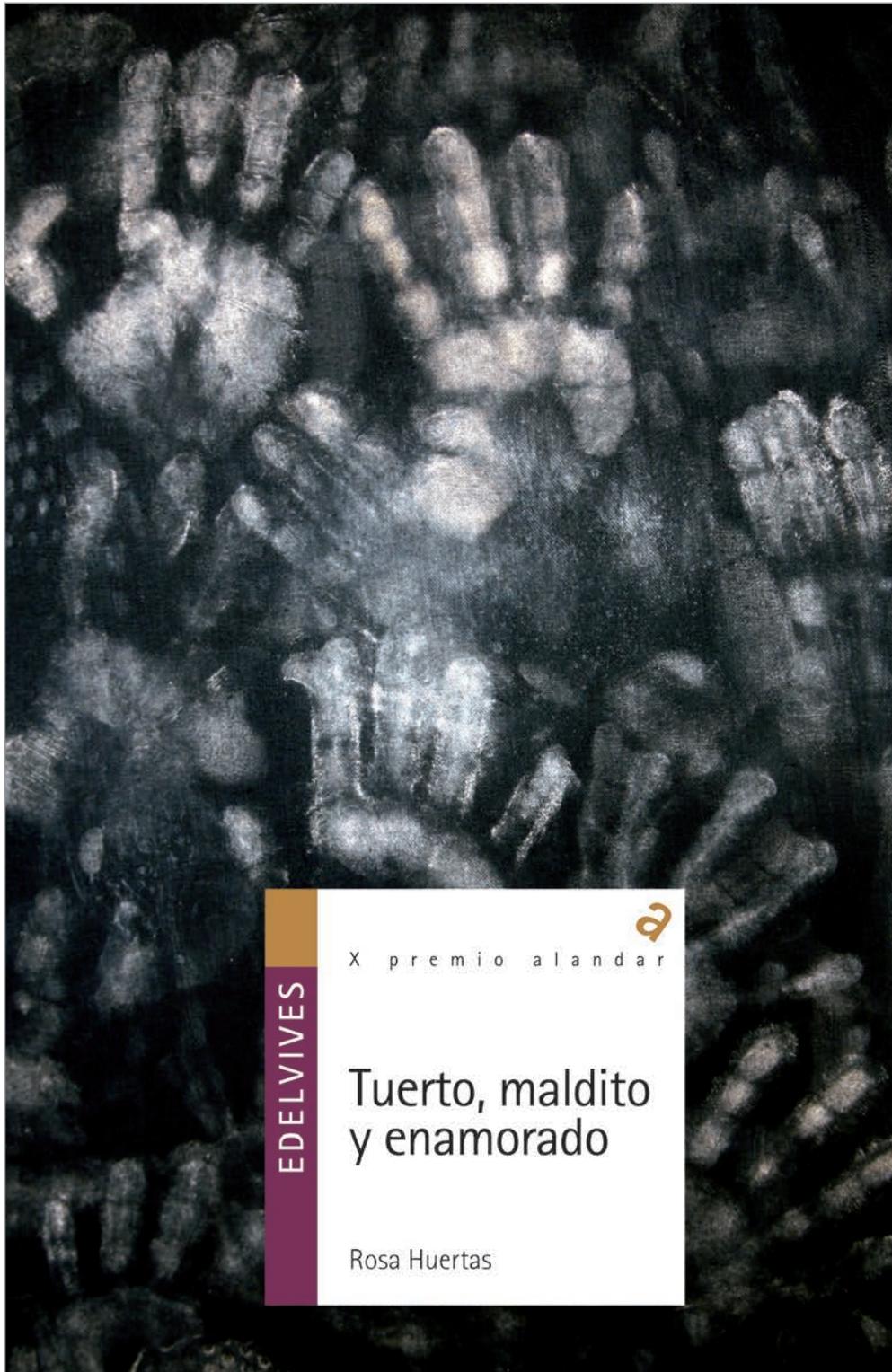


guía

DE LECTURA > 119




X premio alandar

Tuerto, maldito
y enamorado

Rosa Huertas



Título **Tuerto, maldito y enamorado** / Autora **Rosa Huertas** / Alandar, 119 / **+14 años** / 235 páginas

La autora

Rosa Huertas nació en Madrid. Es doctora en Ciencias de la Información y licenciada en Filología Hispánica. Especialista en literatura infantil, realizó su tesis doctoral sobre literatura juvenil española. Actualmente trabaja como profesora de Lengua y Literatura en un instituto madrileño.

Le gustan las historias de misterio que aúnan presente y pasado y en las que se cuelan los personajes reales, como lo hace Lope de Vega en esta novela. Disfruta paseando por Madrid, ciudad en la que vive, muy cerca de la Plaza Mayor; si vas con ella por la calle te contará la historia de cada edificio, las anécdotas y los sucesos que ocurrieron hace siglos en esos mismos lugares. Colecciona cuadernos y los utiliza para escribir las impresiones de sus viajes y los acontecimientos que merece la pena recordar, porque, como dice su frase favorita: «Lo que está escrito es como si hubiera pasado siempre».

Si quieres saber algo más sobre ella y el resto de sus novelas, lo encontrarás en su página web: www.rosahuertas.com.

Argumento

La vida de la asustadiza Elisa da un vuelco el día que decide ayudar a su hermana a preparar un trabajo de Literatura. Tras las estanterías de la biblioteca del instituto habita un fantasma tuerto sobre el que pesa una terrible maldición. El espectro ha perdido la memoria y solo descansará en paz cuando recuerde su nombre y el de la mujer que ama. Elisa es la única que puede ayudarlo, pero para ello deberá resolver algunos misterios e indagar en la vida de Lope de Vega, el dramaturgo que lo maldijo por algo que tampoco logra recordar.

Su amigo Ricardo y su hermana Carmen acompañarán en su cometido a Elisa, aunque ignoran toda la verdad, aquella que queda más allá de la realidad.

Las calles de Madrid serán el escenario de una terrorífica aventura, porque cuando decides ayudar a un espectro los demás también te persiguen en busca de auxilio.

Objetivo

Esta guía de lectura pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes mediante el acercamiento al pasado desde sus diferentes fuentes (escritas, orales y de campo). También, que sean capaces de apreciar la importancia del conocimiento de la historia y de los grandes personajes de la literatura.

Los talleres tienen el propósito de profundizar en la lectura de la obra. Algunos están claramente vinculados a determinadas

áreas de conocimiento y otros no tanto, pero todos buscan resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

Las actividades pueden realizarse en colaboración con departamentos de distintas áreas con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

Temas

- **La vida y obra de Lope de Vega** como elemento clave de la trama.
- **La amistad y las relaciones familiares** en situaciones de crisis y ruptura.
- El **amor** como fuente de inspiración y también como sentimiento destructivo. La evolución de los sentimientos de la protagonista con respecto al fantasma.
- La **realidad** frente a los **sucesos paranormales**. Lo desconocido y lo que traspasa los límites de la realidad. La falta de límites entre la realidad y la imaginación. La novela plantea la posibilidad de entrar en comunicación con los muertos.
- El **miedo**, las situaciones que causan temor: la soledad ante lo desconocido, las personas extrañas, el rechazo, la oscuridad...

Contexto y género literario

Estamos ante una novela de misterio en la que el narrador apela a la complicidad del lector para introducirlo en una historia donde los fantasmas adquieren una importancia fundamental. La protagonista deberá resolver el enigma del espectro escondido en la biblioteca de su instituto. Para ello, se convierte en detective e investiga la vida de Lope de Vega.

Algunos elementos de la trama aproximan esta obra a la novela de terror, pues Elisa se verá asaltada por las ánimas en busca de ayuda. Se crea así una atmósfera propia de las historias de este subgénero, sin incidir en aspectos macabros o espeluznantes. La presencia del espíritu de la biblioteca llega a no provocar ninguna inquietud a Elisa; sin embargo, los espectros desconocidos y el personaje de Lina, *la Loca*, sí atemorizan a la protagonista.

También observamos elementos relevantes de la novela realista juvenil actual: las relaciones familiares y afectivas, los amigos, el amor como problema, las rupturas, etc.

La acción transcurre en la época actual; aunque, al tener como eje la vida del dramaturgo Lope de Vega, las referencias al siglo XVII son constantes y nos acercan a la novela histórica. También las alusiones al teatro son claras y abundantes, tanto a obras concretas como al desarrollo del teatro en el Siglo de Oro.



I Taller de literatura

► Objetivo:

En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas, estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Asimismo, debe optar por un desenlace abierto o cerrado y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

► Actividades previas a la lectura:

1. EL TÍTULO. Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, adquiere un carácter simbólico cuyo significado se revela en el transcurso de la lectura.

- Comentar el título en grupos pequeños y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- Justificar estas observaciones después de leer la sinopsis de la contracubierta.
- Comentar la cubierta del libro y si evoca una historia de fantasmas. ¿Qué espera encontrar el lector después de ver la portada y leer la contraportada?

► Actividades posteriores a la lectura:

1. EL TÍTULO

- Reflexionar sobre la conveniencia del título, explicar el significado de los tres adjetivos que aparecen en él dentro de la narración e identificar a quién se refieren.
- Comparar con lo que se anticipó antes de la lectura para conocer el grado de intuición o deducción de los alumnos.
- Imaginar otros títulos posibles.
- Inventar títulos para algunos capítulos de la novela.

2. LOS TEMAS. Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo del relato los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen de relieve.
- Establecer una jerarquía acorde a su importancia en la obra.
- Recordar otras lecturas en las que se hallen presentes los temas sugeridos.

3. LOS PERSONAJES. Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o lo que piensan, y también por lo que nos cuenta de ellos el narrador u otros personajes.

- Clasificar los personajes de la novela según la tipología propuesta.
- Aportar ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas.
- La historia se plantea bajo el punto de vista de la protagonista. Rastrear, a lo largo de la novela, aquellos elementos recurrentes que ayudan a definir el personaje: el miedo, la forma de vestir, de relacionarse (con sus compañeros, con su hermana, con Ricardo), sus gustos y aficiones.
- Identificar la caracterización de algunos personajes que inducen el miedo en la protagonista.
- Elegir dos o tres personajes secundarios con un peso importante en la trama, contar su historia y los motivos que los llevan a actuar como lo hacen.

4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO. Resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de la trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
- Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.

- ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en esta novela?
- ¿Aporta credibilidad a la historia el punto de vista elegido? ¿Qué perdería la narración si el punto de vista fuese el de un narrador en tercera persona?
- ¿Se podría haber escrito esta historia en primera persona con la voz de Lorenzo? Observar cómo este personaje ejerce de narrador de unos hechos que ocurrieron en otro plano temporal.

5. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO. Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la construcción del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia y, por otro, como elemento organizador de la trama. Y el espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector...



- a. Señalar en la novela las referencias temporales concretas que sitúan la narración en la época actual.
- b. El personaje de Lorenzo, el fantasma, nos transporta al Madrid del siglo XVII y pone de relieve aspectos clave del pasado que sirven para ir desvelando el misterio en torno a su figura. Señalar qué elementos temporales aparecen en la narración de Lorenzo.
- c. Buscar ejemplos de espacios interiores y exteriores y determinar la valoración que hace la protagonista de ellos. ¿En cuáles se siente más segura? ¿Por qué?
- d. Reflexionar sobre si el espacio actúa como marco de la acción o resulta determinante para la construcción del sentido de la novela.
- e. Recabar información sobre los lugares reales que aparecen en la novela: IES San Isidro y la casa de Lope de Vega.
- f. Buscar en un plano de la ciudad de Madrid las calles que se citan.
- g. La buhardilla de Lina y la biblioteca son dos de los espacios en los que se crea un ambiente de misterio. Resaltar el vocabulario que se utiliza para ello.

6. LA TENSIÓN DRAMÁTICA. El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y por el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática y, por tanto, la atención del lector. Uno de los mayores aciertos de la novela es el efecto causado por el misterio en torno al personaje de Lorenzo, que provoca que no pueda dejar de leerse. La advertencia inicial sobre no continuar la lectura si no se cree en fantasmas actúa desde el inicio como acicate para el lector.

- a. Señalar los recursos que emplea la autora para crear la intriga.
- b. Los autores se sirven tradicionalmente del cambio de capítulo para aumentar el suspense. Indicar algunos ejemplos.
- c. Identificar de qué modo es utilizada la interrogación retórica para captar la atención del lector y elevar la tensión.
- d. Determinar de manera argumentada si el final es abierto o cerrado.
- e. Al final de la obra, la protagonista no revela si cambia de lugar el libro de la biblioteca. Reflexionar sobre las posibles consecuencias de una decisión u otra.
- f. Representar en una hoja de papel la tensión narrativa como si se tratase de un electrocardiograma. Señalar los momentos coincidentes con los picos del gráfico.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa mediante diversas técnicas de comunicación escrita.

► Actividad:

La adscripción de la novela al subgénero de misterio con tintes de terror permite a la autora jugar con algunos elementos característicos de este tipo de narración. Al mismo tiempo, coexisten personajes que pertenecen a distintas épocas, lo que exige diferentes registros en el lenguaje y en las coordenadas temporales.

- a. La biblioteca se convierte en un lugar terrorífico con la aparición del fantasma, que viene precedida de: el olor a incienso, el chisporroteo de la bombilla y el frío. Imaginar y describir un escenario para una historia de terror apoyándose en esta clase de elementos.
- b. Recopilar los términos que emplea la protagonista relacionados con el campo semántico de «miedo», exponer sus matices (con ayuda de un diccionario) y buscar otros nuevos.
- c. El vocabulario que utiliza Lorenzo no es el mismo que el de Elisa. Localizar en las intervenciones del fantasma vocablos en desuso en la actualidad. Inventar un breve texto con palabras del siglo XVII que emule la manera de hablar del personaje.
- d. Algunos lectores podrían echar de menos un desenlace más cerrado. ¿Qué crees que pasa después con Elisa y Ricardo? ¿Elisa cambia de lugar el libro en la biblioteca? ¿Debe enfrentarse a más fantasmas? Invitarlos a que continúen la historia y creen su propio final alternativo.
- e. Volver al principio. Imaginemos que Elisa hubiera rechazado la propuesta del fantasma, ¿qué habría sucedido? ¿Quién habría acudido en su ayuda?
- f. Modificar el capítulo final convirtiendo a Ricardo en el narrador. Mostrar su extrañeza, sus sentimientos hacia Elisa, su deseo de ayudarla sin saber qué está ocurriendo.
- g. Un nuevo emplazamiento. La acción se desarrolla en la biblioteca de un instituto. ¿En qué lugar de la localidad de los lectores podría transcurrir una historia semejante? Esta actividad puede animar a investigar fenómenos paranormales en casas de la zona.
- h. Inventar nuevos nombres y apodos para los personajes.
- i. ¿Cómo imaginas a Elisa? ¿Y a Lorenzo? Si Lorenzo viviese en nuestra época, ¿qué gustos y aficiones tendría? Describirlas.



- j. Realizar un diario de lectura en el que los alumnos vayan reflejando sus apreciaciones sobre la novela, lo que les sugiere, lo que les emociona...
- k. Componer un poema dedicado a uno de los personajes o bien el poema de amor que Lorenzo escribiría a su amada. En este último caso, podrían utilizarse las palabras que emplea el personaje cuando habla del amor.
- l. Elaborar una entrevista a Elisa. Le preguntaremos sobre su experiencia, sus miedos, sus deseos, sus afectos, etc.
- m. Inventar ahora una entrevista para la autora sobre distintos aspectos de la novela y de la creación literaria. Después, se puede comparar con alguna entrevista real a un autor.
- n. Darle voz al personaje. ¿Qué le podría reprochar Elisa a la autora? ¿Qué le podría agradecer?
- ñ. Trabajar esta actividad en parejas. Seleccionar dos personajes y escribir cada alumno la carta que uno de ellos le enviaría al otro. Después de intercambiarlas, tendrán que contestarlas según el personaje que les haya tocado representar.
- o. Escribir una página del diario de uno de estos personajes: Carmen (el día que su hermana le cuenta que ha visto un fantasma), Ricardo (describe su reacción ante la propuesta de ir con los ojos cerrados hasta la casa de Lope de Vega y lo que allí ocurrió) o Lina (un día cualquiera rodeada de fantasmas).
- p. Redactar la noticia de la muerte de Lope de Vega. Se puede incluir como fotografía el cuadro de su entierro, disponible en Internet.
- q. Reflexionar y describir las consecuencias en nosotros y en nuestro entorno más cercano al experimentar una situación como la que vive Elisa en la novela.

III Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y responsabilidad al tiempo que se investiga sobre algunas obras literarias.

► Actividades:

- a. Celebrar un debate a partir de los siguientes temas:
 - La existencia de fenómenos paranormales.
 - La genialidad de Lope de Vega.
 - El amor platónico como experiencia gratificante o dolorosa.
 - Situaciones problemáticas ante la separación.

- 1. Preparación. Los alumnos decidirán el tema del debate, harán dos grupos y elegirán un moderador.
- 2. Desarrollo. Cada grupo defenderá un punto de vista distinto y dispondrá de quince minutos para exponer sus argumentos y de diez más para responder a las cuestiones del grupo contrario.
- 3. Conclusión. El moderador tendrá la palabra los últimos cinco minutos para formular las conclusiones.
- 4. Reglas. No estará permitido interrumpir a los compañeros cuando hablen, ni expresarse de forma exaltada o insultante. Se respetará rigurosamente el turno de palabra y se prestará atención a las opiniones de los otros. Las intervenciones deberán ser argumentadas.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado y promover la consulta de diversas fuentes: enciclopedias, libros de historia, Internet, prensa, etc.

► Actividades:

La novela se sirve de algunos hechos y personajes históricos.

- a. En la época en la que vive Lorenzo, España era una gran potencia mundial en declive que aún conservaba enormes territorios más allá de la Península. Dibujar el mapa de España de 1635 (año del fallecimiento de Lope de Vega) y compararlo con el mapa actual.
- b. En el relato, ¿qué fuentes utiliza Elisa para indagar sobre la vida de Lope? Investiga un hecho del pasado mediante dos tipos de fuentes: escritas y virtuales.
- c. El IES San Isidro, en cuya biblioteca se esconde el fantasma, es un lugar emblemático de Madrid. Investiga la historia de este lugar y su situación hoy en día.
- d. Comprobar la veracidad histórica de los siguientes personajes: el obispo Martínez Izquierdo, Juan Pérez de Montalbán y Lorenza Sánchez.
- e. Buscar datos sobre el teatro en el Siglo de Oro: los corrales de comedias, los principales autores, los teatros de Madrid donde se representaban las obras de Lope... Rastrear su huella en la actualidad (por ejemplo, el teatro Español se ubica en el lugar donde se encontraba el teatro del Príncipe).
- f. Visitar la página de la casa de Lope de Vega en Madrid, hacer una visita virtual, reconocer los elementos de la época y relacionarlos con los presentes en el texto.



V Taller de geografía

► Objetivo:

Conocer los rasgos que definen el paisaje urbano de una ciudad como Madrid y analizar la evolución histórica del barrio de los Austrias, donde transcurre la acción.

Valorar el patrimonio histórico de las ciudades e implicarse activamente en el proceso de conservación.

- a. Buscar en el plano de Madrid la ubicación del IES San Isidro y trazar el recorrido que hacen los personajes al final de la novela hasta llegar a la casa de Lope de Vega.
 - b. Señalar los lugares relevantes del recorrido anterior y buscar fotos actuales de esos mismos puntos.
 - c. En la novela ya se advierte que el trayecto que hacen no es el más breve. Indicar en el plano el itinerario más corto entre esos dos puntos. ¿Por qué eligen el primero?
 - d. Buscar un plano del Madrid de la época de Lope (plano de Texeira) y trazar el recorrido que haría Lorenzo desde el Colegio Imperial, donde estudiaba (hoy, IES San Isidro), hasta la casa de Lope, en la que vivía. Señalar qué calles mantienen el nombre y su trazado.
 - e. Si es posible, realizar esa ruta por Madrid, localizando *in situ* los lugares que se citan en la novela.
- c. Si se dispone de cámara de vídeo, grabar la representación como muestra de trabajo de creación artística y literaria en equipo.
 - d. Realizar un dibujo utilizando exclusivamente los colores blanco y negro, con el propósito de generar una atmósfera de miedo o angustia.
 - e. Realizar un dibujo con las manos como elemento principal. Emplear una amplia gama de color con la intención de expresar alegría.
 - f. Recrear alguno de los dibujos que realiza Ricardo, llenos de llamas y de fuego.
 - g. Elaborar una *fotopresentación* del libro. Buscar un lugar donde situar el libro o acompañarlo de algún elemento con el fin de hacer una fotografía que ofrezca una visión personal del mismo. Por ejemplo, fotografiarlo junto a una vela y con un fondo oscuro, con el retrato de Lope de fondo, en medio de una biblioteca... Después se expondrán los trabajos.
 - h. Grabar un *booktrailer* de la novela, que sirva de presentación del libro.

VI Taller de expresión artística

► Objetivo:

Fomentar la creatividad. Desarrollar la planificación y el trabajo riguroso.

► Actividades:

- a. Convertir un capítulo de la novela en una representación teatral para escenificar en clase. Bastantes capítulos son dialogados y se podrían escenificar o bien ser leídos con la gestualidad y la entonación adecuada.
- b. Representar uno de los textos elaborados en el taller de escritura.