

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



Un hermano metomentodo

Jesús Zatón



EDELVIVES

La obra

Título **Un hermano metomentodo** / Autor **Jesús Zatón** / Ilustrador **Marcelo Elizalde** / ADA, 22 / 88 págs.

El autor

A Jesús Zatón la actividad que más le apasiona es escribir, que significa penetrar en los pensamientos y sentimientos de los personajes, inventar nuevos mundos, recrear la vida misma.

Argumento

El protagonista, de quien no se conoce el nombre, admira y a la vez desconfía de su amigo Lucas, un niño huérfano, dotado de una gran imaginación.

El protagonista, harto de las bromas pesadas de su hermana Lucía, decide robarle el diario y colgarlo por los pasillos del colegio. Por miedo a las represalias de Lucía, se queda a dormir esa noche en casa de Lucas, es decir, en la de su tía Flora. Y descubre que su amigo esconde algo: que a veces se escapa a un torreón abandonado y que desconoce la identidad de sus padres. Entre los libros del torreón, los muchachos encuentran una foto de Lucas con sus progenitores. Gracias a este hallazgo, los vecinos contarán a los chicos cómo murieron los padres de Lucas: el padre se ahogó cuando naufragó su barco y la madre, de tristeza.

Flora y Lucas organizan una fiesta en el torreón e invitan al protagonista. Celebran estar juntos y haber podido hablar, al fin, de la familia de Lucas.

Comentario

El hecho de que el narrador de esta historia sea el protagonista hace que la lectura sea más ágil y que el lector pueda identificarse con él. La utilización de la primera persona en la narración es un recurso literario muy habitual en estas edades.

Se trata de una novela realista en la que dos muchachos, el narrador y su amigo Lucas, descubren, de forma involuntaria, quiénes fueron los padres de este

último y qué les ocurrió para desaparecer sin dejar huella. La crudeza de la historia se ve dulcificada con la figura alocada pero protectora de la tía Flora.

Temas

- El conocimiento de uno mismo.
- La reflexión sobre los valores que guían nuestras acciones.
- El recuerdo de la infancia de cada persona como factor que ayuda a comprender los problemas y las angustias de los más pequeños.
- La valoración y el aprecio de las aptitudes y cualidades de cada persona.

Reflexiones

Las desavenencias entre hermanos son típicas de estas edades y así queda reflejado en esta novela. El autor propone una solución para compensar al perdedor, la hermana mayor. Así que el protagonista y Lucas regalan a Lucía un nuevo diario.

Las fantasías y el exceso de imaginación de Lucas son reducidos hasta el máximo gracias a la intervención del protagonista, quien no cree en ningún momento las cosas que dice ver su amigo. La investigación sobre su identidad libera a Lucas del profundo desconocimiento que tenía de su familia. A partir de ese momento, dejará de fantasear.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Un hermano metomentodo.** A partir del título, nuestros alumnos y alumnas imaginarán cuál puede ser el argumento de la obra. A continuación, podemos iniciar un debate sobre cómo son sus relaciones con sus hermanos y hermanas.
- **La contraportada.** Leeremos en voz alta el breve texto que aparece en la contraportada del libro. En él se hace referencia a un importante descubrimiento relacionado con la familia. Podemos proponer a nuestros alumnos que, a modo de lluvia de ideas, digan de qué tipo de descubrimiento se puede tratar. Podemos tomar nota de las propuestas más ocurrentes y volver a ellas una vez finalizada la lectura.

En pleno vuelo

- **Un comicoliconte.** En las páginas 30 y 31, Lucas le explica a su amigo por qué salió en los periódicos y en la televisión. Pero nadie sabe cómo era el supuesto comicoliconte que tenía al lado porque llevaba puestos los calcetines de pelo de unicornio que había tejido su tía, que le hacían invisible. Así que vamos a pedir a nuestros alumnos y alumnas que hagan un dibujo de este particular animal imaginario.
- **Completa la silueta.** En la página 51 aparece la silueta de una ilustración. Pediremos a los alumnos y alumnas que calquen la silueta donde aparecen los personajes de esta historia y que, en vez de rellenarlo de negro porque es de noche, completen el dibujo como si fuera de día.
- **Foto de familia.** Lucas encuentra en el torreón una foto de su familia. Pediremos a nuestros alumnos y alumnas que traigan a clase una foto

de su familia y hablen sobre ella: qué edad tenían, dónde está hecha, quiénes les acompañan, etc.

Aterrizando

- **Frases hechas.** En el texto aparecen varias frases hechas, por ejemplo: De noche, todos los gatos son pardos; o corría como alma que lleva el diablo.

Entre todos recordaremos y realizaremos una lista con frases hechas que utilicemos cotidianamente y ahondaremos en su significado.

- **La invitación.** En la actualidad es habitual entre los niños y niñas de estas edades intercambiar tarjetas invitándose a fiestas de cumpleaños u a otros acontecimientos lúdicos. Pediremos a nuestros alumnos y alumnas que realicen una tarjeta de invitación. Deben inventarse la actividad a la que van a invitar a sus amigos, el lugar y la hora de encuentro, el vestuario con el que deben acudir (en caso de una fiesta de disfraces), la hora de finalización del acto, si deben confirmar la asistencia, etc.

También podemos aprovechar la ocasión para realizar un debate e introducir el tema del consumismo en relación a los regalos y los cumpleaños.



Vamos a despegar



1. El torreón misterioso.

Lucas tiene un escondite secreto en un torreón al que solo se puede llegar caminando por los tejados. Allí descubrirá un importante secreto relacionado con su familia.

Con estas palabras, que encontrarás en la contraportada, con el título, *Un hermano metomentodo*, y con la ilustración de la portada, imagina cuál puede ser el tema de esta historia y un posible argumento.

Tema:

.....

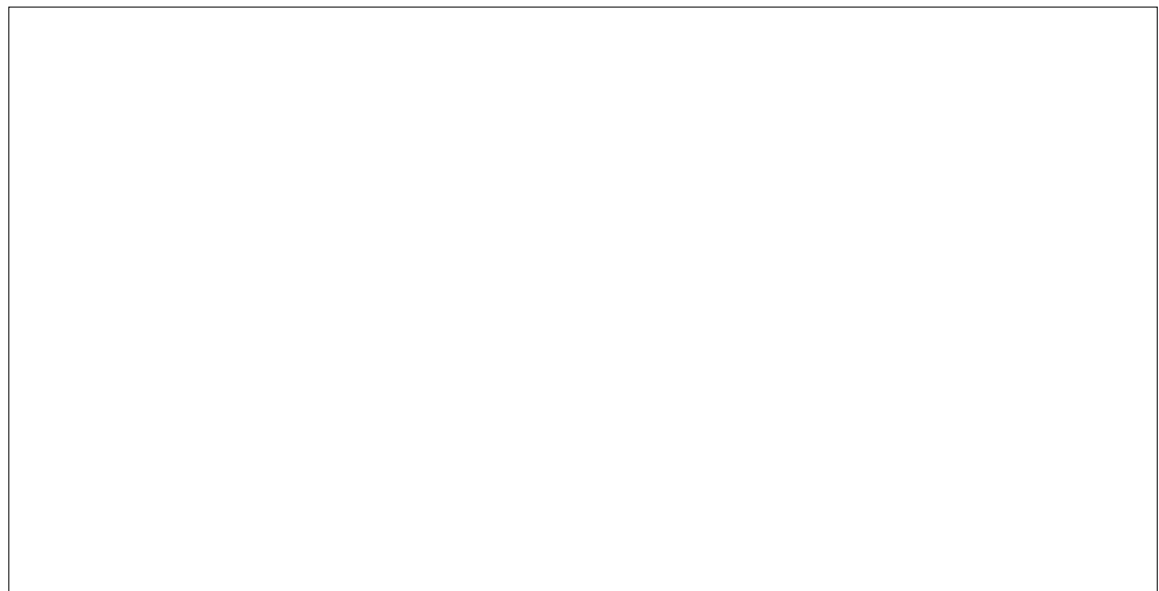
Argumento:

.....

.....

2. Dibujar.

Haz un dibujo del protagonista y de los personajes que has inventado.





En pleno vuelo

1. El torreón.

Allí había lechuzas, búhos disecados, barcos metidos en botellas, una caja con conchas marinas... Luego descubrí un telescopio montado sobre un trípode y lo acerqué hasta la ventana.

En el siguiente recuadro, realiza la ilustración del interior del torreón que encontrarás descrito en las páginas 25 y 26.



No olvides situar el telescopio, el manual de astrología, el libro de *Los mares del Sur* y ¡las dos ventanas pequeñas por donde acceden las brujas!



1. ¡Por los pelos del unicornio!

Claro que lo más divertido fue cazar el unicornio. Ya sabes lo difícil que es dar con un buen ejemplar, y si, además de eso, el unicornio tiene que ser de pelo fino blanco, la cosa se complica bastante.

Si sigues las indicaciones, sabrás con qué pudo cazar la tía Flora el unicornio.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	JE	SI	TA	CO	FRAM	MA	TAR	MU	SIO
2	TAN	U	LOM	CRE	SIL	CUL	PA	VI	SA
3	CRU	BRE	DE	TAR	BUE	POM	VUEL	QUI	HU
4	SU	TI	GU	Y	NA	NI	BUE	SA	SA
5	TA	ZA	JUE	PLO	FU	GUE	LA	RE	TU

B-2: G-1: G-1: A-5:

C-3: E-1: G-4: I-2:

2. Escribe tres características del unicornio que cazó la tía Flora. Para ello vuelve a leer el capítulo 3.

a.

b.

c.

Taller de creatividad

1. ¿Cómo te gustaría que fuese?

Lucas no lo llama hacer el vago, sino conocerse interiormente.

Por los comentarios que realiza el autor sabemos cómo son los personajes. Completa la descripción de cada uno de ellos, inventando rasgos físicos o de personalidad.

Lucas:

Es: Amigo del protagonista, el doble de gordo que él, algo fantasioso, le gusta conocerse interiormente...

Me gustaría que también fuese:

.....

El protagonista:

Es:

.....

Me gustaría que también fuese:

.....

La tía Flora:

Es:

.....

Me gustaría que también fuese:

.....

Lucía:

Es:

.....

Me gustaría que también fuese:

.....



Solucionario

Aterrizando

1. Una tarta de frambuesa.
B-2: U; E-4: NA;
G-1: TAR; A-5: TA;
C-3: DE;
E-1: FRAM; G-4: BUE; I-2: SA.
2. a. Es goloso.
b. Tiene el cuerno plateado.
c. Tiene el pelo fino blanco.



Fragmentos especiales

Claro que a tumbarse sobre la hierba o mirar por la ventana durante horas y horas, Lucas no lo llama hacer el vago, sino conocerse interiormente. A mí me parece que para conocerse por dentro lo mejor es ir al médico. Te manda abrir la boca y te dice si tienes catarro o si el estómago está sucio. Así ya sabes cómo eres interiormente, aunque no te veas. Pero Lucas dice que conocerse interiormente no es eso; que es algo así como abrir un armario y descubrir montones de cosas que ni siquiera sospechabas que pudieran estar allí. (págs. 7-8)

El de Secundaria no debía de ser demasiado espabilado, porque se quedó con la boca abierta y sin saber qué hacer. Claro que justo entonces se acercó mi hermana. Al verme, casi le da algo. Pensé en echar a correr, pero a Lucas le hubieran alcanzado fácilmente, así que puse a funcionar a tope mi cerebro. No se me ocurrió otra cosa que sacar el diario nuevo que habíamos comprado y entregárselo. (págs. 62-63)

Lucas avanzó unos pasos hacia su tía.
—Siempre he deseado tener unos padres..., unos padres como los que tienen los demás niños...; pero ahora sé que poseo la mejor tía que uno puede desear.
A tía Flora se le humedecieron los ojos; luego apretó contra su pecho el cuerpo de su sobrino y los dos, tía y sobrino, subieron al torreón. (pág. 79)

