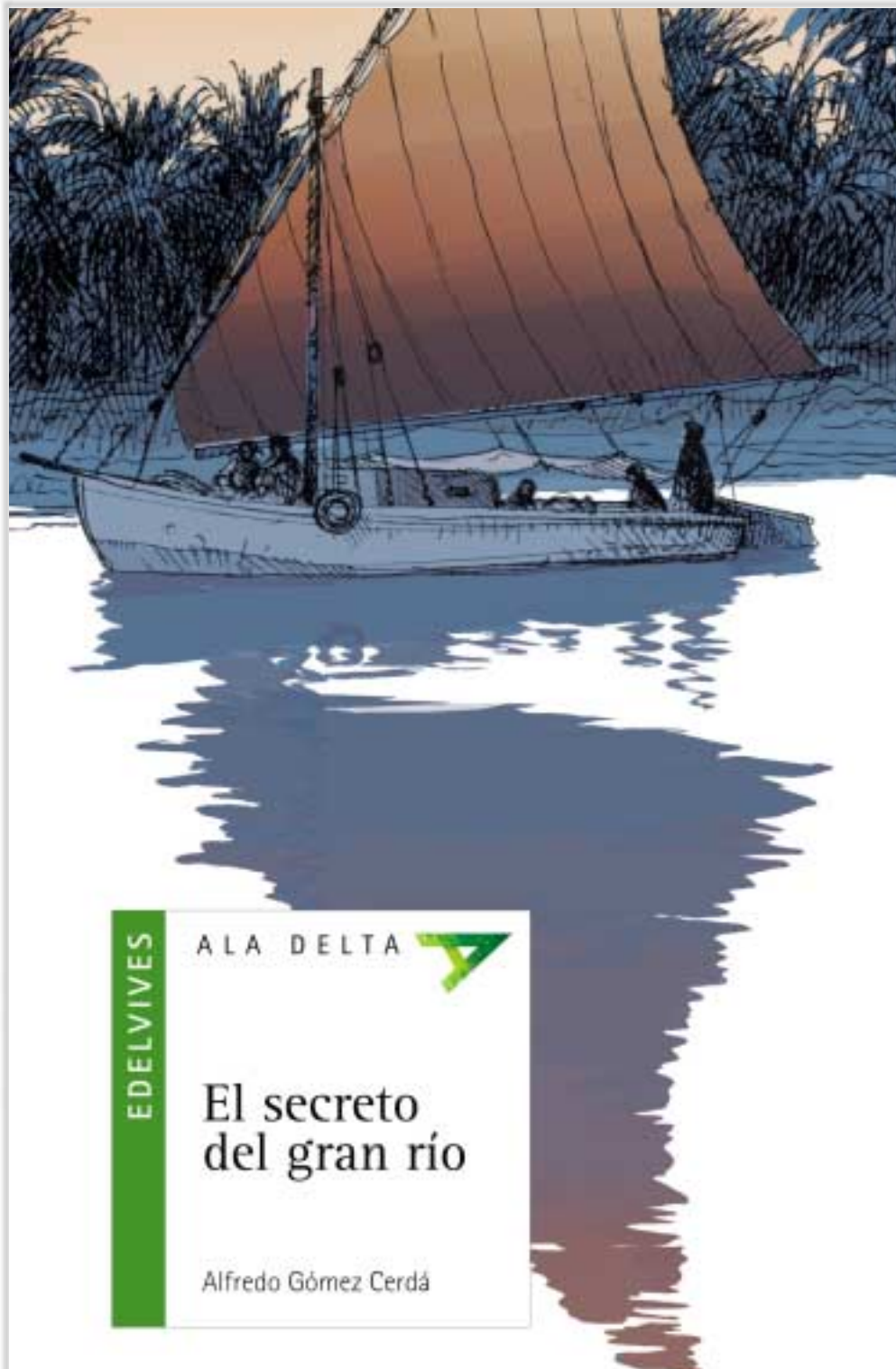


guía

DE LECTURA > 30



La obra

Título **El secreto del gran río** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Jordi Vila Delclòs** / ADV, 30 / 192 páginas

El autor

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid. Estudió Filología Hispánica y su afición por el teatro le acercó a la literatura para niños. En 1982 empezó a escribir libros infantiles y juveniles. Desde entonces ha ganado numerosos premios, tanto en España como en el extranjero.

Argumento

El secreto del gran río es un nuevo episodio del intrépido Nico, el personaje más conocido de Alfredo Gómez Cerdá. En esta ocasión, Nico y su amiga Marga están pasando un fin de semana en la sierra madrileña de Guadarrama. A punto de volver debido al mal tiempo, descubren el robo de una famosa pintura de Goya: *La maja desnuda*. Al día siguiente, quedan para ir al Museo del Prado, pues les resulta inverosímil que se haya producido este robo y la noticia no haya salido en los periódicos. Lo que hay en el museo es una reproducción, realizada por un pintor frustrado y deprimido. Para desbaratar la operación tendrán que vivir apasionantes aventuras y viajar a Egipto. Una buena investigación, un buen hacer y la casualidad serán los ingredientes que lleven a estos jóvenes personajes a salir airosos de esta emocionante empresa.

Comentario

Esta obra, como las anteriores protagonizadas por Nico, es una novela de aventuras. La acción es una de sus características, Nico y su compañera tendrán que vivir infinidad de peripecias y penalidades (secuestro, persecuciones...). Como en los casos anteriores, los protagonistas tienen que viajar, en este caso a Egipto, un país desconocido para ellos, así como un magnífico escenario para los incidentes que les ocurren. En esta novela, Alfredo Gómez Cerdá recurre también a otros escenarios, éstos cercanos (sierra de Guadarrama, Madrid y Málaga), dando mayor realismo a la historia.

Tal vez sea ésta la novela más policíaca de la serie, donde los personajes, fundamentalmente Nico, han crecido y tienen que tomar más decisiones. De hecho hay una referencia a Sherlock Holmes.

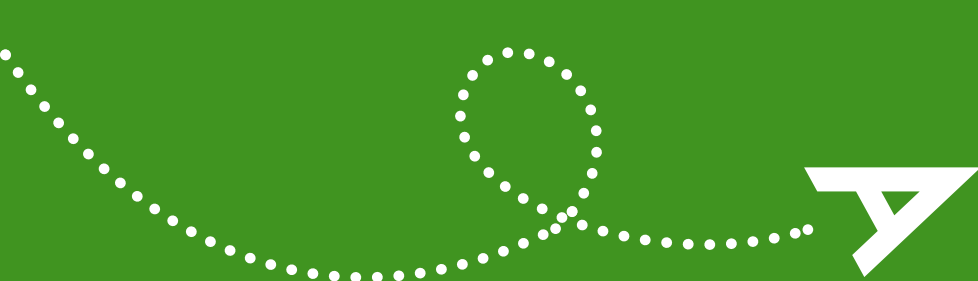
Temas

- Las excursiones y salidas al campo o la montaña como actividades de ocio.
- Las redes internacionales de mafiosos y traficantes.
- La reproducción de las obras de arte.
- El diálogo, como lector activo, con la obra, descubriendo la trama y la intriga.
- El descubrimiento de Egipto: algunas de sus ciudades más representativas.
- Las características de las novelas de aventuras.

Reflexiones

Alfredo Gómez Cerdá ha escrito tres novelas protagonizadas por Nico. Tres novelas de aventuras clásicas llenas de peripecias. *El secreto del gran río* es la tercera entrega de un personaje reconocible por los lectores, un personaje que madura libro a libro y muy cercano al público infantil, por lo que supone una completa complicidad con el lector.

La lectura de estos libros de aventuras por su estructura, su lenguaje y trama son un magnífico aliciente para los chicos y chicas que están adquiriendo hábito lector.



Actividades de profundización

1. Los pasos de Nico por Madrid.

Busca primero un mapa de la provincia de Madrid para marcar el recorrido efectuado por Nico y Marga por la sierra de Guadarrama.

Después, un plano de Madrid para marcar las calles que transita Nico.

También puedes buscar un mapa de España para marcar su recorrido hasta Málaga siguiendo la Nacional IV.



1. Conviértete en periodista.

Redacta un artículo periodístico relatando la novela. Para ello puedes seguir las siguientes pautas:

Título (Se destaca en letras grandes y presenta el tema)	
Sumario (Resumen del contenido, donde se destacan las ideas más importantes)	
Autor (Tu nombre)	
Noticia Desarrollo de la noticia. Responde a estas preguntas: – ¿Quién? – ¿Qué? – ¿Cuándo? – ¿Dónde? – ¿Por qué?	

También puedes hacer un dibujo que ilustre la noticia.



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que presentamos bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Grandes ríos.** En la cubierta del libro encontramos un barco navegando sobre un río, el río que guarda un secreto. Sugeriremos a los alumnos indagar sobre los ríos más conocidos, sobre aquéllos que pueden guardar un secreto. En la ilustración hay más pistas: se pueden apreciar unas palmeras. ¿De qué río puede tratarse? Tal vez del Nilo.
- **Tipos de barco.** El barco de la ilustración es una falúa. ¿Qué otros barcos conocen los chicos y chicas? Se puede realizar una investigación sobre los diferentes tipos de barco y buscar fotografías e ilustraciones. También puede ser interesante conocer el nombre de algunas partes de los barcos.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Egipto.** La aventura lleva a Nico a Egipto, un país muy apropiado para las peripecias. Se puede localizar un mapa de Egipto y señalar la ruta que los intrépidos protagonistas realizan. Sería conveniente hacer una lluvia de ideas para aprovechar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre este país y, gracias a las aportaciones del conjunto, ahondar en la comprensión de este lugar cercano.
- **Goya.** Los protagonistas del libro intentan recuperar un cuadro de Francisco de Goya: *La maja desnuda*. Sugerimos realizar una pequeña investigación sobre el pintor aragonés, buscando fotografías de sus pinturas. Será una manera divertida de acercarse a uno de los grandes pintores españoles.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los chicos y chicas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Detectives.** Los protagonistas de la novela actúan como auténticos detectives. Sugerimos buscar otros libros de aventuras policíacas. Pueden ser las próximas lecturas de los chicos y chicas. (Véase el solucionario.)
- **De museos.** La lectura del libro puede ser un buen pretexto para conocer los museos más cercanos. Se pueden programar visitas para los chicos y chicas. También se puede realizar una visita al Museo del Prado para ver *La maja desnuda* de Goya, como Nico y Marga.
- **Las vacaciones.** Los protagonistas de *El secreto del gran río* conocen a una pareja que disfruta de sus vacaciones en un crucero. Los alumnos y alumnas pueden hacer una redacción en la que cuenten cómo pasan sus vacaciones.





Solucionario

ACTIVIDADES DE CIERRE

Otras novelas de detectives:

– Ulises Cabal:

El misterio del colegio embrujado. ADV, 12. Edelvives.

El misterio del león de piedra. ADV, 18. Edelvives.

El misterio de la ciudad submarina. ADV, 28. Edelvives.

– Luisa Villar Liébana:

El robo de Las Meninas. ADV, 16. Edelvives.

Muerte en el zoo. ADV, 27. Edelvives.

Otras aventuras de Nico:

– Alfredo Gómez Cerda:

Un amigo en la selva. ADV, 7. Edelvives.

El volcán del desierto. ADV, 23. Edelvives.



Fragmentos especiales

Tras bordear unas rocas, ante sus ojos surgió algo que los dejó atónitos. En medio de una pequeñísima planicie, posado sobre la hierba rala de la pradera, se encontraba el helicóptero. Su gran hélice giraba despacio, pero constante, acompañada por esa especie de martilleo del motor. No parecía haber nadie dentro del aparato ni por los alrededores, lo cual sorprendió a los muchachos. Cuando se disponían a avanzar por el lado opuesto de las rocas, apareció un hombre armado con una pequeña metralleta. (pág. 11)

El policía marcó los cuatro números. En ese instante, todo sucedió a una velocidad de vértigo. El hombre que estaba junto a la caja lanzó una patada hacia la mano de Bernardo Neira, impactando de lleno. El golpe hizo que el pintor soltase la pistola. Inmediatamente, el policía cogió el teléfono, abrió un cajón de la mesa, del que sacó otra pistola y disparó a bocajarro sobre Bernardo Neira, quien se desplomó. Al ver caer al pintor, obedeciendo a un impulso ciego, Nico y Marga entraron en la habitación. (págs. 82-83)

Sus temores se vieron confirmados enseguida. De pronto, un coche se detuvo en la calle, justo en el lugar donde había estado aparcado el autocar. De él se bajó un hombre con la cabeza vendada. A pesar del aparatoso vendaje, reconocieron inmediatamente a Julián. Uno de los policías se dirigió a él y charlaron un instante. Luego, ese mismo policía y otro más entraron en el coche con Julián y se alejaron a toda velocidad.

—Ya no cabe duda—dijo Nico—. Esos policías están comprados. Tendremos que salir sin que nos vean. (págs. 154-155)

La maja desnuda parecía sonreírles a todos con un poco de picardía y otro poco de agradecimiento. Ya empezaba a sentirse muy incómoda enrollada en aquella caja oscura y deseaba cuanto antes volver a sus entrañables paredes del Museo del Prado. (pág. 186)

