





Contempla

SNOWHITE

DEMETER

ELISA EN EL CORAZÓN DEL LABERINTO

GENIOS

DE RATONES Y HOMBRES

DAUTREMER (Y VICEVERSA)

NOVELA DE AJEDREZ

LOS GIRASOLES CIEGOS

LA MUERTE EN VENECIA

MARÍA ANTONIETA

CURIOSIDADES

MARIPOSA NEGRA



Snowwhite

Ficha técnica

Texto e ilustración:	Ana Juan
Formato:	280 x 225 mm
Encuadernación:	cartoné
Páginas:	88
Ilustraciones:	blanco y negro
ISBN	978-84-263-9120-9
CA	103583
PVP:	28,95€ con IVA / 27,84€ sin IVA

Una versión descarnada de Blancanieves que muestra cómo los cuentos clásicos siguen narrando historias universales. Lady Hawthorne era la más bella del mundo... hasta que Snowwhite creció; entonces la envió lejos, más allá de los muros, al bosque donde viven las fieras.



Demeter

Ficha técnica

Texto e ilustración: **Ana Juan**

Formato: **224 x 286 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **104**

Ilustraciones: **blanco y negro**

ISBN 978-84-140-0175-2



CA 110160

PVP: **36,60€** con IVA / **35,19€** sin IVA

A través de una extraordinaria sucesión de escenas, Ana Juan reconstruye la travesía que en 1897 emprende el bergantín Demeter, cargado de cajas de tierra de Transilvania, desde la ciudad rumana de Varna hasta el puerto británico de Whitby. Entre esa carga se cuela el ataúd del conde Drácula, responsable de un sinfín de inexplicables y estremecedoras desapariciones que mantendrán atemorizada a toda la tripulación antes de embarrancar frente a la costa de Whitby.

El libro recrea las conmovedoras páginas de la novela de Bram Stoker en las que el capitán del navío anota en su cuaderno de bitácora tan aterradoros sucesos y su intención de no sucumbir ante esa encarnación del mal.



Elisa en el corazón del laberinto

Ficha técnica

Texto: Sébastien Perez
Ilustración: Ana Juan
Formato: 180 x 255 mm
Encuadernación: cartóné con lomo entelado
Páginas: 72
Ilustraciones: color
ISBN 978-84-140-0948-2

CA 119139
PVP: 28,95€ con IVA / 27,84€ sin IVA

La mañana del día de su boda, Elisa se esfuerza por ensayar el fragmento de violín que tiene que tocar para la ocasión. Pero una pena doble la oprime: el hombre con el que debe casarse es un desconocido, y su abuela, que era su maestra de música, y también su única aliada, acaba de fallecer. Para hallar un poco de consuelo, la muchacha acude a la habitación de la difunta, en donde cuelga un enorme retrato suyo. Allí descubre un joyero que nunca se ha atrevido a abrir. Tras levantar la tapa, Elisa queda hechizada por una melodía que la transporta a un laberinto del que no puede escapar.





Genios

El eco fantasma de sus voces

Ficha técnica

Texto: **María Jesús Lorente**

Ilustración: **Antonio Lorente**

Formato: **220 x 293 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **96**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-140-1217-8

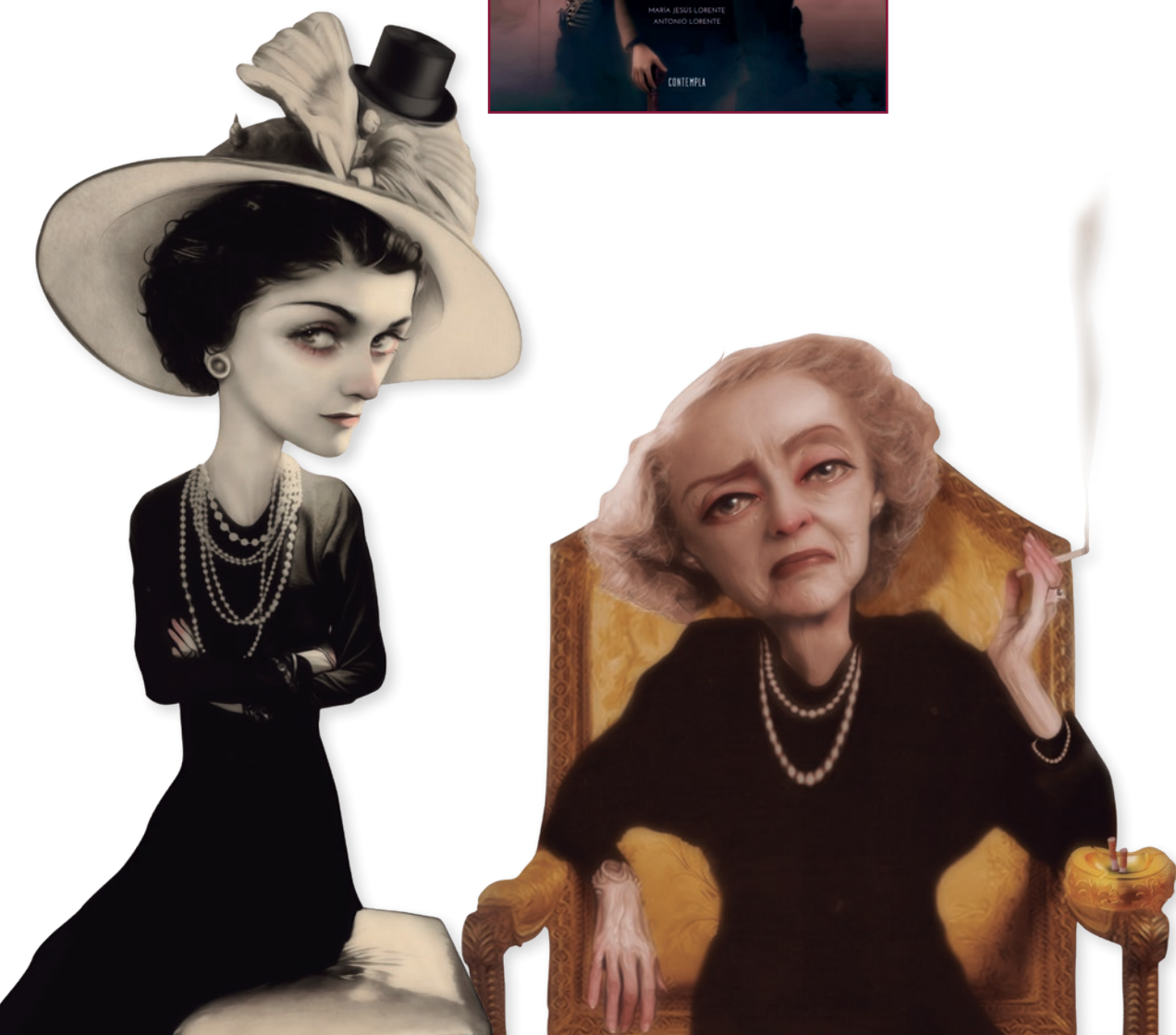


CA 150651

PVP: **32,30€** con IVA / **31,06€** sin IVA

Hondos. A ratos excéntricos. Altamente sensibles. Brillantes mentes creativas. Por esta obra desfilan veinte genios de la cultura del siglo xx que contribuyeron a crear una visión nueva y transgresora de la sociedad que les tocó vivir. Picasso, Dalí, Hemingway, Cortázar, Hitchcock, Hugo Pratt, Frida Kahlo, Coco Chanel, María Callas, Alejandra Pizarnik...

Los hermanos Lorente componen un penetrante y emotivo retrato de cada uno de esos portentos. Y, como en una especie de benéfica güija, uno no tarda en escuchar el eco fantasma de sus voces.



De ratones y hombres

Ficha técnica

Texto: **John Steinbeck**

Ilustración: **Rébecca Dautremer**

Traducción: **Román A. Jiménez**

Formato: **200 x 240 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **420**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-140-3055-4

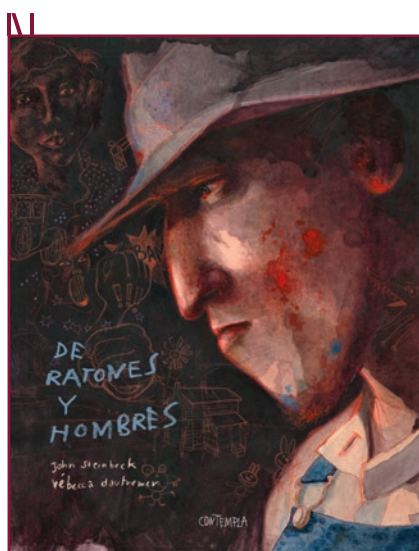


CA 173314

PVP: **49€** con IVA / **47,12€** sin IVA

Son tiempos de la Gran Depresión americana. Lennie Small, un grandullón con discapacidad intelectual, y su inseparable amigo George Milton, inteligente y observador, recorren las comarcas rurales de California en busca de algún trabajo que los saque de la pobreza. El sueño de ambos es poder comprarse una tierra, montar una granja y «vivir como príncipes». Al fin los contratan en un rancho, en el que se les complica la vida más de lo que imaginaban.

La condena a la miseria de las clases bajas y el interior de los EE.UU. en los años 30 vistos por la lente minuciosa y potente de Dautremer. Una de las novelas más celebradas del nobel John Steinbeck.



Dautremer (y viceversa)

Ficha técnica

Texto: **Tai-Marc Le Tahn**

Ilustración: **Rébecca Dautremer**

Formato: **290 x 320 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **160**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-140-0540-8



CA 116971

PVP: **49€** con IVA / **47,12€** sin IVA

Este libro de artista recoge buena parte del trabajo de la gran ilustradora Rébecca Dautremer a lo largo de los años, así como sus múltiples proyectos.

Dividido en dos secciones, Tai-Marc Le Tahn retrata el perfil soñador, por una parte, y realista, por otro, de esta polifacética artista que se ha ganado el reconocimiento internacional.



Novela de ajedrez

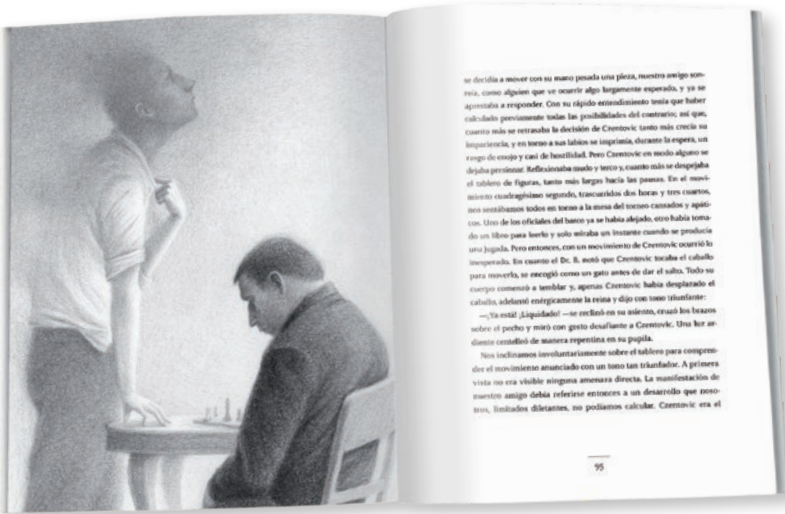
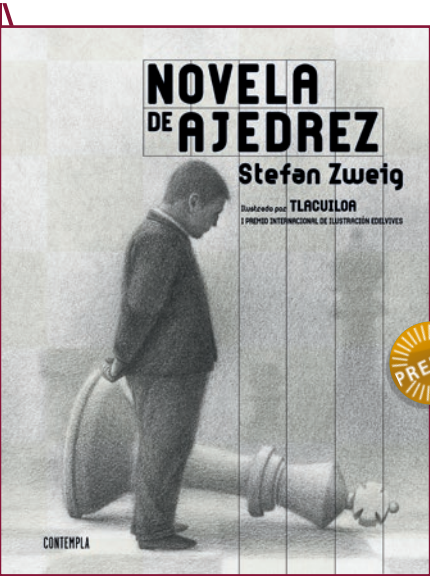
Ficha técnica

Texto: Stefan Zweig
Ilustración: Tlacuiloa
Traducción: J. Rafael Hernández Arias
Formato: 187 x 240 mm
Encuadernación: cartoné
Páginas: 128
Ilustraciones: blanco y negro
ISBN 978-84-140-2984-8
9 788414 029848
CA 172269
PVP: 31,20€ con IVA / 30€ sin IVA

Mirko Czentovic, campeón mundial de ajedrez, viaja de Nueva York a Buenos Aires para participar en unos torneos de exhibición. En el trayecto, un millonario aficionado a ese deporte y otros viajeros lo retan a una partida a cambio de una importante cantidad de dinero. A ellos se suma un misterioso personaje, que los ayuda en sus movimientos. Se trata del doctor B, un noble vienés que ha conseguido huir del Ejército nazi y que ha llegado a dominar de manera autodidacta ese noble juego.

El realismo y el juego de luces y sombras de las imágenes de Tlacuiloa, ganador del I Premio Internacional de Ilustración Edelvives, dan mayor fuerza dramática a la obra de ficción más famosa de Zweig, una dura crítica al régimen nazi y a los métodos de tortura psicológica de la Gestapo.

I Premio Internacional Ilustración Edelvives 2019



Los girasoles ciegos

Ficha técnica

Texto: Alberto Méndez
Ilustración: Gianluigi Toccafondo
Formato: 190 x 240 mm
Encuadernación: cartoné
Páginas: 256
ISBN 978-84-140-0509-5

CA 110274
PVP: 37,70€ con IVA / 36,25€ sin IVA

Edición ilustrada de esta obra compuesta por cuatro relatos que transcurren durante el estallido de la guerra civil y los crueles y vengativos primeros años de la posguerra. La rotundidad de la prosa, directa y proverbial, sustentada por un mantenido vigor poético, lo dramático de las vidas que se retratan o la sutileza con que se vinculan las cuatro historias le valieron a Alberto Méndez el reconocimiento de los lectores de todo el mundo y la convicción general de que esta no es una narración más sobre la guerra civil, sino una de las más emocionantes escritas hasta ahora.

La primera y única obra de Alberto Méndez, que le valió póstumamente el Premio Nacional de Narrativa y el unánime reconocimiento internacional.



La muerte en Venecia

Ficha técnica

Texto: **Thomas Mann**

Ilustración: **Ángel Mateo Charris**

Formato: **187 x 240 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **162**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-140-0558-3

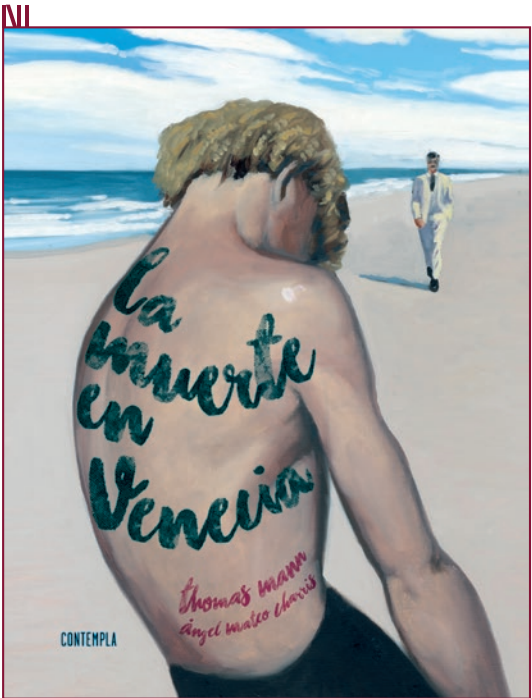


CA 117032

PVP: **32,30€** con IVA / **31,06€** sin IVA

Gustav von Aschenbach, un reconocido escritor alemán, decide visitar Venecia para pasar allí los meses de verano. Coincide en el hotel con una familia polaca y descubre el ideal de belleza en el joven hijo de la familia, Tadzio. Aschenbach observa cada vez más al chico y cae en una especie de enamoramiento que le sirve para reflexionar sobre temas como la verdad y la belleza. A medida que crece la fascinación por el joven, sobre Venecia se cierne una epidemia de cólera.

Cuidada edición de una de las obras literarias más influyentes del siglo xx, magníficamente ilustrada por Ángel Mateo Charris, uno de los más destacados pintores del grupo de los neometafísicos españoles.



su interior lo inquietaba, incluíndole a partir sin saber muy bien adónde, de modo que se puso a estudiar itinerarios de barcos y a mirar alrededor en busca de soluciones cuando de pronto, de forma a la vez natural y sorprendente, vio la marea ante sus ojos. ¿Adónde le vi de la noche a la mañana se desea alcanzar lo incomparable, lo fabulosamente diverso? La cosa estaba clara. ¿Qué estaba haciendo allí? Se había equivocado. Era allí abajo adonde había querido ir. Y no tardó en enmendar el falso destino. A la semana y media de su llegada a la isla, entre brumas matinales, una veintena barcha lo condujo, a él con su equipaje, al puerto militar, donde solo bajó a tierra para subir acto seguido por una pasarela y pisar la húmeda cubierta de un barco que se disponía a zarpar rumbo a Venecia.

Era una vieja embarcación de bandera italiana, anticuada, lóbrega y ennegrecida por el humo. En una cabina que más parecía un antro, situada bajo cubierta e iluminada artificialmente (a lo que nada más subir al barcho fue confundido Aschenbach por un moñetero jorobado y sucio, que lo recibió con sandoncosos movimientos de cortesía), estaba sentado detrás de una mesa, el sombrero ladeado sobre la frente y una colilla en la comisura de los labios, un hombre con barbas de chivo y fisonomía de director de circo a la antigua que, gesticulando con destreza profesional, anotaba los datos personales de los viajeros y les entregaba el billete.

—¡A Venecia! —exclamó repitiendo las palabras de Aschenbach, al tiempo que estiraba el brazo y sumergía la pluma en los pastosos residuos de un tintero inclinado—. ¡A Venecia, primera clase! ¡Aquí tiene, caballero!



María Antonieta

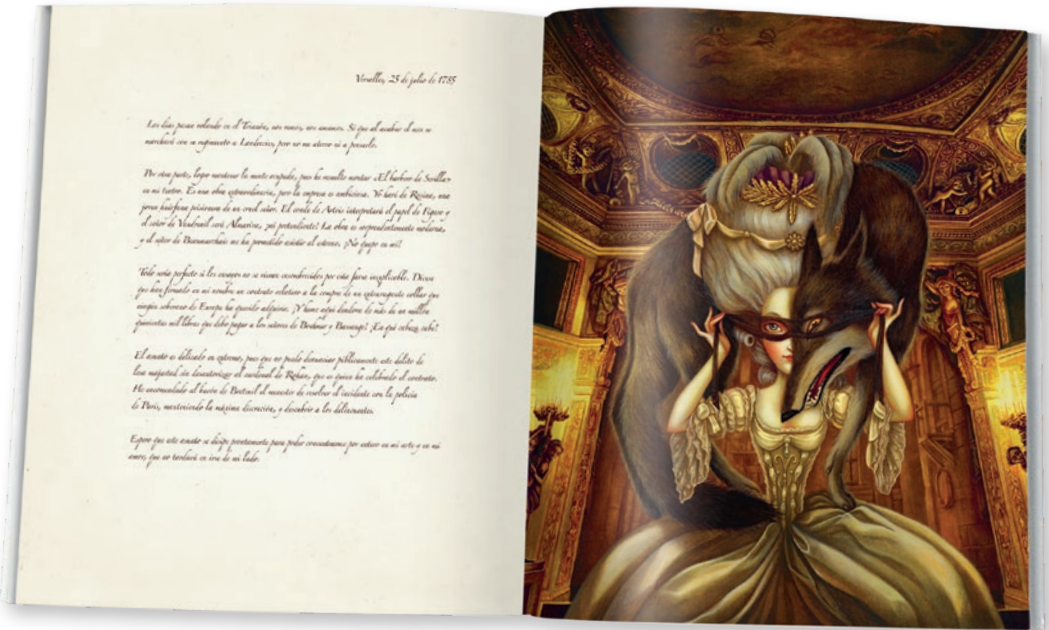
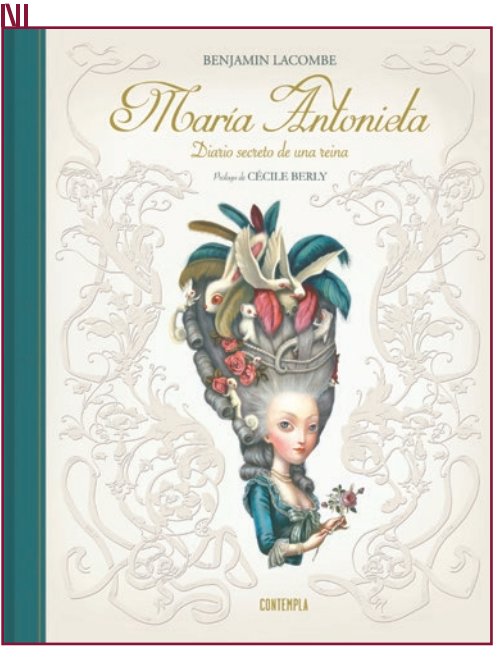
Diario secreto de una reina

Ficha técnica

Texto e ilustración: Benjamin Lacombe
Formato: 240 x 286 mm
Encuadernación: cartoné con lomo entelado
Páginas: 104
Ilustraciones: color
ISBN 978-84-263-9998-4

CA 109731
PVP: 39,90€ con IVA / 38,37€ sin IVA

Hechizado por la figura de María Antonieta, esposa de Luis XVI y reina consorte de Francia en el momento en que estalla la Revolución francesa, Benjamin Lacombe reconstruye en este libro ilustrado el perfil psicológico de esta mujer condenada por traición a Francia y guillotinata públicamente. Para ello desempolva una serie de cartas cruzadas entre María Antonieta y algunos de sus allegados, y se apoya en la fórmula narrativa del diario secreto, que propicia la transmisión al lector de los pensamientos íntimos del controvertido personaje.



Curiosidades

Ficha técnica

Texto e ilustración: **Benjamin Lacombe**

Formato: **230 x 312 mm**

Encuadernación: **cartoné con lomo entelado**

Páginas: **336**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-140-6169-5

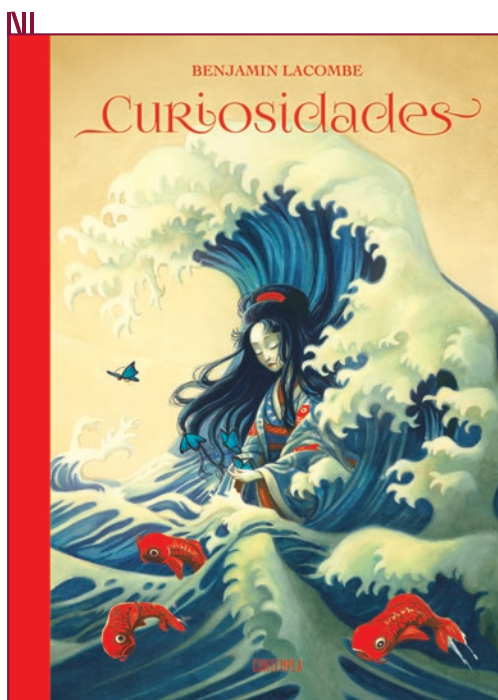


CA 214493

PVP: **44,70€** con IVA / **42,98€** sin IVA

Este libro nos abre las puertas al estudio artístico y al universo creativo del autor e ilustrador francés Benjamin Lacombe, cuyo trabajo goza hoy del reconocimiento internacional. Su extensa obra ha sido publicada en numerosos idiomas y sus ilustraciones han protagonizado exposiciones en diferentes países. El autor nos revela en estas páginas, mediante textos, ilustraciones, bocetos y fotografías, su manera de abordar y desarrollar los proyectos, sus intereses y pasiones, sus fuentes de inspiración... en un personal y fascinante recorrido por su extensa obra.

Un libro de artista. Una ventana al universo creativo del autor y a su recorrido profesional.



Mariposa Negra

Dirección artística: Benjamin Lacombe

Ficha técnica

Texto: Oscar Wilde
Ilustración: Benjamin Lacombe
Formato: 202 x 283 mm
Encuadernación: cartoné
Páginas: 216
Ilustraciones: color
ISBN 978-84-140-6151-0

CA 212330
PVP: 38,75€ con IVA / 37,26€ sin IVA

El retrato de Dorian Gray

Novela emblemática de la Europa de fin de siglo, su publicación en 1890 le valió a Wilde una condena de dos años de prisión y trabajos forzados por desprecio a la moral. Desde entonces, el texto sigue atormentando la imaginación de los lectores, y resuena con fuerza en esta época de culto a la juventud, la apariencia y la omnipresencia del yo.

La presente edición, que recupera los pasajes censurados del original, confirma lo dicho por su autor en el prefacio de la novela: «Es al espectador, y no a la vida, a quien el arte realmente refleja».

Lacombe interpreta con delicadeza la deliciosa novela de Wilde y nos lleva a una sala de espejos en la que texto e imagen, pasado y presente, arte y vida dialogan constantemente.



Ficha técnica

Texto:	Sébastien Perez
Ilustración:	Marco Mazzoni
Formato:	202 x 283 mm
Encuadernación:	cartoné
Páginas:	88
Ilustraciones:	color
ISBN	978-84-140-6403-0
	
CA	217674
PVP:	29,90€ con IVA / 28,75€ sin IVA

Las brujas de Venecia

Novela distópica ambientada en Roma en un futuro cercano (2045), *Las brujas de Venecia* nos sumerge en una Italia postapocalíptica, asolada por una terrible pandemia. El origen de este mal se remonta al siglo xv, y conduce a una pequeña isla veneciana que se convirtió en refugio de brujas perseguidas. La historia, escrita por Sébastien Perez y magníficamente ilustrada por Marco Mazzoni, es un relato de aventuras, una pesadilla angustiosa y una auténtica reflexión filosófica sobre los peligros que hoy nos acechan.



Ficha técnica

Texto:	Sébastien Perez
Ilustración:	Marco Mazzoni
Formato:	202 x 283 mm
Encuadernación:	cartoné
Páginas:	120
Ilustraciones:	color
ISBN	978-84-140-7287-5
	
CA	226134
PVP:	29,90€ con IVA / 28,75€ sin IVA

Las brujas de Venecia, libro 2.
La Elegida

Diecinueve años después de los sucesos acaecidos en la primera parte de esta historia, las brujas de Venecia regresan con un nuevo relato que mezcla distopía, fábula fantástica y alegoría política.

Con el rebrote de la misteriosa pandemia, se ha instaurado un régimen totalitario en el que solo los niños inmunes al virus de la mariposa tienen derecho a vivir. Tras la desaparición de su padre, Carolina retoma la lucha y se embarca en una peligrosa misión, decidida a enfrentarse a las brujas y descubrir un antídoto que cure la terrible enfermedad.



Mariposa Negra

Dirección artística: Benjamin Lacombe

Ficha técnica

Texto:	Mary Shelley
Ilustración:	Stan Manoukian
Formato:	202 x 283 mm
Encuadernación:	cartoné
Páginas:	248
Ilustraciones:	color
ISBN	978-84-140-6598-3
	
CA	220212
PVP:	38,75€ con IVA / 37,26€ sin IVA

Frankenstein o El moderno Prometeo

El argumento de esta novela, escrita por Mary Shelley cuando solo contaba diecinueve años, es más que conocido. Victor Frankenstein, un joven científico, decide crear en su laboratorio un humanoide ensamblando diferentes partes del cuerpo. Cuando este despierta, su creador le rechaza. La criatura entonces huye del laboratorio y trata de insertarse en la sociedad, que tampoco la acepta por su apariencia deforme. A partir de ese momento, cometiendo todo tipo de atrocidades, decide tomarse su venganza con el mundo y con quien lo ha traído a la vida.



Ficha técnica

Texto: **Emily Brontë**

Ilustración: **Isabella Mazzanti**

Formato: **202 x 283 mm**

Encuadernación: **cartoné**

Páginas: **336**

Ilustraciones: **color**

ISBN 978-84-140-6597-6



CA 220211

PVP: **38,75€** con IVA / **37,26€** sin IVA

Cumbres borrascosas

Heathcliff, un huérfano adoptado, desarrolla un amor obsesivo y destructivo por Catherine Earnshaw, su hermana de crianza. Cuando ella elige casarse por posición social con el rico Edgar Linton, Heathcliff desaparece y regresa años después. Su venganza, nacida del despecho, consume y arruina a dos generaciones de las familias Earnshaw y Linton. *Cumbres borrascosas* es una intensa tragedia sobre la pasión, la crueldad y el fatalismo en los desolados páramos de Yorkshire.



Mariposa Negra

Dirección artística: Benjamin Lacombe

Ficha técnica

Texto:	Francis Scott Fitzgerald
Ilustración:	Benjamin Lacombe
Formato:	202 x 283 mm
Encuadernación:	cartoné
Páginas:	248
Ilustraciones:	color
ISBN	978-84-140-6596-9
	
CA	220210
PVP:	38,75€ con IVA / 37,26€ sin IVA

El gran Gatsby

Esta es la historia de Jay Gatsby, un millonario hecho a sí mismo, y de su incansable búsqueda por reconquistar a Daisy Buchanan, una mujer adinerada con la que tuvo una relación en su juventud. Ambientada en Long Island en la Edad del Jazz, en los felices años veinte, está narrada por Nick Carraway, un joven escritor que nos relata las fiestas lujosas que Gatsby organiza con la esperanza de atraer a Daisy, casada con Tom Buchanan, un hombre arrogante y superficial. La novela explora asuntos como la riqueza, la decadencia moral, el amor, el sueño americano o la búsqueda de la felicidad en una época de excesos y corrupción.

