


colección alandar 

guía

DE LECTURA > 137



EDELVIVES

colección alandar 

El año
de la venganza

Antonia Meroño

EDELVIVES



Título **El año de la venganza** / Autora **Antonia Meroño** / Alandar, 82 / **+12 años** / 204 páginas.

El autor

Antonia Meroño nació en Murcia en 1969, donde ha vivido la mayor parte de su vida. Aunque soñaba con ser bibliotecaria, la vida la fue llevando al terreno de la Historia, materia de la que ha sido profesora en varios institutos de la Región de Murcia.

En su oficio y en su vida los libros siguen cumpliendo una función primordial. Tanto que no se conforma con leerlos, sino que necesita tocarlos y olerlos para establecer un vínculo aún más potente con sus páginas. Es admiradora de la gran novela social, especialmente de autores como Tolstói, Chéjov y Pío Baroja, que han marcado sus intereses literarios.

En *El año de la venganza* (2012), su primera novela, invita a adentrarse en una fascinante trama de misterio de gran alcance psicológico: «Espero que mis lectores disfruten. Y que se emocionen y se sientan más vivos mientras leen».

Argumento

Valentina, una chica tímida, bloqueada emocionalmente y que ha tenido problemas en su instituto anterior, se cambia a otro de una pequeña población, en el que su madre es jefa de estudios. Con el cambio, sus calificaciones mejoran, se siente aceptada por sus nuevos compañeros y comienza a superar la frustración causada por el divorcio de sus padres. También se hace amiga de Albertina, una compañera con una peculiar sensibilidad de clarividencia que le permite percibir las emociones de las personas y, a partir de ahí, otras informaciones como, por ejemplo, las preguntas de los exámenes.

Cuando desaparecen dos antiguos alumnos del instituto, Valentina sospecha una posible venganza de otra profesora, y se involucra en la investigación del secuestro, con ayuda de Albertina, hasta que, enamoradas las dos del mismo chico, se distancian. Sin embargo, recuperan la amistad cuando Valentina descubre que su verdadero amor es otro compañero del instituto.

En sus pesquisas, cae en manos del secuestrador. También es raptada y estará a punto de ser asesinada, pero se salva en el último momento, gracias a los poderes cada vez más racionales de su amiga y a la lógica empleada por su madre.

Objetivo

Con esta guía se pretende desarrollar el espíritu crítico de los jóvenes y provocar la reflexión acerca de situaciones cotidianas desde perspectivas diferentes.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura y fomentar la creatividad de los lectores. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conocimiento y otros no tanto, pero todos pretenden contribuir al desarrollo de los diferentes aspectos de la formación intelectual y humanística de los jóvenes.

Temas

- Una **venganza** que provoca el doble **secuestro** de dos antiguos alumnos de un instituto.
- Las dudas, incomprensiones e inseguridades de la **adolescencia**, plasmadas, entre otras cuestiones, en los desórdenes alimentarios y el rechazo al cuerpo que experimenta la protagonista.
- **Relaciones personales**. Tanto las paterno-filiales, en particular la que se establece entre la protagonista y sus padres divorciados y la nueva pareja de su padre, como entre compañeros, lamentablemente basadas en ocasiones en el acoso y maltrato.
- **Clarividencia** o poderes **sobrenaturales** de la amiga de la protagonista, aunque finalmente la **racionalidad** se imponga.
- En última instancia, también aparecen los temas del descubrimiento del **amor** y la **amistad** de Valentina y Albertina, que resultará decisiva para la resolución del nudo narrativo.

Contexto y género literario

La novela, dirigida a un público juvenil, podría encuadrarse en el subgénero narrativo de la novela detectivesca y de aventuras, con evidentes tintes románticos.

Es un *thriller* en el que la búsqueda de los alumnos desaparecidos y la investigación sobre la autoría de los secuestros constituyen el hilo conductor de la trama narrativa, que se extiende a las respectivas historias de amor de Valentina y Javier, y la de Albertina y Álvaro.



I Taller de literatura

En una novela nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define una serie de personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

1. TÍTULO. Es el nombre propio de la obra. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa al relacionarse con el contenido de la obra, cumple una función conativa, pues logra seducir y provoca al público a convertirse en lector. En ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras adquiere un carácter simbólico.

- Comentar el título en pequeños grupos y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- Valorar el hecho de que la «venganza» que se invoca en el título solo aparezca una vez referida al caso, en el capítulo 31, al final de la novela.
- Reflexionar sobre la conveniencia del título y discutir si en él prima la función representativa o conativa. ¿Es adecuado el título para el contenido?
- En un primer momento, la obra iba a titularse *Los desaparecidos*. Debatir las razones por las que la editorial o la autora pudieron cambiarlo. ¿Habría resultado más o menos adecuado que el definitivo?

2. LOS TEMAS. Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo de la novela los temas ya enunciados. Determinar en qué momento y cómo se ponen de relieve.
- Establecer una jerarquía entre los temas, según la importancia narrativa que tengan en la obra.
- Redactar un nuevo tema que englobe algunos de los ya expuestos. Ha de tenerse en cuenta que el tema es una oración breve que expresa la idea fundamental del autor y su intención al escribir el texto.
- Recordar lecturas previas, personales o de clase, en las que se hallen presentes algunos de los temas sugeridos.
- Leer el diálogo mantenido entre los padres de la protagonista cuando es liberada. Reconocer en ese pasaje los temas de la obra que se han enunciado y señalar los que faltan.

«—A la hora y media, más o menos, me llamó Albertina, muy inquieta, preocupada por ella, diciendo cosas extrañas...»

—¿Qué cosas? —preguntó Andrea.

—Que sentía que Valentina estaba mal. Que percibía su miedo... Miedo a la muerte. Casi no la dejé hablar; colgué para llamarla. Como no cogía el móvil marqué el número de casa. Me preocupé cuando vi que tampoco lo cogía y pensé en Javier, un chico que le gusta, y lo llamé. Él tampoco sabía nada. Volví a llamar a Albertina. La chiquilla lloraba. Me dijo que sabía dónde estaba Valentina, y que por eso ahora ella iba en camino hacia la casa donde pasó todo... Se trataba de la casa de la doctora Aguirre, una profesora del instituto.

—¿Cómo lo supo la chica? —intervino mi padre.

—Eso es lo fascinante: lo intuía». (Págs. 197-198)

3. LOS PERSONAJES. Intervienen en la acción y viven los acontecimientos. Gracias a su habilidad al caracterizarlos, el narrador suscita nuestra identificación o rechazo hacia ellos. En la concepción de un personaje no interesan solo los rasgos físicos, sino también aquellos que muestran su personalidad. Según su importancia en la narración, se clasifican en: principales (protagonistas y antagonistas), que soportan la mayor parte del peso de la acción; y secundarios, que actúan como complemento de los anteriores. Otra clasificación los establece como planos (esbozados, poco elaborados, de actitudes simples, buenos o malos) y redondos (complejos, modelados, humanos, contradictorios, con actitudes difíciles de prever).

- Clasificar los personajes de la novela según la tipología propuesta. Se tendrá en cuenta que estamos ante una novela de protagonista (Valentina Miralles Espinosa), en torno a la cual surge una constelación de personajes principales, secundarios y episódicos.
- Aportar ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas de los siguientes personajes: Albertina Moreno (la vidente), Álvaro Pérez (el bello), Francisco Marín (el conserje) y Magdalena Aguirre (la doctora).
- Señalar a través de qué medios se muestra la personalidad de los personajes principales.
- Además de las clasificaciones tradicionales ya analizadas, Valentina divide a sus compañeros de instituto en tres categorías: accesibles, inaccesibles y odiosos. Explicar los criterios que aplica para asignarlos a uno u otro grupo. ¿Cómo influye su aspecto en la clasificación?

4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO. El punto de vista elegido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.



- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripécia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
 - Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.
- a. Identificar el tipo de narrador que aparece en *El año de la venganza*. La noción de punto de vista narrativo exige a veces hacer una distinción entre la voz (quién cuenta) y la focalización (quién ve), ya que a veces se mantiene la misma voz narradora que habla en tercera persona, pero lo hace desde la perspectiva o visión de distintos personajes. ¿Se elige esta opción en la novela o existe una única focalización?

5. DESCRIPCIONES Y REPRODUCCIÓN DEL DISCURSO.

Normalmente, la narración no se presenta en estado puro. Suelen incluirse diálogos, descripciones y exposiciones. Los diálogos reproducen las situaciones del coloquio creadas en la narración; las descripciones indican el marco en el que se desarrollan los acontecimientos y proporcionan indicios del tiempo, del espacio y del carácter de los personajes; en las exposiciones —no tan habituales—, los personajes o el narrador manifiestan sus ideas y reflexionan sobre ellas.

- a. Localizar y valorar las descripciones físicas que la autora realiza cuando aparece por primera vez un personaje.
- b. También son importantes las descripciones de los lugares en los que transcurre la trama. Elaborar una descripción del instituto y de la casa de Albertina.
- c. Los diálogos aparecen en estilo directo, indirecto e indirecto libre. Identificar ejemplos de cada uno.
- d. ¿Puede considerarse el informe sobre Javier Nicolás, que aparece en el capítulo 26 (pág. 153), un texto expositivo? Justificar la respuesta.

6. TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la configuración de la narración, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia (tiempo externo), y, por otro, como elemento organizador de la trama (tiempo interno). Los acontecimientos se suelen relatar según ocurrieron en el tiempo. Cuando este orden lineal se altera, recibe el nombre de **anacronía**, y puede ser de dos tipos:

- Retrospección o analepsis: introducción de un acontecimiento que debería haberse mencionado antes.
- Anticipación o prolepsis: anticipa acontecimientos que, de acuerdo con la lógica lineal del relato, deberían contarse más tarde.

- a. Señalar en la novela las referencias temporales que permitan situar la narración durante todo el curso escolar 2009-2010 y que pongan de relieve el paso del tiempo. (Ver, entre otras, las páginas 52, 95, 131, 144 y 153).
- b. Indicar si existen anticipaciones y retrospecciones, así como su sentido. Por ejemplo, en un momento dado la protagonista relata la relación con su madre: «Estaba enfadada con ella porque, para controlarme mejor, me llevaba al instituto donde era jefa de estudios; no había permitido que me hiciera un tatuaje que yo misma había diseñado; husmeaba en mis cosas para encontrar tabaco, droga o vete a saber qué, y, además, parecía feliz a pesar de haberse divorciado de mi padre. Ahora, después de todo lo que pasó, no la juzgo así. Hace media hora salimos de un hotel». (pág. 8). Discutir si se trata de una anticipación que se resuelve dentro de la historia narrada en la novela. Se pueden buscar ejemplos similares, especialmente los ligados a los poderes de Albertina.

En cuanto al espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector...

- c. Detectar referencias espaciales que permitan situar la novela, aunque en ella nunca se cite el nombre, en una localidad o pedanía de Murcia.

7. TENSIÓN DRAMÁTICA. La acción narrativa es la serie de hechos, reales o ficticios, que se cuentan a través de algún personaje en un lugar y tiempo determinados. Una buena narración ha de despertar interés en el lector y mantener una intriga narrativa que lleve al desenlace final, que normalmente coincide con el clímax. Para ello, el narrador debe organizar la sucesión de los acontecimientos, y darle una composición y estructura determinadas a la trama.

- a. Debatar si la novela se puede estructurar en los apartados tradicionales de planteamiento / nudo / desenlace.
- b. Explorar el uso de la técnica del *flashback*. En este caso, el inicio incluye referencias al desenlace y, a continuación, se evocan los hechos anteriores. ¿Se ha visto esta técnica en otras obras? Discutir si el uso de esta técnica es más frecuente en el cine y en las series o en la literatura
- c. En la novela de intriga y detectives, es frecuente ofrecer pistas falsas al lector para incentivar la lectura. Explicar cómo contribuye a la trama el siguiente pasaje: «Mi principal y única sospechosa era la doctora Aguirre. En realidad, mi obsesión consistía no tanto en resolver el caso de las desapariciones como en confirmar que la doctora Aguirre las había perpetrado». (Pág. 109).



- d. Explicar si la novela tiene un final abierto o cerrado. Debatir la preferencia de los alumnos por los tipos de finales.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita.

Actividades:

- a. La protagonista de la obra es una gran lectora y cita a lo largo de la obra algunos de los libros que ha leído: "Devoré *La historia interminable*, *El señor de los anillos*, *Las memorias de Idhún*, *Los viajes de Gulliver*, *Olvidado rey Gudú*, *El juego de Ender*, *La guerra de las salamandras*, la trilogía de Millenium —que no me gustó tanto como me habían prometido— y muchos otros que no recuerdo con tanto entusiasmo". (Pág. 11). Identificar los autores de las obras que cita y localizar otros títulos y autores mencionados.
- b. La familia de Albertina posee grandes dotes creativas: su padre es músico, su madre escritora y su hermano escribe poemas «en los que nunca revelaba nada de sus sentimientos». (Pág. 81). Escribir un poema que responda a ese criterio de composición.
- c. Cuando Valentina se enamora de Javier, «percibía mariposas en el estómago, tal como se describe el enamoramiento en manuales, novelas y poesías». (Pág. 163-164). Describir, narrar o hacer un poema que describa un caso de «mariposas en el estómago».
- d. Cuando se produce el incendio en el instituto, Valentina piensa que «un instituto en llamas resultaba un buen argumento para una novela juvenil. Si hallaba a mi madre intacta, prometí que la escribiría algún día». (Pág. 183). Se planteará una colaboración imaginaria con la protagonista: esbozar personajes, tiempos y otros elementos de la narración, y escribir los primeros párrafos del contenido de lo que podría ser esa novela.

III Taller de cultura clásica

► Objetivo:

Comprobar la vigencia de la cultura clásica.

► Actividades:

- a. Las dotes perceptivas y adivinatorias de Albertina recuerdan las de las antiguas sibilas romanas. Tras investigar qué es una sibila, reflexionar sobre las similitudes y diferencias de las sibilas clásicas con Albertina.

- b. Consultar qué es el mito de Sísifo, al que se hace alusión en la página 144. Después se podrá escribir una reflexión al respecto o se podrá dramatizar en clase.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Investigar acerca del contexto donde se sitúa la novela, y relacionarla con la historia contemporánea de España.

► Actividades:

- a. «El colonialismo y sus causas» es la primera pregunta de examen que la clarividente Albertina comparte con su amiga. Se investigará sobre el tema y se debatirá si en la actualidad es posible observar colonialismo en el mundo.
- b. La abuela reprocha a Valentina sus infundadas sospechas y que no respete la presunción de inocencia («Me castigué obligándome a leer la Constitución, al menos el título preliminar, para valorar el estado de derecho que tanto costó implantar a mis antepasados»). Pág. 143. Se realizará una discusión sobre la Constitución española de 1978. ¿Están familiarizados con ella los alumnos? ¿Qué significa para ellos? ¿Consideran que es necesario reformarla?

V Taller artístico

► Objetivo:

Relacionar diferentes manifestaciones artísticas tomando como base la lectura de la obra.

► Actividades:

- a. Las faldas de Albertina «recordaban los cuadros de Chagall y Marx Ernst». (Pág. 15). Buscar cuadros de estos pintores y describir, por escrito, las posibles semejanzas entre cuadros y estampados.
- b. Valentina acude a Madrid para asistir a un musical. Se comparará el teatro musical con el teatro clásico, para debatir las preferencias de los alumnos.

VI Taller de matemáticas

► Objetivo:

Aprovechar el contenido de determinados pasajes del texto para el aprendizaje de habilidades matemáticas básicas.



► Actividades:

- a. Investigar en qué consisten las Olimpiadas Matemáticas en las que participan los alumnos del instituto, entre ellos Valentina.
- b. Explicar los conceptos matemáticos que aparecen en el siguiente pasaje: «El de Matemáticas nos descolocó, pues entró en el aula, saludó con cortesía y, sin presentarse siquiera, escribió en la pizarra una fórmula, habló sin parar con términos como "ene", "ene al cuadrado", "número primo" e "inecuación", y acabó emborronando la pizarra en menos de cinco minutos». (Pág. 21).

VII Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público y argumentar las propias ideas de forma sistemática y fundamentada para tratar de persuadir a los demás.

► Actividad:

- a. Como vamos descubriendo a lo largo de la novela, los raptos de los estudiantes son consecuencia de la venganza de un

personaje que sufrió acoso y tratos degradantes por parte de los secuestrados. Elaborar un escrito sobre el fenómeno del *bullying*. Se expresarán casos conocidos y se ofrecerán soluciones para evitarlo. Después se presentarán las conclusiones y se llevará a cabo una discusión sobre las sanciones que deberían establecerse contra los acosadores.

VIII Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Fomentar actitudes que induzcan al respeto, la tolerancia y el diálogo.

► Actividades:

- a. La protagonista de *El año de la venganza* no está a gusto con su cuerpo y muestra comportamientos que podrían considerarse bulímicos. Investigar sobre los trastornos alimentarios de la anorexia y la bulimia, y debatir sobre estas enfermedades.
- b. A pesar de la desaparición de dos jóvenes, los medios de comunicación apenas tienen presencia en la novela. Se planteará si, en caso de una situación similar, los hechos recibirían más atención en el propio instituto.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Páginas en internet:

- a. http://www.olimpiadamatematica.es/platea.pntic.mec.es/_csanchez/olimmain.html

Las Olimpiadas Matemáticas Internacionales son concursos entre jóvenes estudiantes, cuyo objetivo primordial es estimular el estudio de las Matemáticas.

- b. <https://www.savethechildren.es/heroesdelpatio>

La ONG Save the Children rodó una serie de cuatro vídeos con el título de *Los héroes del patio* para ayudar a combatir el acoso escolar. La campaña cuenta con la colaboración especial del *youtuber* El Rubius, la cantante Ederne, la actriz Cecilia Freire y el presentador Óscar Martínez.

- c. <https://es.wikipedia.org/wiki/Bulimia>

La palabra bulimia, trastorno que podría padecer la protagonista, procede del latín *būlimia*, hambre en exceso, o hambre de buey. El término «Bulimia Nerviosa» fue acuñado y descrito por primera vez por el psiquiatra británico Gerald Russell en 1979.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Manuel Jiménez Escobar.