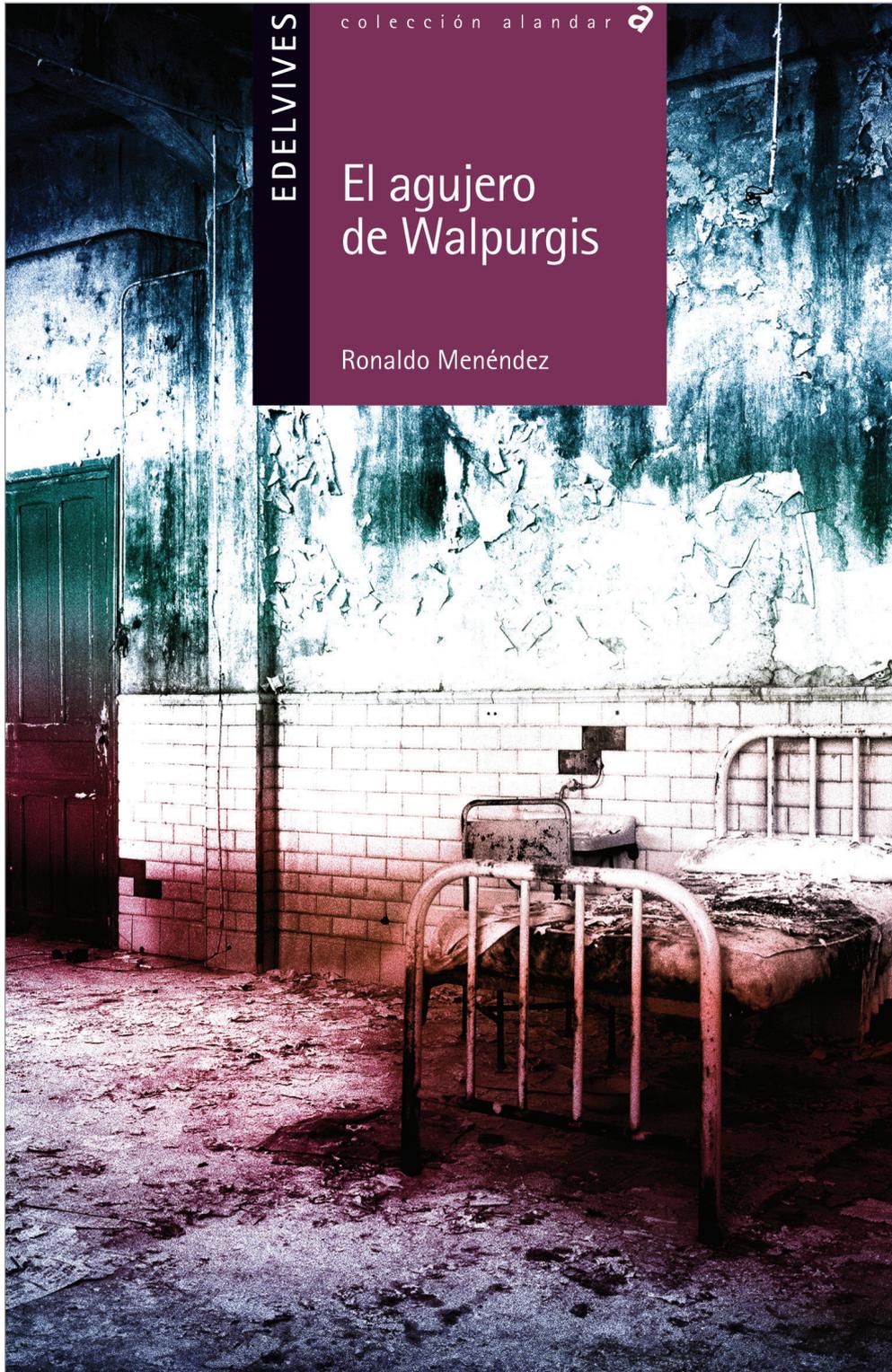


guía

DE LECTURA > 142



EDELVIVES

colección alandar 

El agujero
de Walpurgis

Ronaldo Menéndez



Título **El agujero de Walpurgis** / Autor **Ronaldo Menéndez** / Alandar, 142 / +12 años / 184 págs.

El autor

Ronaldo Menéndez nació en La Habana (Cuba) en 1970. Licenciado en Historia del Arte, es autor de varias novelas, entre ellas *La piel de Inesa* (Premio Lengua de Trapo, 1999), de manuales sobre técnicas literarias y, fundamentalmente, de reconocidos libros de relatos que, además de depararle galardones como el Premio David o el Casa de las Américas de cuento, han aparecido en numerosas antologías de América Latina, España, Estados Unidos, Alemania y Francia. Actualmente reside en Madrid, ciudad en la que realiza talleres literarios, integrado al claustro del Hotel Kafka, y colabora con varias publicaciones periódicas. *El agujero de Walpurgis* constituye su estreno en la literatura juvenil.

Argumento

En un lugar perdido de la sierra madrileña de Navacerrada existieron hasta 1994 las ruinas de un sanatorio de tuberculosos conocido popularmente como Walpurgis. Allí se dice que sucedían cosas misteriosas, que se escuchaban los espíritus de los tuberculosos, envenenados por una monja enfermera.

Los adolescentes protagonistas de esta novela, Sebas y su primo Álvaro, escuchan esa leyenda de boca de su abuelo. Desde ese momento, y durante las vacaciones de verano, ellos y su pandilla, a la que llaman los Furtivos, se empeñarán en descubrir qué esconde un misterioso agujero abierto en una de las paredes del hospital. Uno a uno, todos sus integrantes desfilarán ante él para conocer su funcionamiento; sabrán así que permite ver el futuro a aquel que se asome a esa abertura y, sobre todo, que esa investigación marcará sus vidas para siempre. Esos días de verano harán aflorar también otros asuntos importantes para los chicos: el miedo a la muerte, el sentido de la amistad, la traición o la experiencia del amor.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes, a la vez que se intenta incidir en su formación literaria por medio de los talleres planteados.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, pero todos pueden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los alumnos. Las actividades pueden realizarse en colaboración con seminarios de las distintas áreas o únicamente desde el área de literatura o de ética, con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

Temas

- La **amistad** y sus leyes.
- La **responsabilidad sobre los actos** de cada uno y la aceptación de los acontecimientos.
- La **experiencia del amor**.
- Las **luchas de poder, los celos y rencillas** dentro de un grupo de amigos.
- Las **leyendas de fantasmas y espíritus** actuales.
- El empeño de las personas a lo largo de los tiempos por **conocer y dominar el futuro**.

Contexto y género literario

Se trata de una novela de aventuras y misterio, narrada en primera persona por Sebas, un niño de doce años.

Además de ser un narrador minucioso que cuenta los hechos detalladamente, Sebas va a ir descubriendo y experimentando una serie de sentimientos que también servirán como hilo conductor de la historia.

La paulatina aparición de estos sentimientos y el análisis de lo que le está ocurriendo en cada ocasión se mezclan con la trama de aventuras. La tristeza, la rabia, la ira, la envidia, los celos, el regocijo, la desilusión, la alegría por las desgracias ajenas, la vergüenza, el miedo, la desconfianza, el pánico ante la muerte, el vértigo o la curiosidad no son más que el proceso lógico que le llevarán a lo que el propio Sebas califica como «el rey de los sentimientos»: el amor.

La obra contiene elementos propios de la novela realista juvenil actual: las relaciones personales y familiares, la amistad, la lealtad, la traición, el primer amor, el miedo, la curiosidad ante lo desconocido...

La acción transcurre a lo largo de un verano en la sierra madrileña, y tiene como escenario principal un edificio abandonado en medio del campo, el que fuera Real Sanatorio del Guadarrama.

El misterio que guarda el sanatorio y el control que los muchachos de la pandilla pretenden ejercer sobre ese lugar los llevará a dividirse en dos bandos. Sebas, el protagonista, tendrá que decidir entre uno y otro bando al tiempo que descubre que se ha enamorado por primera vez.



I Taller de literatura

Objetivo:

Analizar los elementos que conforman una novela. En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado, y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

► Actividades previas a la lectura:

1. EL TÍTULO. Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, adquiere un carácter simbólico, averiguando su significado en el transcurso de la lectura.

- Comenta el título en pequeños grupos de clase y escribe un texto de tres a cinco líneas con lo que te sugiere.
- El hecho de que el título contenga la palabra «agujero» es en sí mismo un referente misterioso. Haz un ejercicio de creatividad y describe cómo te imaginas el «agujero de Walpurgis»: altura, profundidad, luminosidad, etc.
- Como lectores, es frecuente que nos situemos mentalmente en los lugares que se describen en el texto. ¿Dónde te has situado tú al leer el título, al principio o al final del agujero? Y si no lo has hecho, ¿dónde te situarías? Explica por qué.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. LOS TEMAS. En la novela se desarrollan diferentes temas que se enlazan y sirven de hilo conductor de la historia.

- Indica qué temas se tratan a lo largo de la novela.
- De los temas mencionados anteriormente, señala los tres principales por orden de importancia y explica por qué los ordenas así.
- Indica un pasaje de la obra en el que el tema principal que se esté desarrollando sea la lealtad, y otro pasaje que ponga de manifiesto la traición.
- ¿En qué momento de la novela se resuelven la mayoría de los temas planteados? ¿Crees que es lógico que se desarrollen y solucionen de esa manera?

e. ¿Crees que si a la narración le hubieran eliminado el tema amoroso habría tenido el mismo interés? Explica tu opinión en cinco líneas.

2. LOS PERSONAJES. Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o lo que piensan, y también por lo que dicen de ellos el narrador u otros personajes.

- Enumera todos los personajes de la novela.
- Clasifica los personajes enumerados en la actividad anterior en principales y secundarios.
- Tomando solo a los integrantes de la pandilla de muchachos, explica en dos o tres líneas el carácter de cada uno de ellos.
- ¿Qué otros apodos le pondrías al Guisantes? Recuerda que le llamaban así «porque de pequeño siempre lucía dos enormes mocos verdes en sus fosas nasales».
- Inventa un apodo para Sebas, diferente del que le había puesto su primo, y otro para Álvaro.
- ¿Quién es pringateli?
- Sebas, como personaje y narrador, dice de Elena que es su piedra preciosa. ¿Recuerdas otras cosas que dice de ella?
- Menciona al menos dos personajes planos —los que se comportan siempre igual y no evolucionan a lo largo de la obra— y otros dos redondos —personajes complejos que cambian, muestran sus contradicciones y evolucionan— que aparezcan en la novela.
- ¿Qué crees que representan en esta novela los abuelos de Sebas y Álvaro? ¿Te parecen importantes estos personajes para el desarrollo de la historia? Justifica tu respuesta.

3. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO. El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. Como ya dijimos anteriormente, se trata de una novela de aventuras y misterio, narrada en primera persona por Sebas, un niño de doce años. Esto hace que tengamos una visión muy personal y a la vez casi infantil de los hechos, aunque a veces las reflexiones de Sebas sean más propias de un adulto que de un niño de su edad. En cualquier caso, se trata de una visión subjetiva de los acontecimientos que, por otra parte, nos hace tomar partido y nos acerca afectivamente a los problemas y a la persona de Sebas.

- Justifica por qué es verdadera la afirmación de que se trata de una narración en primera persona.
- ¿Es Sebas un narrador testigo de los hechos o ajeno a ellos?



- c. Hemos afirmado que, a pesar de que Sebas es un niño, en ocasiones da muestras de una gran madurez en sus planteamientos. Elige tres momentos de la historia en los que Sebas demuestre que piensa o se comporta como una persona madura.

4. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO. Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la configuración del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia, y, por otro, como elemento organizador de la trama. Y el espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector...

- a. La novela comienza sesenta años antes del momento actual de la narración de los hechos. ¿Cómo se llama ese recurso narrativo?
- b. ¿Hay alguna referencia espacial en la novela que sitúe el desarrollo de la acción en algún lugar exacto (pueblo, ciudad, país)? ¿A qué crees que es debido?
- c. ¿Qué crees que puede aportar mayor misterio a una aventura: una localización exacta de la acción o enmarcarla en un lugar indeterminado? Justifica tu respuesta en un texto de tres a cinco líneas.
- d. ¿Cuándo se desarrolla la aventura de los personajes de la novela? ¿Cuánto dura aproximadamente desde que empieza hasta que termina?
- e. ¿Qué fue de los muchachos de la pandilla al año siguiente de la aventura del agujero de Walpurgis?

5. LA TENSION DRAMÁTICA. El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y por el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática y, por tanto, la atención del lector.

- a. Algunos de los momentos de mayor tensión dramática de la novela se viven cuando los personajes están a punto de asomarse al agujero, lo que les abre una ventana hacia su futuro. ¿Qué descubrieron cada uno de ellos al mirar?
- b. Otros momentos de tensión se producen al comprobar que las visiones del futuro que han tenido los muchachos se van cumpliendo una por una. ¿Cuál de ellas te pareció más intensa? ¿Por qué?
- c. El hecho de que Álvaro se mantuviera al margen de las disputas entre los Furtivos y los Guardianes durante gran parte de la historia, ¿le aportaba mayor tensión dramática a la narración o se la restaba? ¿Y el hecho de que Sebas se las tuviera que ingeniar solo, sin contar con su primo?

- d. ¿Cómo crees que se consigue mantener el interés de la historia capítulo tras capítulo? ¿Consideras que existe una técnica para ello o simplemente piensas que es el fruto de contar una historia que te parezca interesante? Razona tu respuesta.
- e. Investiga y explica en pocas líneas en qué consiste la técnica literaria del suspense.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa utilizando diversas técnicas de comunicación escrita teniendo como referencia los temas o situaciones propuestas en la novela.

► Actividades:

- a. La novela *El agujero de Walpurgis* —según palabras del propio narrador— comienza tres veces. Inventa un comienzo único y definitivo para esta obra que enlace con el presente para Sebas y su primo.
- b. Escribe un texto de diez líneas en el que, como Sebas, seas narrador y testigo de los hechos. Debes realizar el relato en primera persona.
- c. Ahora escribe un texto de diez líneas en el que te conviertas en un narrador en tercera persona.
- d. Explica en un texto detallado con qué personaje de la novela te sientes más identificado.
- e. ¿Qué crees que podrías tener de Sebas? ¿Y de Álvaro? ¿Y de Elena?
- f. Elabora un texto de entre diez y quince líneas en el que inventes un final diferente al de la narración para la historia entre Sebas y Elena.
- g. Inventa un texto dialogado entre Sebas, Álvaro y Elena en el que cada uno de los chicos aporte argumentos a Elena para que ella lo elija como novio.
- h. Las cartas de amor siempre han sido un recurso para llegar al corazón de la persona amada. Escribe la supuesta carta de amor que Sebas le podría haber escrito a Elena al final del verano, en la que le confiesa sus sentimientos más sinceros y profundos hacia ella.

III Taller de investigación

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado, y la consulta y uso de diversas fuentes: enciclopedias, obras científicas y especializadas, Internet, prensa, etc.



► Actividades:

El escenario principal en el que transcurre la acción es un edificio abandonado en medio del campo, conocido entre la gente de la zona como el sanatorio de Walpurgis. Investiga sobre este sanatorio y su edificio; podrás encontrar toda la información necesaria en Internet.

- El sanatorio se construyó para albergar y curar a los enfermos de una de las enfermedades más contagiosas y peligrosas de principios del siglo xx. ¿Qué enfermedad era esa?
- ¿Cuál fue el verdadero nombre del sanatorio cuando lo inauguraron en febrero de 1917?
- ¿Qué importante personalidad acudió a su inauguración?
- ¿Dónde se encontraba el edificio exactamente?
- Explica el motivo por el que se le conoce como el «sanatorio de Walpurgis».

IV Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Los objetivos de este taller coinciden plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y responsabilidad, al mismo tiempo que se investiga sobre algunas obras literarias.

► Actividades:

- Si tuvieras la oportunidad, como los muchachos de la novela, de conocer tu futuro con solo asomarte a un agujero, ¿lo harías? ¿Qué consecuencias crees que podría tener?
- El abuelo de Álvaro y Sebas les insiste mucho en que no deben asomarse al agujero. ¿Por qué piensas que lo hace?
- El abuelo de los chicos les dice que si sabes lo que te va a ocurrir en la vida, pasas de ser el protagonista a convertirte en un mero espectador. ¿Qué quiere decir? ¿Compartes esa idea?
- ¿Estás de acuerdo en que la vida pierde interés si uno sabe lo que le va a ocurrir?
- Sebas confiesa —después de casi ahogarse en el lago y ofrecer un lamentable espectáculo frente a Elena— que, desde ese momento, para él la tristeza es un sentimiento de color violeta. Luego ofrece una larga lista de sentimientos que va experimentando paulatinamente. ¿Con qué color asociarías cada uno de ellos?
 - tristeza
 - rabia

- ira
 - envidia
 - celos
 - regocijo
 - desilusión
 - alegría por las desgracias ajenas
 - vergüenza
 - miedo
 - desconfianza
 - pánico ante la muerte
 - vértigo
 - curiosidad
 - amor
- Añade a la lista anterior los sentimientos que se te ocurran y asócialos a los colores que te parezca.
 - ¿Qué otros sentimientos has experimentado en una situación de conflicto con tus amigos?
 - En un momento determinado de la obra, Sebas descubre que mucha gente confunde los sentimientos con las emociones. Asegura que los sentimientos duran más: uno puede estar triste todo el día, pero experimentar emociones como la alegría, la euforia o la cólera. ¿Serías capaz de establecer tus propias diferencias entre ambos conceptos? ¿Estás de acuerdo con la definición que hace Sebas?
 - También se afirma que el amor es una montaña rusa. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué crees que se dice eso del amor? ¿Y en eso de que lo contrario del amor es la indiferencia?
 - Más adelante, Sebas afirma que «cuando uno actúa como un cobarde, se sufre otro tipo de vergüenza. Una especie de vergüenza muy íntima». ¿Qué crees que es peor: la autocrítica o la crítica que sufrimos de los demás? Razona tu respuesta.
 - ¿Crees que Sebas fue un traidor cuando cambió de bando?
 - Claudia, Raquel y Elena no confiesan a nadie lo que han visto en el agujero, solo se lo cuentan entre ellas. ¿Por qué crees que lo hacen? ¿Qué podrían haber descubierto de su futuro?
 - El hecho de que Sebas no quiera mirar por el agujero al final de la novela, ¿deja el final cerrado o abierto a posibles conclusiones? ¿Cuál es la tuya?
 - ¿Por qué crees que la mayoría de las novelas resuelven los conflictos amorosos al final de la obra? ¿Tiene sentido para ti?



V Taller de mitología

► Objetivo:

Fomentar la investigación y el conocimiento de los mitos y leyendas de las culturas clásicas.

► Actividades:

En la novela hay varios pasajes que nos recuerdan a distintos relatos de la mitología griega.

- Por ejemplo, la idealización que hace Sebas de Elena, recuerda a la idealización de Helena de Troya, la mujer más bella del mundo para los griegos. Investiga y explica quién secuestró a Helena de Esparta para convertirla en Helena de Troya.
- En otro momento de la narración leemos que Álvaro, abatido por los acontecimientos, no quiere saber nada del conflicto entre los Furtivos y los Guardianes, los dos bandos que se disputan el control del sanatorio abandonado y, por tanto, el agujero. Sin embargo, Álvaro decide volver a la batalla cuando el Guisantes hiere a Charly de una pedrada en la cabeza. Este pasaje recuerda a la decisión de Aquiles de volver a luchar contra los griegos en la batalla de Troya. Investiga y contesta:
 - ¿Cuándo decidió Aquiles —que había ido a la guerra— no volver a empuñar su espada contra los troyanos?
 - ¿Qué ocurrió en el transcurso de la guerra para que Aquiles volviera al frente?
 - ¿Qué pasó tras su vuelta?
 - ¿Podrías decir quién ganó finalmente aquella contienda: los griegos o los troyanos?
- Por último, en la novela también se utiliza una expresión extraída de la *Iliada* de Homero, autor griego. Se dice del abuelo Toño que es «el de los pies ligeros». ¿A quién apoda Homero así en su famoso poema épico? ¿Qué significa?

VI Taller de cultura contemporánea

► Objetivo:

Fomentar entre los lectores el conocimiento de manifestaciones culturales y obras de creación contemporáneas (películas, obras musicales, personajes literarios y de cómic, etc.). Son lo que podríamos llamar «referencias a la cultura contemporánea» del autor.

► Actividades:

Investigar y contestar sobre cada una de estas referencias.

- Películas: *Mátrix* y *Viernes 13*. ¿De qué tratan estas películas? Clasifícalas según su género cinematográfico.
- Grupos musicales: Kiss. ¿Qué caracteriza a sus miembros? ¿Qué clase de música tocan? ¿Siguen saliendo al escenario en la actualidad?
- Personajes de cine: James Bond. ¿Podrías explicar quién es James Bond? ¿En qué país estarías si te encontraras en las oficinas centrales donde trabaja James Bond? ¿Al servicio de quién trabaja?
- Personajes literarios: Sherlock Holmes y Watson. Investiga y describe quiénes son Sherlock Holmes y Watson. ¿Qué relación les une? ¿Son personajes basados en la realidad o puramente imaginarios? ¿Quién los creó?
- Personajes de cómic: Mortadelo y Filemón. ¿A qué se dedican profesionalmente estos dos personajes? ¿Qué otros personajes fijos aparecen en sus historietas? ¿Quién los creó?

VII Taller de expresión artística: teatro, pintura, audiovisuales

► Objetivo:

Fomentar la creatividad del alumnado. Desarrollar la planificación y el trabajo riguroso.

► Actividades:

- Convertir un capítulo de la novela en una representación teatral para escenificar en clase o inventar una nueva situación con esos mismos protagonistas.
- Si se dispone de cámara de vídeo, grabar la representación, para que quede como recuerdo de un trabajo de creación artística y literaria hecho en equipo. También se puede grabar la entrevista al personaje y al autor.
- Hacer una nueva interpretación de la portada. Emplear los materiales que el profesor considere más adecuados.
- Elaborar una *fotopresentación* del libro. Buscar un lugar donde situar el libro o acompañarlo de algún elemento, con el fin de hacer una fotografía que ofrezca una visión personal del mismo.
- Grabar un *book-trailer* de la novela que sirva de presentación del libro. La finalidad y el formato serían semejantes a los tráileres de las películas.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Fernando de Miguel