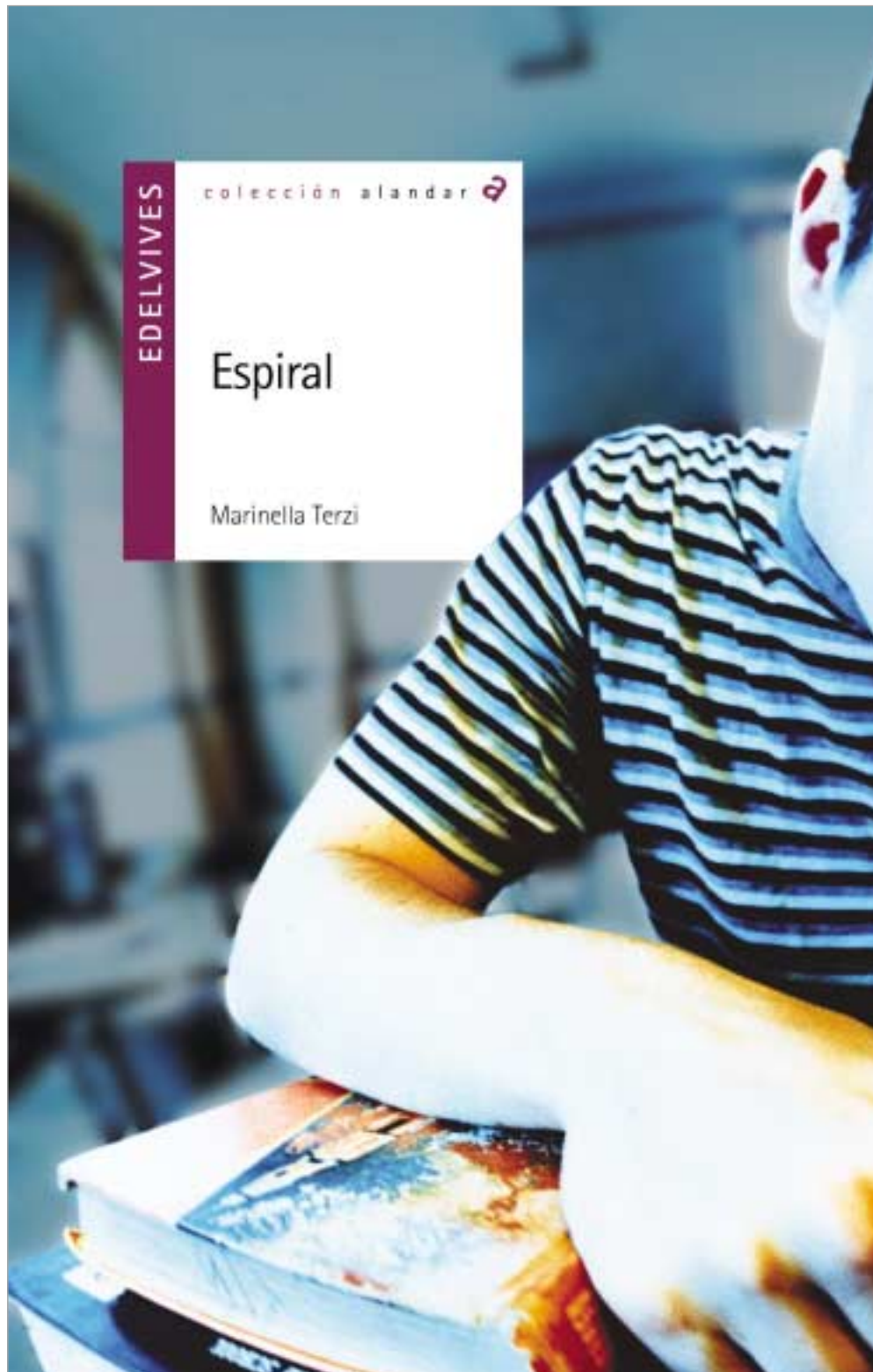


colección alandar 

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

colección alandar 

Espiral

Marinella Terzi



EDELVIVES



Título **Espiral** / Autor **Marinella Terzi** / Alandar, 24 / + **12 años** / 117 págs.

El autor

Marinella Terzi nace en Barcelona en 1958. Licenciada en Ciencias de la Información, rama de Periodismo, colaboró durante varios años en diferentes diarios y revistas, así como en otros medios de comunicación.

Desde 1984 trabaja en el departamento de Literatura Infantil y Juvenil de una editorial, donde coordina y dirige varias colecciones. En 1988 publicó su primer libro para niños. Desde entonces ha compaginado su tarea de escritora con la traducción de textos alemanes, catalanes e italianos.

La autora se define como una enamorada de la Historia, característica que se refleja en algunas de sus novelas —*La huella árabe en España* o *El imperio de los faraones*, por ejemplo—. A parte de su labor como escritora, le gusta viajar, leer, estar en familia, la buena comida, el mar, los caballos, la compañía de los amigos y las películas que hacen llorar. En la actualidad vive en Madrid.

Argumento

La madre de Marta hace tiempo que desapareció repentinamente de su vida. Esto hizo que se uniera de una forma muy especial a su padre, quien se casa de nuevo, cuando ella tiene ya catorce años. Por eso se siente sola y comienza a escribir un diario el mismo día de la boda.

Paco, un chico algo mayor que la protagonista, trabaja de noche como portero de una gran discoteca para poder mantener a su madre; por casualidad conoce a la joven y se enamora de ella, pero viven en mundos socialmente opuestos y en barrios de Madrid muy alejados entre sí. Como no coinciden en ningún lugar, el chico decide pintar un graffiti en forma de espiral en las paredes del colegio y del portal de la casa de Marta.

Y para deslumbrarla, intenta mejorar su situación económica. Se pone en contacto con Coleta, un amigo enganchado a la heroína, y soborna a Javier, un compañero de Marta, para que le cuente cosas de ella. Paco le propone traficar con drogas en el colegio pero, como no quiere, tiene que sustituirlo. La banda de traficantes no acepta el cambio y asesina al Coleta, que había sido el mediador. Marta y Paco, al final, no llegan a ser amigos.

Objetivo

Con esta guía se pretende desarrollar, además del gusto por la lectura, la reflexión y el espíritu crítico de los jóvenes y adolescentes utilizando una historia actual y muy cercana a su mundo; describiendo un lugar donde el dinero, el poder, la incomunicación y lo «fácil» convierten una «espiral» sin retorno en una solu-

ción atractiva, lo más alejada posible de los esfuerzos necesarios para alcanzar otras metas u objetivos diferentes.

Por otro lado, con esta guía se intenta romper el tabú absurdo de que «*escribir un diario es cosa de ñoños, de niñas cursis, de...*»; más bien al contrario, es una posibilidad de comunicación, de reflexión, de llegar a conocerse mejor uno mismo y los altibajos emocionales, de superar los sinsabores que se sufren en un momento trascendental de la vida: la adolescencia.

Los talleres, claramente vinculados a áreas de conocimientos culturales, pretenden alcanzar aquellas parcelas necesarias del saber que son útiles para crecer y adquirir una capacidad de relación y análisis crítico.

Temas

- La importancia de la **comunicación** para el crecimiento personal y el conocimiento de uno mismo.
- La **familia**, puntal básico de la formación y del crecimiento como persona ética.
- Las **amistades y sus influencias**, determinantes muchas veces en los rumbos que se toman en la vida.
- Las **desigualdades sociales**, impedimento de las relaciones personales.
- Las **drogas** y su distribución en ambientes juveniles.
- La necesidad del **trabajo y el esfuerzo** como medio necesario para alcanzar una vida digna.
- El **dinero** fácil, un modo tramposo de alcanzar prestigio y poder.

Contexto y género literario

El título del libro, *Espiral*, está sacado del tipo de graffiti que realiza uno de los protagonistas y, a la vez, simboliza la dinámica del mundo de la droga que absorbe a los personajes de esta novela realista. En ella confluyen dos ambientes sociales: el escolar y el marginal donde se busca, en el mundo de la droga, la resolución de los problemas económicos con la intención, a su vez, de solucionar las inquietudes amorosas. Los capítulos impares están escritos con letra cursiva en primera persona y corresponden al diario de Marta. Los capítulos pares, en tercera persona, con un narrador omnisciente, son la historia paralela de Paco y los traficantes de droga. La acción se sitúa en dos barrios del Madrid actual, totalmente alejados el uno del otro no sólo físicamente sino también económica y socialmente.

El lenguaje de la narración es claro, preciso y literario, a la vez que cotidiano, con un claro dominio y adecuación de las jergas y argots de alguno de los personajes y del ambiente en el que están.



1 Taller de literatura

► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. Su autor, desde el primer momento, crea la historia y los personajes; plantea el punto de vista narrativo, es decir, si va a ser el propio protagonista el narrador o la historia está contada en tercera persona. Define a todos sus personajes con el papel que quiere que cada uno represente, elige el espacio y el tiempo de la acción, tanto el real como el narrativo. Estructura la historia en partes, capítulos, secuencias, fragmentos; añade, en algunos casos, el prólogo, la dedicatoria o el epílogo, a la vez que establece el peso que tendrán las descripciones, las citas y los diálogos dentro de la narración. Por último, tiene que enfrentarse a la difícil tarea de escoger un título.

► Actividades previas a la lectura:

1. **TÍTULO:** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. Puede ser muy sugerente, poco motivador o, incluso, extraño. En algunas ocasiones anticipa datos del contenido, en otras, por el contrario, sólo se encuentra su justificación durante la lectura.

- En parejas, buscar en el diccionario las acepciones de la palabra «espiral»; elegir aquella que se adecua mejor al título y, en tres o cuatro líneas, justificar el porqué.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. **TÍTULO:** Una vez leída la obra:

- a. Explicar por qué tiene ese título y si se adapta bien al contenido de la novela.
- b. Comparar con la respuesta del ejercicio anterior para ver las coincidencias y así apreciar el grado de intuición o deducción que poseen los alumnos.
- c. Inventar un nuevo título que tenga también relación con el tema de la historia aunque no con la novela.

2. **TEMAS:** Representan el mensaje que quiere dar el autor, expresa su posición o visión personal, es decir, lo que quiere hacer llegar al lector por medio de la trama.

- a. Determinar dónde aparece cada uno de los temas descritos anteriormente y el tratamiento que tienen.
- b. Elegir un tema y escribir, en unas pocas líneas, la opinión personal sobre el mismo.

3. **PERSONAJES:** Representan distintas posiciones frente a un tema o conflicto. Su postura ante los problemas que se les plantean pueden ser muy variadas. Por ejemplo: de firmeza y claridad, de inseguridad y duda o de debilidad y desconfianza.

- a. Realizar una lista con todos los personajes que aparecen en la novela y clasificarlos dentro de un cuadro de doble entrada en: principales, secundarios, antagonistas, etc.

b. Elegir un personaje y realizar una descripción etopéyica o prosopográfica.

c. Realizar un coloquio o mesa redonda en donde cada personaje esté representado por un lector que asuma su rol: «si yo fuera Paco, o Marta, o...». Y en este caso, ¿qué diría?

d. Hay entre los personajes algunos que pasan más desapercibidos que otros o que sólo aparecen momentáneamente. Indicar cuáles son y qué postura representan. ¿Se podría prescindir de ellos?

4. **DESCRIPCIONES:** Son relevantes y variadas. Sitúan al lector en el entorno en que se desarrolla la acción. En este caso, dan una idea clara de cómo son los barrios que aparecen en la historia y el ambiente tan distinto en el que se mueven los dos protagonistas.

a. Buscar en el texto las descripciones, tanto de lugares como de personajes.

b. Describir el barrio en el que viven los alumnos o algún otro lugar como el colegio, el aula, su casa, etc.

d. Señalar las descripciones más relevantes del relato y justificar su importancia.

e. Dibujar uno de los personajes, lugares o cosas que aparecen en el relato. Por ejemplo: la chabola del amigo de Paco, la zona de los contenedores donde dejan la droga...

5. **REALISMO:** El género de las novelas viene definido por alguno de sus elementos. En las realistas, como la que aquí nos ocupa, aparecen personajes «reales» y acontecimientos de la vida cotidiana.

a. Buscar y enumerar los hechos que justifican el carácter realista de la novela.

b. Hacer un listado con objetos, acciones, etc. de la vida cotidiana de cualquier persona. Enumerar los elementos de este listado que aparecen en la novela.

6. **REGISTROS:** En una narración suelen ser muy variados, dependiendo de los personajes y los ambientes en los que se desarrolla la historia; en la mayoría de los casos ayudan a situar y comprender mejor la narración.

a. En el texto aparecen expresiones como: «estoy a dos velas», «mentira podrida», «estás en la luna de Valencia», «son uña y carne»; y comparaciones como: «se parece como un huevo a una castaña», «parecen la Santísima Trinidad».

• Explicar su significado y añadir otras expresiones que se conozcan.

b. En el libro aparecen también expresiones del estilo «mi vieja», «birras», «colega», «maderos»...

Hacer una lista de expresiones utilizadas con los amigos.

Escribir otra con la jerga del mundo de la droga.



- c. En el texto, Ramón tiene el apodo de *el Coleta*. Realizar una relación de apodos o seudónimos, que se conozcan o recuerden, sacados del mundo literario, artístico o cultural. Por ejemplo, en *El camino* de Miguel Delibes aparecen los personajes *Germán el Tiñoso*, *Roque el Moñigo*, *Las tres Cacas*, *El Peón*, etc.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa utilizando diversas técnicas de expresión y comunicación escrita a partir de los temas de la novela que pueden resultar cercanos y familiares a los jóvenes lectores.

► Actividades:

- Con la melodía de una canción conocida, escribir una letra que tenga relación con alguno de los temas del libro.
- Escribir una carta a un amigo comentando la novela y recomendándosela.
- En grupo, escribir un manifiesto contra la droga.
- Realizar la descripción de un acontecimiento del que se haya sido protagonista.
- Elaborar una receta de cocina de algún postre para la confitería de Concha.
- Inventar un prólogo para explicar el momento en que desaparece la madre de Marta.
- Investigar y hacer un artículo sobre los chatarreros.
- Escribir o iniciar la página personal de un diario.
- Escribir una noticia para el periódico sobre el tema de la droga. No olvidar incluir:
 - Titular breve y atractivo.
 - Encabezamiento o resumen de la noticia con diferente cuerpo de letra.
 - Desarrollo de la noticia que responda a las clásicas seis preguntas de: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?
- Paco, mientras espera a *el Coleta*, saca un cómic para matar el tiempo:
 - Dibujar uno con alguno de los personajes que aparecen en el relato.
 - Hacer una lista con personajes populares de los cómics.

III Taller de geografía

► Objetivo:

Conocer los rasgos característicos de la ciudad de residencia de los alumnos, tanto sociales como urbanísticos, artísticos e históricos.

Apreciar la importancia que tienen los servicios públicos en los países desarrollados, y concienciar a los jóvenes en la necesidad de implicarse en su mantenimiento y conservación.

Fomentar la curiosidad por saber localizar y ubicar calles, pueblos, ciudades y países en un plano o en un mapa.

Conocer los diferentes clases sociales que conviven en el medio urbano del centro escolar.

► Actividades previas a la lectura:

- Buscar un plano de la ciudad de Madrid y señalar la zona de «el Madrid de los Austrias» y el «de los Borbones».
- Realizar un listado de barrios, monumentos, edificios importantes, etc. que se conocen de Madrid.
- Inventar una ruta turística por Madrid. Dibujarla en un plano de la ciudad e ilustrarla con fotografías o tarjetas postales.
- Investigar sobre los países productores de droga y las rutas que siguen los narcotraficantes. Dibujar un mapa del mundo y señalar dichas rutas.

► Actividades posteriores a la lectura:

- Aunque la historia de la novela se centra en Madrid, en la misma se citan otros lugares como *Sebastopol*, *La costa Brava*, *Benicàssim*, *Milán* y *Canencia*.
Localizarlos en un mapa y señalar alguna característica geográfica o social de cada uno de ellos.
- Nuestros personajes se mueven por las calles de Madrid. Muchas tienen nombres de personajes famosos del mundo de la política, la literatura o la pintura tales como: *Príncipe de Vergara*, *Francisco Silvela*, *López de Hoyos* y *Tirso de Molina*.

Realizar un cuadro de doble entrada con el nombre de calles de Madrid dedicadas a: escritores, pintores, políticos, etc. Después, marcarlas en un plano de la ciudad con diferentes colores.

- Julio le dice a Marta que Madrid no es sólo el barrio de Prosperidad, que existen también chabolas, gitanos, yonquis y algunos negros que malviven en la plaza de España, aunque a Marta esto «le trae al fresco».



- Investigar y realizar en grupo un dossier sobre: *Marginación en las grandes ciudades*.
- Realizar un debate o mesa redonda sobre este tema. Plantear el problema y aportar soluciones.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado y la consulta y uso de diversas fuentes: enciclopedias, libros de Historia, Internet, prensa, cine, etc.

► Actividades:

- a. Marta pasa algunos días del verano en casa de sus abuelos en El Escorial.

Investigar y realizar un dossier o trabajo monográfico sobre la historia del monasterio que da nombre a este lugar.

- b. Concha, la segunda mujer del padre de Marta, es la tataranieta de Juan Fernández, fundador de la pastelería que ahora ella regenta junto a su padre. También Marta nos habla de su tía Soledad, su primo Carlos y de su tío Ernesto.

Realizar un árbol genealógico de la familia de cada alumno lo más completo posible.

- c. Madrid no ha sido siempre como se presenta en la novela; como cualquier otra ciudad, el tiempo la transforma: aparecen nuevos barrios y los viejos van cambiando.

- Dividir la clase en grupos. Cada uno investigará una de las etapas de la historia de Madrid, tanto sus aspectos histórico y político como urbanísticos y sociales.
- Investigar en los censos de población del INEM y realizar un estudio histórico de crecimiento y movimientos migratorios en la capital de España. Representar los datos obtenidos en gráficas de barras o pictográficas.

V Taller de ciencias naturales

► Objetivo:

Fomentar el espíritu científico, la experimentación y el aprovechamiento de los recursos naturales para llegar a tomar conciencia de su importancia para el progreso y bien de la humanidad.

► Actividades:

- a. Marta cena poco y le preocupa engordar con los postres que hace Concha.

La anorexia es una enfermedad característica de nuestro tiempo que padecen cada día más jóvenes arrastrados por una misma obsesión: estar delgados. Por otra parte, el SIDA es otra enfermedad que afecta a un número cada vez mayor de población, y no solo por su vinculación con el intercambio de jeringuillas.

- Realizar en un cuadro de doble entrada un estudio sobre las calorías necesarias para vivir. Por un lado, escribir los productos, y por el otro la cantidad de vitaminas, minerales y calorías que contienen.

- Investigar sobre el SIDA: la definición de la enfermedad, las causas de su propagación, las medidas necesarias para prevenir su contagio y el número de afectados. Con los datos obtenidos, hacer murales informativos por grupos o parejas.

- b. Concha, comenta Marta en su diario, es una caja de sorpresas: le gusta la astrología y por eso quiere comprarse un telescopio pero, como es muy caro, se conforma con leer libros sobre el universo. También, le regala unos adhesivos fluorescentes para poner en el techo de su cuarto y ver, en la oscuridad, las constelaciones.

Buscar las constelaciones en un atlas o libro del universo y, con adhesivos plateados u otro material, reproducir sobre una cartulina azul el regalo que Concha hizo a su amiga.

VI Taller de expresión artística

► Objetivo:

Fomentar la creatividad, la rigurosidad en el trabajo artístico y el conocimiento de diferentes técnicas plásticas, además de desarrollar hábitos de planificación del trabajo.

► Actividades:

- a. Paco es un experto en graffiti y con ellos manifiesta su amor a Marta.

Realizar el diseño de uno o varios logotipo de entidades, objetos o marcas utilizando la técnica del graffiti, la de proyección de figuras planas o la del collage.

- b. La ilustración de los libros suele ayudar a la comprensión de la acción; normalmente las obras para adultos carecen de ellas aunque siempre pueden ser útiles.

- Buscar fotografías o recortes de revistas para ilustrar algunos pasajes del relato.
- Elaborar una nueva ilustración para la portada que tenga relación con uno de los temas de esta novela: droga, chabolas, colegio, contenedores, graffiti, etc.



VII Taller abierto

► Objetivo:

Aprender a elegir y a utilizar diferentes métodos de trabajo.

► Actividades

- a. Marta, cuando se le acerca Paco en la discoteca, dice que no baila con desconocidos a no ser que sean Brad Pitt.

Elaborar un cuadro en el que se comparen los ídolos de los jóvenes de hoy con los de generaciones pasadas. Recoger también los valores que representan: el inconformismo, la rebeldía, el servicio a la humanidad, la lucha por ser algo en la vida de acuerdo con unos principios...

- b. Marta cuenta en su diario, refiriéndose a sus salidas con Julio, que está creando suspense y que ésta es una técnica muy «peliculera». En otro momento, van al cine a ver *Matrimonio de conveniencia*.

Elaborar una lista de películas que hayan visto los alumnos o que estén en este momento en cartelera —consultar, si es necesario, las páginas de cualquier periódico o guía local de cine— atendiendo al siguiente cuadro.

TÍTULO	TEMAS	GÉNERO	VALORACIÓN PERSONAL

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Literatura:

a. Novela:

El Camino. Miguel Delibes. DestinoLibro, Madrid, 1991.

Diario. Ana Frank. Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 2000.

El aguijón del diablo. Ricardo Alcántara. Edelvives; Alandar, 9. Zaragoza, 2002.

b. Teatro:

Bajarse al Moro. José Luis Alonso de Santos. Editorial. Cátedra, Madrid, 1985.

2. Cine:

a. *El Pico*. Director Eloy de la Iglesia. 1983, España.

b. *La sombra del diablo*. Director Alan J. Pakula. 1997, EE.UU.

c. *Bajarse al Moro*. Director Fernando Colomo. 1989, Madrid.

3. Documentales:

a. *De Madrid al Cielo*. Barenca Video, Madrid, 2002.

b. *Europa a la vista*. Editado por ABC y el banco Santander Central Hispano.

4. Diccionario y guías:

a. *Los nombres de las calles de Madrid*. María Isabel Gea Ortigas. Ediciones La librería, Madrid, 1993.

b. *Personajes ilustres de la historia de Madrid: guía de placas conmemorativa*. Ediciones La Librería, Madrid, 2001.

c. *A buen entendedor...: diccionario de frases hechas de la lengua castellana*. Margarita Candón y Elena Bonnet. Del taller de Mario Muchnik, Madrid, 2000.

5. Páginas web:

a. www.patrimoniacionacional.es/ Es una página de información del patrimonio nacional.

b. www.munimadrid.es/Principal/portada.html Página editada por el Ayuntamiento de Madrid.

c. www.mir.es/pnd Plan Nacional sobre drogas.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Mercedes Alonso Alonso.

