuevo tema que englobe algunos de los ya expuestos. Para ello, ha de tenerse en cuenta que el tema es una frase breve que expresa la idea fundamental del autor y su intención al escribir el texto.

d. Recordar otras lecturas en las que se hallen presentes los temas sugeridos.

3. LOS PERSONAJES. Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o lo que piensan, y también por lo que comentan de ellos el narrador u otros personajes.

- Intentar clasificar los personajes de la novela en relación a la tipología propuesta.
- Remarcar la importancia del grupo como personaje. A partir de un determinado momento de la trama, es el grupo como tal quien va avanzando en la resolución del enigma.
- Aportar ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas de los personajes. En las páginas 24 y 25 se hace una descripción física bastante detallada de los cuatro amigos de Hugo, aunque para conocerlos bien psicológicamente habremos de seguir leyendo, pues el narrador en primera persona, Hugo, aún tardará en saber cómo son realmente.
- Comparar la impresión que le causan al principio con la relación que establece con ellos a lo largo de la trama y al final (sobre todo en el caso de Gabriella).
- Toda la historia está focalizada bajo el punto de vista del protagonista, cuya personalidad se define a partir de lo que dice y piensa. No se describe a sí mismo, pero podemos imaginarlo. Rastrear, a lo largo de la novela, aquellos elementos recurrentes que ayudan a singularizarlo: la timidez inicial, la forma de relacionarse (con sus compañeros, con Gabriella, con los adultos que aparecen en la novela), sus gustos y aficiones, etc. Observar y explicar cómo evoluciona: al principio es un chico tímido que no desea acudir a Francia. ¿Cómo es al final?

f. Buscar algunas caracterizaciones de personajes en las que se materialice la sensación de misterio que rodea al caso: el farero, el viejo pescador loco, el director del orfanato... En realidad son personajes secundarios con gran peso en la trama.

4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO. El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de la trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
- Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.



- a. ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en esta novela?
- b. ¿Aporta credibilidad a la historia el hecho de que se trate de un narrador protagonista que cuenta su experiencia? ¿Qué perdería la narración si el punto de vista fuese el de un narrador externo, en tercera persona?
- c. ¿Podría haber sido escrita toda la historia en primera persona por otro personaje, como Gabriella? Observar que la visión de la mujer del faro perdería credibilidad al ser narrada por alguien que no ha sido protagonista del hecho.

5. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO. Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la configuración del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia, y, por otro, como elemento organizador de la trama. Y el espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector, el género...

- a. Señalar en la novela las referencias temporales concretas que sitúan la narración en la época actual.
- b. La acción, el misterio que se plantea, nos transporta a la Francia de la Segunda Guerra Mundial, en concreto al Desembarco de Normandía y a unos hechos ocurridos en 1944. Pone de relieve aspectos claves del pasado que sirven para ir desvelando el misterio en torno a la aparición de la mujer del faro. El protagonista y sus compañeros van investigando y recogiendo datos que les llevarán a resolver el enigma. Señalar qué elementos temporales del pasado aparecen en la narración.
- c. Buscar ejemplos de espacios interiores (la clase, el faro, el búnker) y exteriores (el pueblo, los acantilados, el bosque) y determinar la importancia que tienen en la trama.
- d. Reflexionar sobre si el espacio (Normandía y su relación con la Segunda Guerra Mundial) actúa como marco de la acción o resulta determinante para la construcción del sentido de la novela: ¿podría haberse desarrollado en otro lugar?
- e. Buscar información sobre los lugares reales que aparecen en la novela: las ciudades de Rouen y Caen, la región de Normandía. Buscar Bellemer, el pueblo donde transcurre la acción, para comprobar que se trata de un lugar de ficción. ¿Por qué el autor elige un pueblo inventado como marco para la historia dentro de unos hechos y una región totalmente reales?
- f. Buscar en el mapa de Francia las ciudades que aparecen en la novela.

- g. El faro y el búnker alemán son dos de los espacios en los que se crea un ambiente de misterio. Resaltar el vocabulario que se utiliza para crear esa atmósfera.

6. LA TENSIÓN DRAMÁTICA. El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y por el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática y, por tanto, la atención del lector. El misterio se va resolviendo progresivamente y el lector no alcanza a saber la verdad hasta llegar al desenlace.

- a. Señalar los recursos que el autor utiliza para crear la intriga. Desde los personajes que resultan sospechosos (el farero, el pescador...) hasta los indicios que van apareciendo (el papel, la bala, los uniformes de los soldados en el museo, la nota en el cementerio...).
- b. El cambio de capítulo constituye un método tradicional para aumentar el suspense. Por ejemplo, en el capítulo doce, el protagonista termina con estas palabras:

«Extendí la mano solo para apropiarme de la realidad que veía, pero antes de llegar a palpar nada, la imagen de un papel manuscrito sujeto a un saliente del retablo me heló el alma».

Señalar otros finales de capítulos semejantes en los que también se cree este efecto.

- c. Determinar si el final puede considerarse abierto o cerrado. Observar cómo, al final, el protagonista nos cuenta lo que pasó con sus amigos tiempo después.
- d. Representar en una hoja de papel alargada la tensión narrativa como si se tratase de un electrocardiograma.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita.

► Actividades:

La adscripción de la novela al género de misterio permite al autor jugar con algunos elementos característicos y ofrecer soluciones distintas y recrear ambientes. Al mismo tiempo, la presentación de personajes que pertenecen al tiempo presente, cercanos a los lectores adolescentes, exige que estos vivan situaciones y sentimientos propios de su edad.

- a. El faro se convierte en un lugar misterioso con la aparición de la mujer, una imagen surgida del pasado pero que ya no existe. Imaginar y describir un lugar que pudiera ser el escenario de una historia semejante.



- b. El vocabulario utilizado cuando el protagonista quiere expresar su angustia y su miedo por lo que le está ocurriendo es propio del género de misterio. Recopilar los términos relacionados con el campo semántico del miedo, determinar sus matices significativos con ayuda de un diccionario y buscar otros nuevos. Destacar que la aparición se produce siempre durante una tormenta. Ejemplos: *sobrecogedora, desgarrado, espectral, relámpago, escalofrío, pesadilla, diabólico*.

También se repiten las expresiones en las que el protagonista expresa su reacción ante los hechos: «el corazón latiéndome en las sienes», «una descarga de adrenalina me inundó las entrañas», «el corazón aún nos sonaba como potro a galope cuando llegamos al pueblo», «una sensación de angustia infinita se apoderó de nosotros».

Rastrear en el texto este tipo de expresiones y usarlas en posteriores actividades para indicar las sensaciones del personaje.

- c. Cambiamos el final de la novela. Puede que haya lectores que hubiesen preferido una continuación en la relación entre Hugo y Gabriella. Les invitamos a que continúen la historia y creen su propio final alternativo.
- d. Cambiamos el principio. Imaginamos que Hugo se desentiende del mensaje de la mujer. ¿Qué habría pasado? ¿Quién habría acudido en su ayuda?
- e. Añadir nuestra imaginación a los lugares y personajes de la novela. ¿Cómo imaginas a Gabriella? ¿Y a Hugo? ¿Qué gustos y aficiones tienen? Descríbelos usando la imaginación. Con el paso del tiempo, ¿qué habría ocurrido con ellos? Imagina que en la actualidad son adultos. ¿En qué trabajan? ¿Cómo es su vida?
- f. Realizar un diario de lectura, en el que los lectores vayan reflejando su visión de la novela, lo que les sugiere, lo que les emociona...
- g. Convertimos un capítulo de la novela en una representación teatral para escenificar en clase o inventamos una nueva situación con esos mismos protagonistas. Hay bastantes capítulos que son dialogados y se podrían escenificar leídos, con gestos, movimientos y entonación adecuados (también en el taller de expresión artística).
- h. Inventamos un poema dedicado a uno de los personajes o el poema de amor que Hugo le escribiría a Gabriella.
- i. Entrevistamos al protagonista. Le preguntaremos sobre su experiencia, sus miedos, sus deseos, sus afectos.
- j. Elaboramos un diálogo entre el autor y el personaje. ¿Qué le reprocharía Hugo? ¿Qué le agradecería?
- k. Imaginamos y escribimos la carta que un personaje le escribiría a otro; luego las intercambiamos y contestamos. Por ejemplo, la carta de Hugo a Gabriella después

de despedirse; la carta que Claudette Lefèbvre no pudo hacer llegar a su enamorado alemán, Friederich von Wilhelm, explicándole la verdad...

- l. Deducimos el esqueleto de la novela, su estructura, para luego inventar otra historia a partir de él: el protagonista viaja lejos de su casa, tiene una visión en la que alguien del pasado le pide algo, investiga con un grupo de amigos a los que acaba de conocer, siguen una serie de pistas, descubren la verdad. Con esta estructura escribimos una historia totalmente diferente.
- m. Consecuencias y resultados: ¿Qué sucedería (a mí, a otros, al entorno) si viviésemos la misma situación que Hugo en la novela? ¿Sería positivo o negativo? ¿Cómo nos habríamos sentido? Estimación de las repercusiones y valoración del impacto de los hechos. Si la acción ocurriera en nuestro entorno, ¿dónde se desarrollaría?

III Taller de intercambio de ideas

Los objetivos de este taller coinciden plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y responsabilidad, al mismo tiempo que se investiga sobre algunas obras literarias.

► Actividad:

La adscripción de la novela al género de misterio permite al autor jugar con algunos elementos característicos y ofrecer soluciones distintas y recrear ambientes. Al mismo tiempo, la presentación de personajes que pertenecen al tiempo presente, cercanos a los lectores adolescentes, exige que estos vivan situaciones y sentimientos propios de su edad.

- a. Preparación: Hacer dos grupos, y elegir un moderador. Ellos serán quienes preparen el debate.
- b. Desarrollo: Cada grupo mantendrá un punto de vista distinto. Disponen de treinta y cinco minutos para exponer sus argumentos y de otros diez para responder a cuestiones que formulen los compañeros. El moderador tendrá los últimos cinco minutos para leer las conclusiones.
- c. Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los otros con atención y paciencia. No hay que interrumpir a los compañeros cuando hablan ni expresarse de forma exaltada ni insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que argumentan. Hay que evitar hablar por hablar.

► Temas para el debate:

1. Existencia de fenómenos paranormales. Un grupo defenderá la existencia de estos fenómenos y otro la negará.



2. Las guerras: orígenes y consecuencias. ¿Se pueden evitar las guerras? ¿Tiene razón la frase: «Si quieres paz, prepárate para la guerra»? Cuando una guerra acaba, ¿termina definitivamente o tardan en cerrarse las heridas? ¿Es comprensible la venganza? Leer y comentar la página 81 del libro, en la que el señor Schwaller recrimina a Franz y Henry por discutir sobre la guerra.
3. ¿Es bueno viajar solo a otro país cuando eres adolescente? Ventajas e inconvenientes.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado, y la consulta y uso de diversas fuentes: enciclopedias, libros de historia, Internet, prensa, cine, etc.

► Actividades:

La novela, a pesar de tratarse de una ficción fantástica en muchos aspectos, contiene elementos, hechos y personajes rigurosamente históricos.

- a. La novela está directamente relacionada con la Segunda Guerra Mundial. Investigar sobre el origen, las causas y las consecuencias de esta guerra. Dibujar el mapa de Europa y señalar en distinto color los países de los diferentes bandos que se enfrentaron.
- b. En la novela, Hugo y sus amigos investigan en busca de la verdad de lo ocurrido con la mujer del faro. ¿Qué fuentes utilizan? Investiga un hecho del pasado (el Desembarco de Normandía, por ejemplo) utilizando dos fuentes distintas: las escritas (libros) y las virtuales (Internet).
- c. En el capítulo cinco, que transcurre en Rouen, se habla de Juana de Arco. Investigar la historia de este personaje.
- d. Investigar sobre el Museo Memorial de la Paz en Caen. ¿Existe realmente? ¿Qué se puede encontrar allí?
- e. Buscar, observar y analizar cuadros y fotos (imágenes diversas) relacionados con la Segunda Guerra Mundial.

V Taller de geografía

► Objetivo:

Conocer los rasgos que definen el paisaje urbano de una ciudad como Rouen, frente a un pueblo costero como Bellemer. Valorar el patrimonio histórico de las ciudades e implicarse activamente en el proceso de conservación.

► Actividades:

- a. Buscar en el mapa de Francia las ciudades reales que aparecen en la novela: Rouen y Caen. Comprobar que Bellemer es un nombre ficticio. Deducir dónde se encontraría ese pueblo costero, teniendo en cuenta la proximidad a las dos ciudades anteriores, dentro de Normandía.
- b. Trazar el recorrido que hacen los personajes para trasladarse desde Caen hasta Rouen.
- c. Señalar los lugares relevantes de la ciudad de Rouen y trazar un recorrido turístico que pase por sus principales monumentos. Buscar fotos actuales de los mismos (la Abadía, la Catedral, Torre de Juana de Arco, el Gran Reloj, el Palacio de Justicia...)
- d. Buscar imágenes gráficas de cómo se produjo el Desembarco de Normandía.

VI Taller de expresión artística: teatro, pintura, audiovisuales

► Objetivo:

Fomentar la creatividad del alumnado. Desarrollar la planificación y el trabajo riguroso.

► Actividades:

- a. Convertimos un capítulo de la novela en una representación teatral para escenificar en clase o inventamos una nueva situación con esos mismos protagonistas. Hay bastantes capítulos que son dialogados y se podrían escenificar leídos, con gestos, movimientos y entonación adecuados.
- b. Si se dispone de cámara de video, grabar la representación para que quede como recuerdo de un trabajo de creación artística y literaria hecho en equipo. También se puede grabar la entrevista al personaje y al autor.
- c. Realizar el dibujo de un faro añadiendo todos los detalles que se deseen: el mar, las olas, gente caminando, la luz que sale del faro... Hacer una nueva interpretación de la portada. Emplear los materiales que el profesor considere más adecuados.
- d. Realizar una *fotopresentación* del libro. Se busca un lugar o algún elemento que acompañe al libro en la foto para dar la visión personal o una pista sobre la historia que narra. Por ejemplo, fotografiarlo junto a un mapa del Desembarco de Normandía o algún objeto marino.
- e. Grabar un *book trailer* de la novela, que sirve de presentación del libro. La finalidad y el formato serían semejantes a los tráileres de las películas.