


colección alandar 

guía

DE LECTURA > 72



EDELVIVES

colección alandar 

El tiempo
en una maleta

Norma Sturniolo

EDELVIVES



Título **El tiempo en una maleta** / Autora **Norma Sturniolo** / Alandar, 72 / +12 años / 152 páginas

La autora

Norma Sturniolo nació en Buenos Aires y reside en Madrid. Licenciada en Filosofía y Letras, además de escribir libros de Literatura Infantil y Juvenil da conferencias y colabora en los medios periodísticos. Siente fascinación por las palabras y le encantan los diccionarios, a los que ve no solo como un libro de consulta, sino como obras poéticas.

Ha colaborado con Radio Clásica de Radio Nacional de España y es editora de libros infantiles y juveniles. Ha comentado que la lectura es como una ventana al mundo, en el sentido de que es «algo que nos nutre, sí, pero que adquiere sentido cuando se comunica y se comparte con los demás».

También imparte cursos de creatividad literaria y clases divulgativas sobre las relaciones entre la ópera y la literatura.

Argumento

Daniel, un joven de 16 años, envía un *e-mail* a su prima Julia en el que se acuerda de las vacaciones del año anterior: una semana desde Madrid a Corcubiión haciendo rutas de senderismo, que hicieron juntos con sus padres y un grupo.

Al comienzo del viaje, Daniel oye decir a Leo y Agustín (dos adultos del grupo) que preparan un asesinato en el cabo Vilan. Julia no le cree y le dice que se dedique a escribir. Las dudas sobre los sospechosos aumentan según avanza el viaje: Ribadelago y Sanabria, el catamarán por el río Sil, los monasterios de la Ribeira Sacra...

Julia y Daniel hacen amistad con Diego, un joven que está en casa de sus abuelos, en Corcubiión. Los dos chicos revelan a Diego sus sospechas y este decide que llamará a la policía, y además irán los tres al cabo Vilan para impedir un naufragio planeado por los sospechosos. La noche acordada, siguen a Leo, Agustín y dos cómplices, pero con la lluvia se pierden y cuando llegan al faro, la policía está allí, pero no hay nadie.

A la noche siguiente siguen de nuevo a los sospechosos. Ya en el faro, cuando van a enfrentarlos, descubren que son cineastas y están preparando una película.

Al final del libro, Daniel recibe la respuesta de su prima, vía *e-mail*. Julia le cuenta que probablemente volverá a encontrarse con Diego, y le recomienda a su primo que, si quiere escribir la aventura que vivieron, lea a Juan Ramón Jiménez.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar la capacidad de observación de los jóvenes, así como su espíritu crítico, comparando diferentes actitudes ante la vida y valorando las dificultades que con frecuencia presenta la formación y el desarrollo de la

personalidad. La historia permite valorar la cultura, especialmente la literaria y musical, como elemento esencial de dicha formación.

Temas

La **formación de la personalidad**, tanto en lo que se refiere a **libertad e independencia** del individuo, como al **yo** y la **seguridad en sí mismo**.

- Las **relaciones sociales**. Por un lado, entre los adolescentes y sus padres, en medio de la búsqueda de la independencia y el **paso a la vida adulta**. También con los jóvenes, reafirmando la seguridad, y las relaciones amorosas, con la aparición de los **celos**.
- La **literatura** como forma de ocio, pero también como una actividad que aporta mucho más que la mera diversión en sus diferentes vertientes: la **narrativa**, que permite ahondar en el conocimiento de la vida; la **poesía**, para profundizar en el interior de las personas y sus estados de ánimo; la **creación** y la **narración oral**, que ayudan a superar situaciones difíciles, e incluso la vocación por la **escritura**, que puede llevar a la realización personal.
- Los **medios de comunicación** y sus diferentes códigos, como el cinematográfico.
- La **riqueza geográfica** española como atractivo para las vacaciones y el turismo.
- La **música** y la riqueza que da la proximidad a los instrumentos musicales.
- Las diferencias entre la **apariencia** y la **realidad**.

Contexto y género literario

El tiempo en una maleta se enmarca en un tipo de literatura que trata de las crisis propias de la adolescencia. En este caso, la crisis va apareciendo a lo largo de un viaje de vacaciones, frecuentes en España desde hace décadas, en el que se ponen de relieve la belleza del paisaje y los monumentos (especialmente gallegos) que, por otro lado, han potenciado el desarrollo del turismo regional.

La novela se completa con alguna aventura misteriosa y fantástica, propias de este género, y abundantes referencias culturales de literatura, cine y arte.

La historia se desarrolla en los primeros años del siglo XXI (hacia 2004), por lo que algunas de las referencias, especialmente las relacionadas con la tecnología, pueden resultar algo lejanas en el tiempo desfasadas. Los protagonistas poseen ya teléfonos móviles, pero se comunican entre sí con mensajes de texto (*sms*, que casi están olvidados) y no se menciona el uso de *whatsapp*, aplicación creada en 2009 e imprescindible en la actualidad.



I Taller de literatura

► Objetivo:

Se pretende facilitar el acercamiento a la historia, comprendiendo las dudas de comportamiento y existenciales que surgen en la adolescencia y asumiéndolas como normales en el proceso de crecimiento personal. Además, se busca reflexionar sobre el hecho de que las opiniones y decisiones que nos afectan, aunque no coincidan con lo que pensamos, irán definiendo nuestra personalidad.

Actividades:

a. TÍTULO. Nos proporciona la primera impresión de la novela que nos disponemos a leer.

1. En el texto, al comienzo y al final, se menciona el título, *El tiempo en una maleta*, en dos ocasiones. Explicar si se cree que refleja bien el contenido de la historia. ¿Qué otros significados puede tener ese título?

2. Elaborar dos títulos alternativos. Uno utilizando también el término «maleta», y otro libre. El propósito es que ambos reflejen el tema principal.

3. Debatir si la sensación a la que hace referencia la frase «el tiempo en una maleta» es de algún personaje o del narrador. ¿Se ha experimentado esa misma sensación alguna vez?

b. LA CUBIERTA.

1. Describir la imagen de la cubierta y explicar si ayuda a un lector a comprender el sentido del título.

2. Los protagonistas van de excursión a dos faros, el de Finisterre y el de Vilan. Discutir si sería más apropiado que uno de los dos apareciese en la cubierta.

c. LOS TEMAS.

1. Seleccionar un tema del libro que se considere relevante para la sociedad actual y justificar por qué. Localizar los momentos en que esté claramente presente en la novela. Después, elegir un segundo tema, esta vez por la importancia para los jóvenes de la edad de los protagonistas y justificar su elección.

d. LOS PERSONAJES.

Son fundamentales en las novelas, y sus pensamientos, diálogos y comportamientos desarrollan la historia y nos transmiten diferentes visiones sobre la vida. La historia la puede contar un narrador externo, como en este caso, o un personaje.

1. Definir las características psicológicas de Julia y de Daniel, los protagonistas de la novela.

2. Evaluar el comportamiento de Leo y Agustín a lo largo del viaje. ¿Resulta sospechoso en algún momento?

3. En el primer contacto de Daniel con Diana, él no muestra interés y quiere quitársela de encima. Explicar el proceso de la

relación entre ambos hasta el final de la historia. ¿Suceden con frecuencia ese tipo de cambios en las relaciones de la vida real?

e. LAS DESCRIPCIONES.

Las descripciones completan la información, no solo física, de personajes y lugares. Esta novela está llena de ellas.

1. En la página 87 se describe a Diana. Realizar un dibujo en el que se puedan identificar sus rasgos y su manera de vestir.

2. ¿Coincide la descripción del disco-pub con los recintos de karaoke reales? Señalar los elementos comunes y las diferencias.

f. TENSION DRAMÁTICA.

Toda historia tiene momentos de mayor intensidad. Si la novela es de misterio, la tensión suele crecer a medida que avanza la historia. También el desarrollo temporal puede incrementar o disminuir la tensión en el relato.

1. Identificar los dos tiempos en los que se desarrolla la historia y sintetizar qué sucede en cada uno de ellos. Que sean dos momentos diferentes, ¿resta o añade tensión al relato?

2. En la novela hay dos momentos diferentes de gran tensión, en historias diferentes. Localizar ambos momentos y discutir por qué resultan interesantes.

3. En todas las historias se puede trazar la línea de la tensión como si fuera un gráfico de la intención de voto de un partido.

Realizar gráficos con la tensión dramática de:

- La relaciones entre Daniel y su madre, Irene.
- La relación entre Julia y Ana.
- El seguimiento de los «asesinos» Leo y Agustín.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa tomando como base algunas de las propuestas de la obra o sus personajes.

► Actividades:

a. Describir una ciudad pequeña o un barrio de una ciudad, señalando calles y establecimientos con los que se tenga alguna relación vivencial positiva o negativa.

b. Redactar un documento a manera de acta o atestado en el que la Policía explique su intervención en el cabo Vilan, cuando van por la llamada que les hizo Diego y se encuentran con Daniel, Julia y Diego pero no sucede nada.

c. Escribir un diálogo en el que Leo y Agustín comenten entre ellos el malentendido que han favorecido, sin saberlo, a lo largo del viaje.



III Taller de teatro

► Objetivo:

Desarrollar la lectura expresiva, la capacidad de dramatización y la necesidad de asumir como propios diferentes sentimientos y sensaciones. Estas actividades, como es natural, se realizan en grupos.

► Actividades:

- A partir del texto que va desde «Agustín y Leo entraron en el comedor» (pág. 136), hasta «Pero yo soy mayor y me canso antes» (pág. 139), sintetizar o eliminar el texto no dialogado para transformar toda la escena en un diálogo que terminará por ser representado. Esta parte se puede hacer entre dos o tres alumnos del grupo (los guionistas).
- Una vez elaborado el diálogo, se hace una lectura dramatizada del texto. Un alumno asumirá el papel de director, si bien las propuestas que haga (tonos, gestos, ritmo, escenografía) serán consensuadas por todos los alumnos. Si hay acotaciones, una persona las leerá como si fuera un actor más.
- Finalmente se realizará una representación. El texto se ha de memorizar. Parte del grupo podría dedicarse a elaborar un vestuario sencillo y a localizar la utilería necesaria para, de esa manera, aumentar la verosimilitud de la representación.

IV Taller de geografía

► Objetivo:

Fomentar el conocimiento de nuestra geografía y nuestra cultura. Identificar la localización y a qué provincia y Comunidad Autónoma pertenecen los lugares del itinerario del viaje y especialmente de Galicia.

► Actividades:

- Localizar en un mapa las diferentes poblaciones por las que pasan los protagonistas en su viaje hasta Corcubión: Rueda, Ribadelago, Ourense, San Estevo y Santa Cristina de Ribas de Sil, San Pedro de Rocas, Padrón y Corrubedo.
- Corcubión es el comienzo de las Rías Altas. Investigar cuál es el atractivo geográfico que tienen las Rías (Altas y Baixas) para ser un lugar tan turístico.
- Aparte del turismo por el paisaje o para disfrutar de su gastronomía, Galicia tiene otro «final de viaje» conocido a nivel mundial. Explicar las características de Santiago de Compostela y la razón de ser de su fama.

V Taller de historia

► Objetivo:

Fomentar la capacidad de investigación y la habilidad para consultar diversas fuentes (enciclopedias, libros de historia, internet, prensa, cine, etc.).

► Actividades:

- Buscar en libros de historia y en Internet la época en que se construyó la catedral de Santiago de Compostela, de qué estilo es y cuándo comenzaron las peregrinaciones para visitar la tumba de Santiago.
- Diego, argentino, es nieto de un gallego. Investigar los momentos históricos en los que la población gallega emigró al otro lado del Atlántico y qué países fueron los principales destinos.

VI Taller de psicología

► Objetivo:

Reflexionar sobre la formación de la personalidad y sobre cómo el comportamiento se ve afectado por las circunstancias.

► Actividades:

- Seleccionar un personaje con el que surja cierta identificación y explicar qué características llevaron a esa elección.
- Cuando Julia y Daniel se ven encerrados en la cueva, Julia se desmorona y no puede dejar de llorar. Explicar qué razones pueden llevar a ese estado de ánimo y si se han vivido situaciones emocionales parecidas.
- Los celos hacen actuar a Julia frente a Ana de forma diferente a como es realmente ella. Comentar el desenlace de esa historia y el razonamiento que hace Julia.

VII Taller de la naturaleza

► Objetivo:

Resaltar la importancia y diversidad de los árboles en los bosques gallegos, así como sus usos industriales o gastronómicos.

► Actividades:

- El guía local, (Federico el Batallador) les habla de la diversidad de árboles y plantas en la zona de la Ribeira Sacra. Realizar un cuadro con todos los árboles y las plantas que se mencionan en esa zona. Se buscará una imagen y junto a ella, se pondrán sus características y uso.



VIII Taller de gastronomía

► Objetivo:

Destacar la importancia de la comida como expresión cultural de un pueblo y por su relación con los recursos naturales.

► Actividades:

- La gastronomía gallega es muy variada. Gran parte de su fama se debe a los productos del mar. Investigar cuáles son los más valorados, especialmente en las fiestas, y qué puertos pesqueros gallegos son los más grandes.
- Realizar una lista de productos típicamente gallegos que no sean marinos.
- Localizar en la geografía gallega las zonas de producción de los vinos del Ribeiro, Rías Baixas y Valdeorras.
- Galicia ha desarrollado una potente industria marina que no es propiamente la pesca en el mar: investigar qué son las «bateas», qué productos se obtienen en ellas y cómo se producen.

IX Taller de música

► Objetivo:

Valorar la música clásica como forma de potenciar los estados emocionales y conocer algunos compositores relevantes.

► Actividades:

- Leo y Agustín hablan de varios compositores de música clásica, a partir de la anécdota del réquiem. ¿Qué tipo de música es un réquiem? Localizar y escuchar el réquiem de los autores mencionados: Mozart, Verdi, Puccini y Fauré y valorar qué sentimientos transmiten.
- Diana le dice a Daniel que le gusta la música de Bach. También Daniel, que ha tocado el violín, disfruta de sus composiciones. Escuchar uno de los conciertos de Brandenburgo.
- Buscar en Internet quién es Cristóbal Halffter y su repercusión en el panorama de la música actual española. Escuchar una de sus composiciones breves y compararla con cualquiera de las audiciones anteriores.

X Taller de comunicación

► Objetivo:

Comprobar la riqueza de las lenguas y la variedad de códigos con los que nos comunicamos.

► Actividades:

- Julia conoce a Diego, que es argentino. El español que habla Diego tiene ciertas diferencias respecto al hablado comúnmente en España. Recoger algunas de las variantes que utiliza el personaje a lo largo de todo el libro. Diferenciar el vocabulario, las formas verbales y los tratamientos.
- En la novela se mencionan diferentes códigos o formas de comunicarse: levantar dos veces las cejas (entre los primos), el *baralle* de los afiladores, el lenguaje de gestos que pretende utilizar Daniel en el pub... Averiguar en qué consiste el *baralle* y el complejo sistema de comunicación que, según se dice en la novela, tienen las gaviotas.

XI Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público por medio de una argumentación lógica sólida, a partir de un pensamiento que explique una realidad, y tratar de persuadir a los demás. Se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra, y que reflexione para obtener mejores resultados frente a sus interlocutores cuando se comunica.

► Actividades:

- Elaborar un texto siguiendo estas pautas:
 - Planteamiento del problema: Al comienzo del viaje, Daniel está pasando por una complicada crisis que podría atribuirse a su paso por la adolescencia, y las relaciones con su madre han empeorado.
 - Explicar los comportamientos de los jóvenes durante esas crisis y las diferentes situaciones que se pueden presentar en las relaciones con la familia y con otros adultos.
 - Razonar sobre las conductas observadas en los adultos cuando tratan con adolescentes.
 - Llegar a una conclusión que, a partir del consenso, facilite el desarrollo de la comunicación con los adultos.
- Hablar en clase del problema siguiendo las pautas del texto (sin leerlo), con ayuda de un esquema.
- Elaborar un texto siguiendo estas pautas:
 - Planteamiento del problema: Cuando llegan a Corcubión, Diego está preocupado porque un amigo de Buenos Aires, en un correo electrónico, le ha expuesto el dramático problema del cartoneo, así como el enfrentamiento entre los que se buscan la vida y les ayudan, y los vecinos. Buscar alimentos entre los cubos de la basura es una forma de sobrevi-



vir que guarda relación con la pobreza. Desde hace algunos años, con la llegada de la crisis económica, se ha hecho cada vez más frecuente en España.

- Enumerar y definir medidas y actuaciones que deberían asumir los ayuntamientos, el estado e incluso las diferentes asociaciones no gubernamentales que podrían llevar a que a la gente marginada dejase de buscar su subsistencia entre los residuos.
 - Llegar a una conclusión que resuma el razonamiento.
- d. Una vez elaborado y preparado, hablar en clase del problema siguiendo las pautas del texto (sin leerlo), con ayuda de un esquema.

XII Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Promover actitudes que induzcan a la tolerancia, como son: saber escuchar y aceptar las diferencias de opinión, saber mostrar solidaridad por los menos favorecidos y ponerse en la piel del otro.

► Actividad:

a. Realizar un debate sobre uno de los siguientes temas:

- La obligación que muchos padres imponen a sus hijos de estudiar música desde muy pequeños.
- La pertinencia de restaurar y mantener las casas en las que habitaron escritores y otros personajes célebres.

El debate debe tener un proceso de elaboración:

- Formar dos grupos (de cuatro o cinco personas) que defiendan ideas enfrentadas.
- Elegir un moderador que no pertenezca a ningún grupo. Otorgará la palabra, controlará los tiempos de cada ponente y tendrá la última palabra sobre cualquier conflicto. También reservará un tiempo al final para que los alumnos que han participado como público realicen preguntas a los ponentes.
- Es fundamental que se escuchen las opiniones de quienes hablan y se responda a las teorías expuestas, aparte de exponer las propias.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Películas y series:

- a. *Comisario Brunetti* (serie). Dir. Donna Leon, 2000.
- b. *Sherlock Holmes*. Dir. Guy Ritchie, 2009.
- c. *Llamada salvaje*. Dir. Graham Ludlow, 1997.
- d. *Fausto*. Dir. Friedrich Wilhelm Murnau, 1926.
- e. *Mr. Turner*. Dir. Mike Leigh, 2014.
- f. Filmografía de Alfred Hitchcock.

2. Música:

En las siguientes páginas se encuentran versiones del Réquiem de...

- a. Mozart. https://www.google.es/search?q=r%C3%A9quiem+mozart&ie=utf-8&toe=utf-8&tgws_rd=cr&tei=DtUsVuGsM4v7Uvy3i8AC
- b. Verdi. https://www.google.es/search?q=r%C3%A9quiem+verdi&ie=utf-8&toe=utf-8&tgws_rd=cr&tei=LdUsVrLuLoT8UueMsLgG
- c. Puccini. https://www.google.es/search?q=r%C3%A9quiem+puccini&ie=utf-8&toe=utf-8&tgws_rd=cr&tei=SNUsVtLBGIH_UPP0g7AL
- d. Fauré. https://www.google.es/search?q=r%C3%A9quiem+faure&ie=utf-8&toe=utf-8&tgws_rd=cr&tei=hNUsVtjUCoTeU9-vuvAH
- e. Bach. Los conciertos de Brandenburgo. https://www.google.es/search?q=concertos+de+brandenburgo&ie=utf-8&toe=utf-8&tgws_rd=cr&tei=09UsVpGfAoONywPgZ4zgDg

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Manuel González.