

guía

DE LECTURA > 33

EDELVIVES

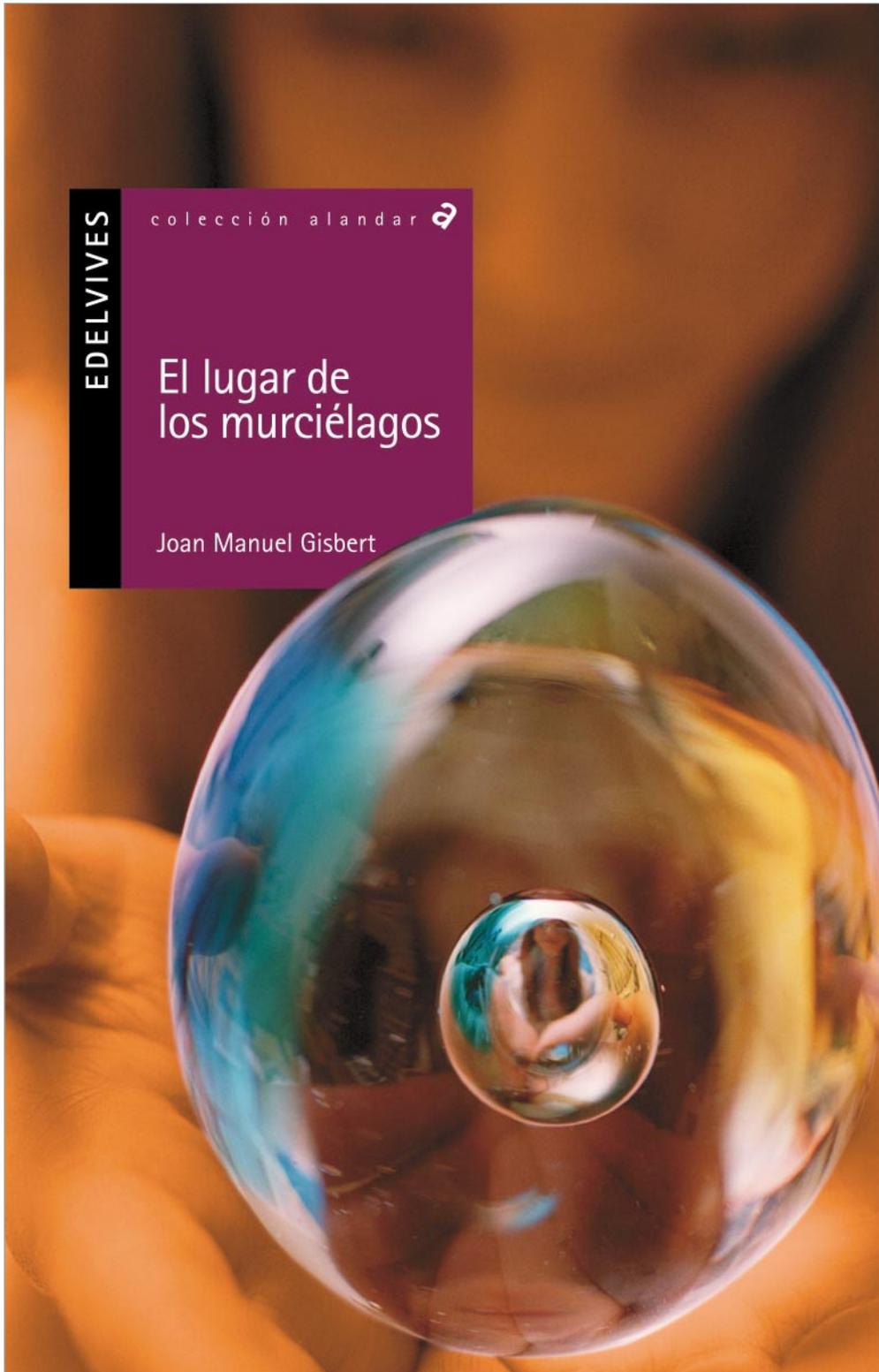
colección alandar 

El lugar de
los murciélagos

Joan Manuel Gisbert



EDELVIVES





Título **El lugar de los murciélagos** / Autor **Joan Manuel Gisbert** / Alandar, 33 / **+14 años** / 182 págs.

El autor

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona en 1949. Estudió Ingeniería Informática y teatro, pero su vocación lo condujo al mundo de la literatura infantil, y en la actualidad se dedica a ella plenamente. Su producción es rica tanto en cantidad como en calidad. Su obra se puede leer en casi veinte idiomas y ha recibido un elevado número de premios, entre ellos el Lazarillo, el Nacional de Literatura Infantil y el de la CCEI. En sus encuentros con los lectores es capaz de crear una atmósfera de sugestión y misterio que es la más idónea prolongación de sus narraciones. Gisbert es un autor emblemático en la literatura infantil y juvenil de las últimas décadas.

Argumento

Los señores de Reinoso, propietarios de la finca más importante de la comarca, proponen a unos campesinos de un pueblo cercano prohijar a su hija Elma. La razón es que la adolescente tiene la misma edad que Jorge, el hijo de los Reinoso recientemente fallecido. La madre, notablemente afectada, piensa que la presencia de la chica podrá mitigar un poco su dolor. Los padres de Elma acceden a que pase un período de prueba en el hogar de los señores. Extraños acontecimientos empiezan a desarrollarse sin tregua y en ellos se percibe, desde el primer momento, que una fuerza siniestra va a retener a la muchacha contra su voluntad. La señora, Aurora Monteagudo, está a punto de perder la lucidez debido a la influencia maléfica de un extraño personaje, Hermes Graña, quien se presenta como instructor. Este hombre fue el que se ocupó de los funerales de Jorge, que murió tragado por los fangos de un cenagal de la finca, aunque hace creer a la madre que puede devolverlo a la vida. También consigue anular la voluntad de Elma convenciéndola de que puede atraer al espíritu del joven.

Graña conoció a Jorge apenas unas semanas antes de su muerte; le entregó una colección de objetos macabros, alucinantes y demoníacos que fascinaron al muchacho. Con su muerte éstos han desaparecido y Graña quiere recuperarlos. Por eso intentará aprovechar sus conocimientos maléficos para devolver la vida a Jorge. Pero las cosas no le salen bien, y acabará muriendo en la ciénaga, justo donde el joven había hecho desaparecer los temibles objetos.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes, a la vez que intentar incidir en su formación literaria.

El autor, fiel al estilo que lo caracteriza, dosifica de tal modo la información y los indicios, que consigue mantener en todo momento la intriga. Para ello juega con el uso del tiempo narrativo: el pasado resulta fundamental para entender el desarrollo de

los acontecimientos que se van revelando poco a poco. El lector tiene así opción de aventurar diferentes hipótesis en el curso de la trama. Además, la creación desde el principio de una atmósfera inquietante hace dudar al lector a la hora de aventurar una explicación racional o sobrenatural en torno a los hechos narrados.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, pero todos pueden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los alumnos. Las actividades pueden realizarse bien entre distintas áreas o únicamente en la de literatura o ética, y tienen como finalidad hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

Temas

- El **poder de la mente** y las posibilidades del hipnotismo y la sugestión.
- La **conveniencia de prohijar niños o jóvenes** cuando sus padres no pueden hacerse cargo de ellos. El caso de Elma se plantea en una época en la que las desigualdades sociales eran más patentes que en la actualidad y donde todavía existía cierto caciquismo en las zonas rurales.
- La **lucha eterna** entre las fuerzas **del bien y del mal**, y la esperanza en la victoria de la primera.
- La **vida después de la muerte**; el vínculo entre ambos mundo.
- Resignación y duelo ante **la pérdida de un ser querido**.

Contexto y género literario

La novela podría encuadrarse en el subgénero narrativo del terror, aunque no se cargan las tintas en aspectos muy macabros o espeluznantes. De hecho, por su alianza con Elma, la presencia del espíritu de Jorge no provoca ninguna inquietud. Al igual que en otras de sus obras, Gisbert resalta el misterio que rodea el más allá, la realidad que se escapa a los sentidos que rigen el mundo terrenal, y cómo ésta queda atrapada en unos objetos de inquietantes propiedades. En *El lugar de los murciélagos* este espacio inexplorado se inclina hacia el mal, ya que la funesta colección parece haber sido creada por el mismísimo demonio. Por esta razón, al final es destruida por un sacerdote, su antagonista en la tierra según muestran otros relatos pertenecientes a este mismo género.

El autor utiliza el epílogo para introducir una reflexión final sobre la esperanza para la humanidad del triunfo del bien. Para que resulte verosímil utiliza a Elma quien, a punto de cumplirse el fin del milenio, decide poner por escrito aquellos hechos que marcaron su adolescencia con la intención de recordar que el mal no es invencible.



Talleres

1 Taller de literatura

► Objetivo:

Analizar los elementos que conforman una novela. En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no sólo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado, y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

1. EL TÍTULO:

Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, adquiere un carácter simbólico averiguando su significado en el transcurso de la lectura.

► Actividades previas a la lectura:

- Comentar el título en grupos pequeños y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- Intentar justificar su elección después de leer el resumen del argumento que aparece en la contracubierta.

► Actividades posteriores a la lectura:

- Reflexionar sobre la conveniencia del título y si en él prima la función representativa o conativa. Para ello deberá ser tenido en cuenta el carácter simbólico del murciélago en el género de terror.
- Imaginar otros títulos posibles.
- Cambiar el título de las partes que componen la narración.

2. LOS TEMAS:

Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen de relieve.
- Establecer una jerarquía entre ellos teniendo en cuenta su importancia.
- Redactar un nuevo tema que englobe algunos de los ya expuestos. Ha de tenerse en cuenta que el tema es una frase breve que expresa una idea del autor y su intención al escribir el texto.

- Recordar otras lecturas en las que se hallen presentes algunos de los temas sugeridos.

3. LOS PERSONAJES:

Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama, suelen clasificarse en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, los personajes se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o piensan, y también por lo que dice de ellos el narrador u otros personajes.

- Intentar clasificar los personajes de la novela con la tipología propuesta. ¿Quién es el protagonista? ¿Cómo es tratado?
- Aportar ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas. Tomando el ejemplo de Hermes Graña, comprobar cómo su descripción física apunta rasgos de su carácter:

En su cara había una expresión que parecía amistosa hasta que uno se fijaba en sus labios. Aquella boca desmentía la buena impresión inicial. Era algo irregular y resultaba cruel. Parecía fuera de lugar en aquel rostro, aunque en realidad era el rostro entero el que escondía bajo la piel alguna anomalía indefinible. (p. 49)

- Señalar cómo son presentados los personajes principales. La percepción de éstos cambia de acuerdo con su actuación o por el ángulo desde el que son enfocados. Un ejemplo lo encontramos en Lorenza, la criada. También, a veces, la visión desde un mismo ángulo puede variar. Así ocurre con Graña a los ojos de Aurora Monteagudo.

4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO:

El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de la trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
 - Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
 - Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.
- ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en *El lugar de los murciélagos*?
 - ¿Qué sentido tiene el cambio de instancia narrativa en el Epílogo?
 - ¿Podría haber sido escrita toda la historia en primera persona por Elma? Considerar si este personaje pudo tener acceso, de primera o segunda mano, a todos los hechos acaecidos —el último capítulo clarifica la cuestión.



Talleres

5. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO:

Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la configuración del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia y, por otro, como un elemento organizador de la trama. Es decir, puede manipular los hechos —como podemos comprobar en las fábulas.

El espacio, aparte de situar geográficamente la acción, estructura también la historia y sus elementos: el narrador, los personajes, el lector...

- a. Señalar en la novela las referencias temporales concretas que sitúan la narración en distintas épocas.
- b. Indicar algunas de las anticipaciones y retrospectivas —saltos hacia delante y hacia atrás en el curso de la narración de los hechos— que aparecen en la novela y su sentido.

Para las primeras, tener en cuenta si funcionan como anuncios —se hace explícito lo que va a pasar después— o como insinuaciones que el lector adivina por su carácter anticipatorio. Por ejemplo, en el caso de Lorenza, se puede aventurar su destino aciago después del encuentro con Graña en el cementerio, aunque al final se descubre que consiguió sobrevivir.

En cuanto a las retrospectivas:

- se puede analizar su función completiva dentro de la historia. Un ejemplo lo constituye el caso anterior, cuando años después se pone de manifiesto que la criada no murió tras el ataque de Graña.
 - Pero también su función informativa, al poner de relieve aspectos clave del pasado que sirven para interpretar los acontecimientos presentes; en este caso resulta esencial la relación que mantuvieron Jorge y el sepulturero.
- c. Señalar la función que desempeña el espacio en la creación de una atmósfera inquietante. Indicar los puntos comunes entre los espacios interiores y los exteriores y los recursos utilizados por el autor para provocar la zozobra en el lector. Observar, por ejemplo, el de la personificación:

En aquella mañana brumosa, La Paramera también parecía un lugar deshabitado, como la fábrica. Elma observó la fachada y le pareció que la casa le devolvía la mirada. Sus ventanales estrechos, altos, oscuros, le hicieron pensar en ojos vigilantes, perpetuos contempladores del llano. (p. 57)

6. LA TENSIÓN DRAMÁTICA:

El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y por el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática y, por tanto, la atención del lector.

Uno de los mayores aciertos de la novela es el efecto causado por el suspense, que provoca que no pueda dejar de leerse.

- a. Señalar los recursos que el autor utiliza para crear la intriga. Desde el comienzo de la narración se suceden los indicios que indican que algo malo va a ocurrir:

Cuando el oscuro y anticuado coche de los señores Reinoso se puso en marcha, los chillidos de los pájaros rasgaban el aire. Aquél era un día con muchos cambios de luz y una pesadez extraña en el ambiente. (p. 7)

- b. El cambio de capítulo constituye un método tradicional para aumentar el suspense. Por ejemplo, en el vigésimo primero se paraliza la acción dejando tendido en el suelo al señor Reinoso para pasar a narrar a continuación, retrospectivamente, la turbulenta relación entre Jorge y Graña.

Analizar cómo este recurso afecta al ritmo narrativo.

- c. Determinar la oportunidad de estructurar la obra en tres partes y un epílogo teniendo en cuenta su extensión y la contribución al significado global de la obra.
- d. Representar en una hoja de papel alargada la tensión narrativa como si se tratase de un electrocardiograma.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita.

► Actividades:

La adscripción de la novela al género de terror y misterio permite al autor jugar con algunos elementos característicos y ofrecer soluciones distintas y recrear ambientes.

- a. En la narración toda clase de presagios señalan que sobre Elma se cierne una sombra siniestra. Esta sensación se acentúa tras la aparición en escena de



Hermes Graña y la posibilidad de que el hijo de Aurora Monteagudo vuelva a la vida. El desarrollo de los acontecimientos podía, sin embargo, haber sido distinto.

Rescribir la segunda parte, que lleva el título de *El regreso de Jorge*, ofreciendo un desenlace alternativo.

- b. La escena de la bañera cubierta por una sábana crea un golpe de efecto propio del género de terror: un líquido viscoso que sale de su interior desprende un olor a moho, dentro se oye un murmullo...

El desasosiego que produce es tal que provoca un infarto al señor Reinoso. Todo hace pensar que algo sobrenatural y terrorífico se mueve bajo la sábana, ¿qué puede ser?

Proponer a los alumnos describir a un ser espeluznante.

- c. El vocabulario utilizado por Gisbert es propio del género al que pertenece la novela. Recopilar los términos relacionados con el campo semántico del terror, determinar sus matices significativos con ayuda de un diccionario, y buscar otros nuevos. Ejemplos: *lúgubre, fúnebre, macabro, siniestro, aterrorizado, extraño, malo...*
- d. El título de la obra remite al espacio de la vieja fábrica. Graña le ha dado ese nombre porque en ella se refugian muchos murciélagos. Este animal siempre ha resultado un poco siniestro.

Los alumnos pueden buscar información sobre la leyenda que gira en torno a él y ponerla en boca de Graña cuando se encuentra con Jorge en la fábrica.

- e. La colección de objetos que el sepulturero muestra al joven es sorprendente: un frasco con trece ojos sueltos, un espejo que refleja la cara de quien se mira como si estuviera muerto, unos tubos huecos a través de los cuales se pueden contemplar todos los horrores del mundo...

Escribir relatos cortos utilizando estos objetos o imaginar otros distintos con propiedades maléficas.

III Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. La elaboración debe ser sistemática; se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra, que se deje guiar por las emociones. Para faci-

litar la tarea se explicarán las características de los textos argumentativos.

► Actividad:

La lucha entre las fuerzas del bien y del mal son una constante a lo largo de la historia de los seres humanos. Cada cultura representa esta tensión de forma distinta, pero en el fondo subyace la misma idea: existen poderes y voluntades, unas veces sobrenaturales y otras que tienen su origen en los propios hombres, que amenazan la vida pacífica y la supervivencia humana.

En la novela se menciona que en el mundo la crueldad y el horror se han manifestado de diferentes formas, aunque siempre ha habido personas capaces de impedir la propagación del mal.

1. Elaborar un discurso siguiendo estas pautas:

- a. Plantear el problema.

El mal existe y forma parte de la historia de la humanidad: guerras, genocidios, crímenes...

- b. Elaborar la tesis o idea que uno tiene sobre el problema.

Para ello habrá que pensar en la esperanza siempre latente de su erradicación, por lo menos en parte.

Aportar distintos argumentos para defender la tesis. Se pueden tomar ejemplos de las religiones. En el caso del cristianismo se partirá de la pérdida del Paraíso hasta llegar a la redención de Jesucristo, por ejemplo. En cuanto a los acontecimientos históricos se hará hincapié en la crueldad de ciertos personajes y la evolución o involución de la humanidad en este sentido.

- c. Una vez preparado el discurso, hay que pronunciarlo en clase con la única ayuda de un pequeño esquema.

IV Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

El objetivo de este taller coincide plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y asunción de los problemas.

► Actividad:

Tema del debate: la existencia de vida después de la muerte.

La creencia en el más allá, una vida que sobrepasa los límites terrenales de la existencia humana, forma parte de la esencia de las religiones, aunque también la filosofía se ha ocupado del ámbito de lo trascendente. Así pues, distintas



doctrinas se han mostrado a favor o en contra de aquello que traspasa las ciencias experimentales. En la historia de la literatura también se vislumbra una corriente en la primera mitad del siglo xx dominada por las inquietudes existenciales: en España los problemas vitales y religiosos toman cuerpo en la escritura de los autores pertenecientes a la Generación del 98.

1. Preparación:

Hacer dos grupos de cinco personas cada uno —ellos serán quienes preparen el debate— y elegir un moderador.

2. Desarrollo:

Cada grupo defenderá un punto de vista propio; unos a favor de la existencia de vida después de la muerte y otros en con-

tra. Considerar los puntos de vista de diferentes religiones y también de corrientes filosóficas como el existencialismo.

Disponen de treinta y cinco minutos para exponer sus argumentos y de otros diez para responder a cuestiones que formulen los compañeros. El moderador tendrá los últimos cinco minutos para leer las conclusiones.

3. Reglas para el debate:

Es muy importante escuchar las opiniones de los otros con atención y paciencia. No se puede interrumpir ni hablar de forma exaltada e insultante, y debe guardarse un turno riguroso.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. La palabra *demonio* en las creencias hebrea, cristiana e islámica nombra el espíritu supremo del mal que durante un tiempo inmensurable ha regido el universo de los seres maléficos que se oponen a Dios. Tanto en el judaísmo como en el cristianismo se cree que los seres humanos pueden estar poseídos por el demonio o por sus servidores, los diablos. En la Edad Media la teología cristiana elaboró una complicada jerarquía de ángeles, relacionados con Dios, y de ángeles caídos o demonios, liderados por Satán; éste estaba considerado como el primer ángel caído. Mientras que en el Corán se menciona que el primer demonio fue Iblis, un ángel al que Alá maldijo por negarse a inclinarse ante Adán.

2. El término «literatura gótica» enmarca un estilo de literatura popular surgido en la Inglaterra de finales del siglo xviii —como reacción al racionalismo de la Ilustración—, que se extendió hasta finales del siglo xix. Ya en el siglo xx surgió un «terror más moderno» que se desarrolló, fundamentalmente, gracias a un nuevo arte: el cine.

3. Ensayo:

- Ángeles y demonios: sentido de su retorno en nuestros días*. Raúl Berzosa Martínez. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1998.
- Historia de las creencias y las ideas religiosas*. Mircea Eliade. Paidós Ibérica, Barcelona, 1999.
- Las obras maestras de la literatura fantástica*. L. Vax. Taurus, Madrid, 1980.

4. Literatura:

- Drácula*. Bran Stoker. Anaya, Madrid, 1987.
- Cuentos*. E. A. Poe. Alianza, Madrid, 1984.
- Los espejos venecianos*. J. M. Gisbert, Edelvives, Alandar 5, Zaragoza, 2002.

5. Cine:

- La caída de la casa Usher*. Dirigida por R. Corman, EE.UU., 1960.
- El resplandor*. Dirigida por S. Kubrick, Gran Bretaña, 1980.
- Al final de la escalera*. Dirigida por P. Medak, Canadá, 1979.

6. Páginas web:

- www.tumbaabierta.com Portal sobre cine, literatura de terror y ciencia ficción.
- www.cielonegro.com Foro sobre cine y literatura de terror.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Nieves Martín

