

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



El cartero que se convirtió en carta

Alfredo Gómez Cerdá

Ilustraciones
Emilio Urberuaga

La obra

Título **El cartero que se convirtió en carta** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Emilio Urberuaga**/ ADR, 15 / 45 páginas

El autor

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid. Estudió Filología Hispánica y su afición por el teatro le acercó a la literatura para niños. En 1982 empezó a escribir libros infantiles y juveniles. Desde entonces ha ganado numerosos premios, tanto en España como en el extranjero.

Argumento

A Emiliano, el cartero, le encanta leer el remite de las cartas que tiene que repartir. Así se imagina cómo serán los países de origen y se ilusiona con poder visitarlos algún día. Es tal su afán por viajar que, cada vez que va a la estación para esperar el tren con el correo, se entretiene en el quiosco viendo las revistas de viajes. ¡Cómo suspira Emiliano! Por fortuna, en el mismo pueblo vive una bruja, Nacarina, a la que le gusta también acercarse a la estación para tomar el sol.

Un día, Emiliano y la bruja coinciden allí. El cartero le cuenta a Nacarina sus deseos y le pregunta si le podría convertir en carta. Esta accede con la condición de que él escriba la dirección del destino y el texto de la carta. Después de mucho pensar, Emiliano así lo hace.

Cuando Nacarina lo convierte en carta no puede resistir la tentación de saber dónde quiere viajar el cartero. Así que abre la carta y se le encoge el corazón al comprobar que va dirigida a los poderosos del mundo. Pide que haya paz.

Cumpliendo los deseos del cartero, la bruja echa la carta en el buzón, y esta inicia su viaje en tren y se aleja de su pueblo.

Comentario

Literariamente, la carta o epístola es utilizada por los escritores para marcar la distancia que existe entre quien la escribe y quien la lee. O para acentuar una diferencia temporal entre lo que le ocurre a quien escribe y el presente del lector. O para dar rienda suelta a la imaginación del lector sobre las circunstancias y el ambiente que rodea al remitente...

En este caso, el autor no recurre a la carta para transmitir su mensaje, pero lo hace a través del cartero. Este viaja con su imaginación cuando lee la procedencia de las cartas.

Se trata de una historia realista, un cartero con ansias de viajar, y con personaje fantástico, la bruja.

Temas

- Distinción entre realidad y fantasía.
- La paz en el mundo.
- El valor de la imaginación, con la cual se puede jugar, viajar, fantasear, evadirse de la realidad o hallar respuestas a problemas cotidianos y reales.
- La necesidad de tener en cuenta a los otros y sus deseos.

Reflexiones

La lectura, los viajes, la correspondencia llegada de países lejanos son buenos motivos para imaginar lugares e historias.

La historia que nos ofrece este libro nos permite observar cómo una persona adulta también necesita sus momentos de evasión, de salir de la rutina para convertir el trabajo en una tarea agradable y placentera. A lo largo de la lectura, el autor invita al lector a viajar con la imaginación y huir de la rutina.

Demuestra también así que un adulto es capaz de mantener ilusiones y que, gracias a la colaboración de otra persona, se pueden conseguir.

En el momento de la verdad, el cartero olvida sus deseos y opta porque se realicen deseos que benefician al resto del mundo.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **¿Quieres ser cartero?** Ya sea por la «magia» que supone que un trozo de papel pueda viajar por el mundo a un módico precio, ya sea por el hecho de que personas de otros lugares se puedan enterar de acontecimientos familiares, la profesión de cartero es muy conocida y popular entre los niños y las niñas de estas edades.

Así pues, antes de iniciar la lectura de este libro, comentaremos en clase la trayectoria de una carta desde el momento en que alguien la escribe hasta que se recibe.

- **¿Qué quieres ser de mayor?** Ya que con la actividad anterior hemos introducido la profesión de cartero, propondremos a nuestros alumnos que dramaticen algunas profesiones que conozcan. Para ello, dividiremos a los alumnos de la clase por parejas. Cada una de ellas elegirá una profesión y pensará la manera de representarla. El resto de la clase debe adivinar de qué profesión se trata (conductor de autobús, zapatero, panadera, cartero, taxista, enfermera...).

En pleno vuelo

- **¿Qué hace Emiliano?** Aquí tienes una relación de actividades que realiza el cartero del cuento. Pediremos a los alumnos que ordenen cronológicamente las frases siguientes, según lo que hacía Emiliano todos los días.

Se ponía a leer – Clasificaba las cartas – Se acercaba al quiosco – Iba a la estación – Se sentaba en un banco – Recogía las sacas.

- **Un cartero escolar.** Un grupo de la clase construirá un buzón de cartón.

Pediremos a cada alumno que traiga de casa una postal. Luego, escribirá a su mejor amigo de clase. Pondrá el nombre y la echará en el buzón que han construido.

Se designará a una pareja para que actúe de cartero.

Aterrizando

- **El deseo.** Una vez acabada la lectura de este libro, podemos proponer a los alumnos que imaginen un encuentro con la bruja Nacarina. Durante la conversación que tuvieran con ella, le pedirían un deseo: realizar un viaje, como Emiliano. Los niños deberán elegir el país (real o imaginario) al que les gustaría viajar y razonar sus respuestas.

Después, dibujarán el lugar al que supuestamente han viajado.

- **Una carta majestuosa.** Entre todos los alumnos de la clase escribirán una carta a los poderosos del mundo. ¿Cómo les gustaría que fuese el mundo? ¿Creen que los poderosos lo podrían conseguir? ¿Qué ideas les dan para que los poderosos hagan lo que deben hacer?

- **Un álbum de sellos.** Pediremos a los alumnos que traigan sellos de casa para hacer un álbum. En caso de que estén usados y tengan papel adherido, deberán poner agua en un plato. Luego sumergirán allí los sellos. Al cabo de diez minutos aproximadamente, comprobarán que los sellos, si se hace con cuidado, se despegan del sobre. A continuación, se dejarán secar encima de hojas de periódico. Una vez secos, clasificaremos los sellos por tamaños, por valor económico, por países... para elaborar un verdadero álbum de sellos.

Vamos a despegar



1. Una carta.

Emiliano fue, hasta hace poco, el cartero.

Escribe el nombre y la dirección de la persona a la que quieras enviarle una carta en este sobre.

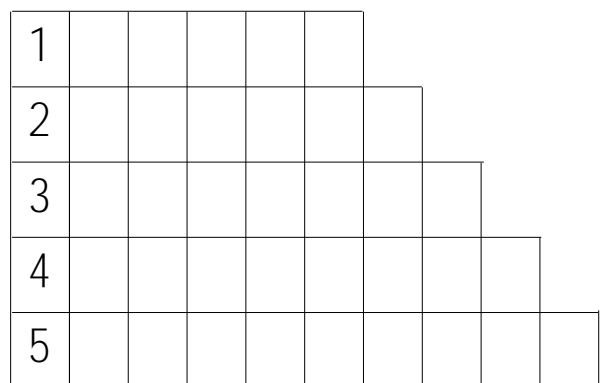
2. El remitente. ¿Quién manda la carta? Escribe:

NOMBRE:

DIRECCIÓN:

3. Torre de palabras:

1. El escrito que se manda a una persona que está lejos y que se mete en sobres con sellos.
2. Se parece al papel pero es duro y sirve para hacer cajas.
3. El señor que reparte las cartas.
4. Un libro que sirve para aprender a leer en infantil.
5. Es de colores y lo utilizamos en el colegio para hacer trabajos manuales; es un poco más duro que el papel.





En pleno vuelo

1. ¡Los Mares del Sur!

Emiliano le señalaba una fotografía de la revista de viajes que tenía entre las manos. Las revistas con tantas fotos eran las que más le gustaban.

A Emiliano le encantaría viajar. Como no puede, se conforma con las revistas de viajes. Tacha los objetos que no sirven para viajar a otra ciudad.

BARCO, BICICLETA, TOBOGÁN, AVIÓN, LÁPIZ,
COCHE, LIBRETA, CARTA.

2. La frase preferida.

¿Cuál es la frase preferida de Emiliano? Si tachas los números, sabrás la respuesta.

¡3QUI6É8N 9FUE2RA 1C5AR3T8A 5PAR6A
MA3RC9HA7RSE 3A...6A...9!

A continuación, escríbela aquí:

3. ¿Qué ponía en el sobre que escribió Emiliano cuando lo convirtieron en carta?

A 7L9OS 5POD6ER8OS9OS 3D6EL 6MU6N9DO, 8DO9ND7E88Q75U3I2E0R9A
9Q2U3E 6E6ST3ÉN8.

.....

Aterrizando



1. Una carta especial.

La bruja pronunció un conjuro bastante complicado y lanzó los polvos mágicos al cartero. Y Emiliano, por supuesto, se convirtió en carta. En una carta que estaba metida en un sobre blanco, en el que había unas palabras escritas.

¿Qué condición le puso Nacarina a Emiliano para convertirlo en carta?

2. ¿Qué utilizó la bruja Nacarina para hacerlo. Rodea la respuesta correcta.

VARITA MÁGICA, ESCOBA, POLVOS MÁGICOS, PÓCIMAS,
PALABRAS MÁGICAS, CONJUROS.

3. Despedida. Si quieres saber la frase con la que se despide Nacarina de Emiliano, escribe las consonantes que faltan:

¡A _ I Ó _ , _ A _ _ E _ O _ O _ A _ O _ !

4. Profesiones. Une mediante flechas los nombres con las profesiones.

Nacarina	vendedora de periódicos
Emiliano	maquinista
Mercedes	bruja
Bartolo	cartero

Taller de creatividad

1. ¡A viajar!

A la mañana siguiente, muy temprano, partió de Urbecualquiera el viejo tren correo conducido por Bartolo. En una de las sacas, apretadito, convertido en carta, Emiliano se sentía más feliz que nunca.

Aquí tienes la primera postal que Emiliano manda a Nacarina. Imagina e inventa el texto: ¿dónde está?, ¿qué ha hecho?, ¿cuál será el siguiente destino?...

Fecha:

Querida Nacarina:

Estoy en

El primer día que llegué fui a ver

Mañana salgo otra vez en tren hacia

Te he comprado de regalo

Dale recuerdos a

Un beso muy fuerte,

Emiliano



Solucionario

Vamos a despegar

1. Respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. 1. CARTA
2. CARTÓN
3. CARTERO
4. CARTILLA
5. CARTULINA

En pleno vuelo

1. Quedan: BARCO, BICICLETA, AVIÓN, COCHE.
2. ¡Quién fuera carta para marcharse a... a...!
3. A los poderosos del mundo, dondequiera que estén.

Fragmentos especiales

Urbecualquiera tenía también una bruja normal y corriente, ni peor ni mejor que otras brujas. Se llamaba Nacarina y era blanca y pequeña, casi como un botón de nácar.

Era una bruja muy caprichosa y algo maniática. (pág. 12)

Lo que más le gustaba a Emiliano era mirar el remite de las cartas. A Urbecualquiera llegaban cartas de todo el mundo. Cuanto más lejano era el remite, más emoción sentía por dentro.

—¡Quién fuera carta para marcharse a... a...!
—suspiraba. (pág. 22)

Emiliano sintió una gran emoción. Por fin iba a poder viajar, y además podría hacerlo al sitio que desease. Solo era preciso pensar un destino para el sobre.

Por su mente pasaron los bosques nevados, los ríos impresionantes, las ciudades maravillosas, los mares de coral... No sabía qué destino elegir. (pág. 34)



Aterrizando

1. —Te advierto —dijo la bruja— que el texto de la carta y la dirección del sobre tendrás que ponerlos tú.
2. Polvos mágicos y conjuro.
3. ¡Adiós, cartero soñador!
4. Nacarina (bruja), Emiliano (cartero), Mercedes (vendedora de periódicos), Bartolo (maquinista).

