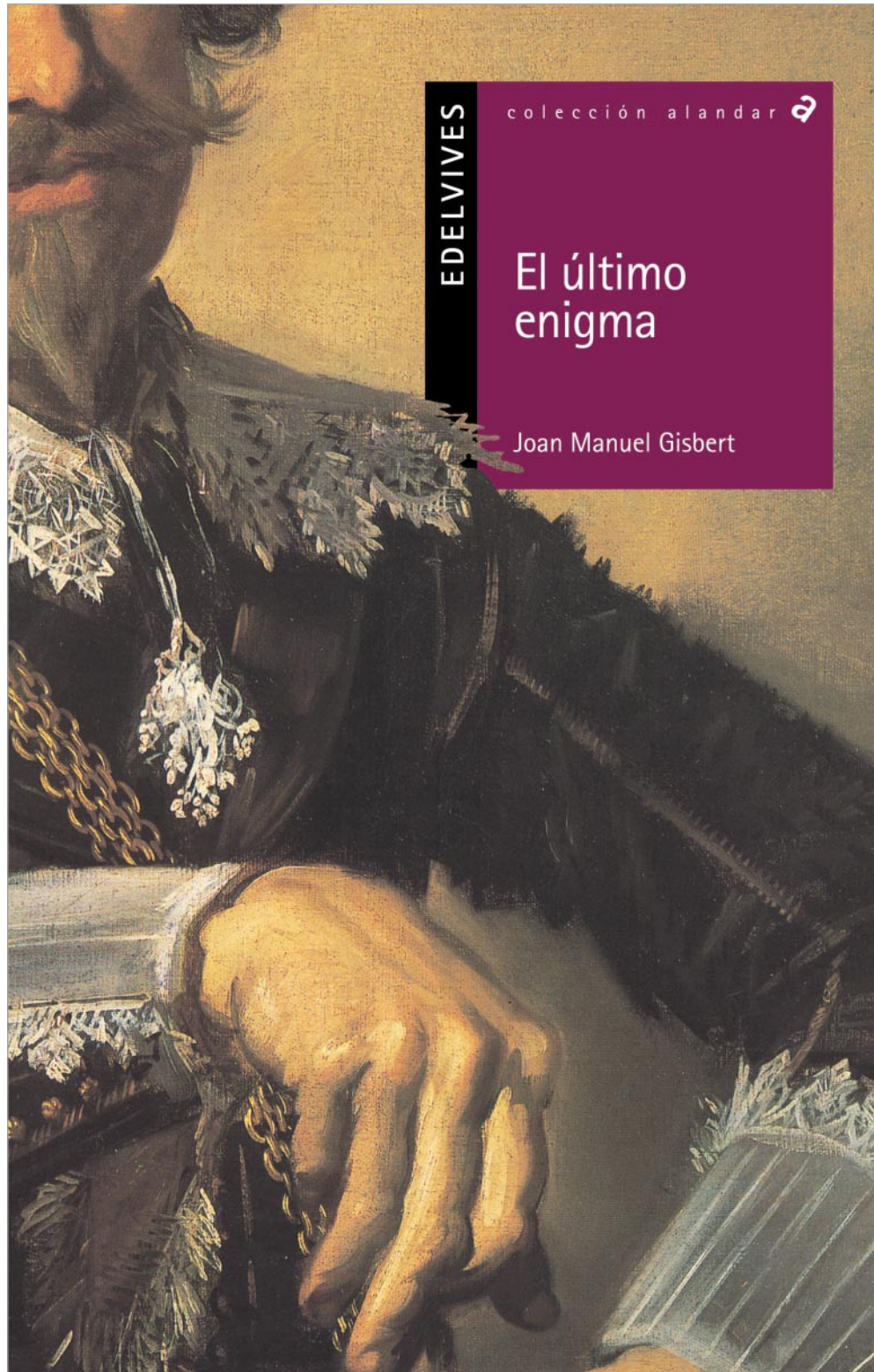


# guía

DE LECTURA > 27



EDELVIVES

colección alandar 

El último  
enigma

Joan Manuel Gisbert



Título **El último enigma** / Autor **Joan Manuel Gisbert** / Alandar, 27 / **+14 años** / 160 págs.

## El autor

---

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona en 1949. Estudió Ingeniería Informática y teatro, pero su vocación lo condujo al mundo de la literatura infantil, y en la actualidad se dedica a ella plenamente. Su producción es rica tanto en cantidad como en calidad. Su obra se puede leer en casi veinte idiomas y ha recibido un elevado número de premios, entre ellos el Lazarillo, el Nacional de Literatura Infantil y el de la CCEI. En sus encuentros con los lectores es capaz de crear una atmósfera de sugestión y misterio que es la más idónea prolongación de sus narraciones.

## Argumento

---

El misterio comienza cuando el abogado Bartolomé Loos acude en plena noche a casa del doctor Palmaert, en Brujas: solicita su ayuda porque algunos de sus compañeros de la Hermandad del Enigma de Salomón han caído enfermos víctimas de graves desórdenes mentales. Su desvarío ha sido provocado por la lectura de una carta en la que se propone la resolución de un enigma que supone descifrar el sentido último del universo.

Mientras el doctor busca el remedio para su curación, en una posada situada a las afueras de Amberes, el joven Ismael decide seguir a uno de los Maestros secretos de la Hermandad, ya que, ávido de enigmas, desea convertirse en su discípulo. La trama se complica cuando uno de los enfermos que descansaba en la casa de Loos aparece muerto en el fondo de un barranco. Sólo parecen haberse librado de la locura el propio abogado, que no ha leído el enigma, y otros miembros del grupo a los que esperan recibir pronto. Uno de ellos es Juan de Utrecht, el hombre admirado por Ismael, que finalmente lo acepta como discípulo. Ambos se dirigen entonces hacia Brujas, pero por separado. En el camino, unos sicarios pagados por un colaborador de la Inquisición intentan asesinar al joven, sin conseguirlo. El malvado Lucas Lauchen ha ideado un plan para terminar con la Hermandad, a la que acusa de herejía, de ahí que intente eliminar cualquier cabo suelto. Asustado, Ismael se refugia en casa del doctor Palmaert. Allí es testigo de una charla entre el científico y el inquisidor: son cómplices, y el peligroso enigma ha sido ideado por el primero con objeto de hacer perder la razón a los Maestros secretos y acabar con ellos. El misterio poco a poco se va desvelando. Juan de Utrecht ha sido el traidor que ha enviado la carta a los demás, y cuando ya parece que Palmaert y Lauchen han conseguido su propósito, en casa de Loos se revela la trampa que les ha sido tendida por los miembros de la Hermandad...

## Objetivo

---

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes, a la vez que se intenta incidir en su formación literaria por medio de los talleres planteados.

En la novela, el misterio se plantea desde el comienzo, captando inmediatamente la atención del lector. La pericia del autor a la hora de manejar los hilos de la intriga consigue mantenerlo en vilo en todo momento. La trama está muy bien urdida, de manera que el final sorprende, al igual que el verdadero carácter de los personajes. Los lectores adolescentes pueden identificarse con Ismael, el joven aprendiz de enigmas que va descubriendo, al mismo tiempo que ellos, la verdad que se oculta bajo la apariencia de los hechos.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, pero todos pueden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los alumnos. Las actividades pueden realizarse en colaboración con seminarios de las distintas áreas o únicamente desde el área de literatura o de ética, con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

## Temas

---

- **Las sociedades secretas.**
- **La Inquisición** y su influencia en la política de Estado.
- **Flandes**, en el siglo XVI.
- **El poder de la mente**, el ansia y **los límites del conocimiento humano.**
- **Ética y ciencia:** los límites de la experimentación.
- Valor y significado del **«progreso».**
- La fascinación de **los enigmas de tipo lógico.**

## Contexto y género literario

---

El título de la novela ya la encuadra en el subgénero narrativo del misterio. La estructura de este tipo de obras es similar a la de la novela policíaca; sólo que cambia la personalidad de los personajes —en ésta última suele aparecer la figura del investigador que, finalmente, resuelve el caso— y los ambientes en los que se desarrolla la acción. Aparte, la trama se sitúa en una época pasada, aunque el contexto histórico resulta borroso, ya que lo importante en *El último enigma* es la intriga. La pujanza de la Inquisición retrotrae al lector a un mundo pretérito marcado por unos valores propios, pero también otros aspectos, como la realización de experimentos científicos al margen de la ley y la moral, hacen que reflexione sobre el presente.

La estructura de la narración no llega a ser lineal, ya que los distintos capítulos marcan, sobre todo al comienzo, la alternancia de dos historias paralelas, que bien pueden ser simultáneas: los hechos que giran en torno al abogado Loos y el doctor Palmaert, por un lado, y las peripecias del joven Ismael, por otro.



## 1 Taller de literatura

### ► Objetivo:

Analizar los elementos que conforman una novela. En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no sólo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define a una serie de personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

### ► Actividades previas a la lectura:

Se puede decir que los libros tienen nombre y apellido, como las personas. Son importantes el título, desde el punto de vista literario, y el diseño y la portada, desde el punto de vista comercial. Llamar la atención sobre ambos aspectos.

**1. EL TÍTULO:** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa al relacionarse con el contenido de la obra, cumple una función conativa, pues logra seducir y provoca al público a convertirse en lector. En unas ocasiones anticipa datos del contenido; en otras adquiere un carácter simbólico y se averigua su significado en el transcurso de la lectura.

- Comentar el título en pequeños grupos y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- Intentar darle un sentido después de leer el resumen del argumento que aparece en la contracubierta. El texto que aparece en ésta puede constituir otro apoyo para intentar adivinar la trama de la novela, ya que aparte de introducir el argumento, sitúa la acción en un espacio y un período concreto: Flandes, 1564.

### ► Actividades posteriores a la lectura:

#### 1. EL TÍTULO:

- Reflexionar sobre la conveniencia del título y si en él prima la función representativa o conativa, en relación con la recepción de la obra.
- Imaginar otros títulos posibles para la obra. Una posibilidad es mantener el término «enigma» y cambiar el calificativo que lo acompaña, y a ello puede ayudar fijarse en determinados fragmentos:

*Sus mentes han ido quedando invadidas, extraviadas, como si el Enigma fuese un laberinto donde el pensamiento se pierde sin remedio (p. 27).*

*Siempre hubo miembros de la Hermandad que sospecharon que el secreto del mundo, lo que el Enigma esconde, no es algo extraordinario y maravilloso, como pensamos la mayoría, sino espeluznante, aterrador (p. 51).*

- También se puede jugar a cambiar el título de los capítulos.

**2. LOS TEMAS:** Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen de relieve.
- Establecer una jerarquía entre ellos teniendo en cuenta su importancia en la novela.
- Redactar un nuevo tema que englobe algunos de los ya expuestos. Para ello ha de tenerse en cuenta que el tema es una frase breve que expresa la idea fundamental del autor y su intención al escribir el texto.
- Recordar otras lecturas en las que se hallen presentes algunos de los temas sugeridos.

**3. LOS PERSONAJES:** Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto y de acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, éstos se presentan ante los ojos del lector a partir de sus acciones, lo que dicen o lo que piensan y también por lo que dicen de ellos el narrador u otros personajes.

- Intentar clasificar los personajes de la novela según la tipología propuesta. ¿Se podría considerar a Ismael el protagonista?
- Aportar ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas. ¿Es posible encontrar algún indicio que indique su carácter negativo o positivo, carácter que no se llega a revelar en algunos casos hasta el final? Se puede tomar como ejemplo al doctor Palmaert:

*El doctor Palmaert, hombre huraño y sombrío, era una reconocida eminencia en las enfermedades y desórdenes de la mente (p. 8).*

*Ismael había estado observando atentamente a aquel hombre de tez blanquecina que decía ser amigo de Juan de Utrecht. Su aspecto físico le resultaba poco agradable, pero no por ello pensó que fuese a hacerle daño (págs. 105-106).*

- Señalar a través de qué medios se muestra la personalidad de los personajes principales. Por ejemplo, en el caso de Ismael, éste es visto como un muchacho desvalido por su tutor, el canónigo de Leiden; un muchacho joven e inexperto por el supuesto Juan de Utrecht; y él mismo afirma que una de sus mejores cualidades es la insistencia.



# Talleres

**4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO:** El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de la trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
  - Un narrador protagonista que cuenta su propia experiencia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
  - Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.
- a. ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en *El último enigma*? Teniendo en cuenta que en la trama se alternan dos historias paralelas, ¿hubiera sido posible que Ismael relatara los acontecimientos desde la primera persona narrativa?

**5. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO:** Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la configuración del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia, y, por otro, como elemento organizador de la trama. Y el espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector...

- a. Señalar en la novela las referencias que hacen situar la acción en un pasado lejano.
- b. En cuanto al tiempo literario, que supone una manipulación de los hechos tal como se suceden en la fábula o la historia, indicar algunas de las anticipaciones y retrospecciones —saltos hacia delante y hacia atrás en el curso de la narración de los hechos— que aparecen en la novela y su sentido. Para ello se tendrá en cuenta si las primeras funcionan como anuncios —se hace explícito lo que va a pasar después— o como insinuaciones —al ser el lector quien adivine su carácter anticipatorio—. El último caso es propio de la novela policíaca; en *El último enigma* el presagio del abogado Loos al final se cumple:

—¿Quién nos asegura que el texto que todos recibimos es el verdadero *Enigma de Salomón* y no una trampa perversamente ideada para sembrar en nosotros la semilla de la locura? (p. 31).

Y en cuanto a las retrospecciones, se puede analizar su función completiva dentro de la historia. Un ejemplo lo constituye el capítulo titulado «A la deses-

perada», o informativa, al ponerse de relieve aspectos clave del pasado para interpretar los acontecimientos.

- c. Señalar la función que desempeña el espacio en relación con la estructuración de la trama.
- d. Reflexionar sobre si el espacio actúa como marco de la acción o resulta determinante para la construcción del sentido de la novela: ¿ésta podría haberse desarrollado en otro lugar?

**6. LA TENSIÓN DRAMÁTICA:** El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática, y con ella la atención del lector. Uno de los mayores aciertos de la novela es el efecto de la suspensión.

- a. Indagar en los procedimientos mediante los que el autor consigue crear la intriga. Se puede tratar de predicciones que luego se cumplen, aunque despiquen un poco al lector:

*Ismael no sabía que al Juan de Utrecht que él conocía le quedaban muy pocas horas de existencia* (p. 119).

¿Qué puede inferir el lector tras esta apreciación?  
¿Más tarde se verán cumplidas sus expectativas?

- b. El cambio de capítulo constituye un método tradicional para aumentar la suspensión. Buscar ejemplos.
- c. Determinar si el final puede considerarse abierto o cerrado.
- d. Representar en una hoja de papel alargada la tensión narrativa como si se tratase de un electrocardiograma. Para ello deberá ser considerada la simultaneidad de las acciones.

## II Taller de escritura

### ► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita.

### ► Actividades:

La adscripción de la novela al género del misterio permite recrear ciertas situaciones, ofreciendo distintos ambientes y soluciones. Por otro lado, toda narración presenta espacios vacíos, información sobre los personajes que no se desvela y motivos que suscitan la imaginación del lector, de modo que éste siempre puede ampliar la lectura a partir de la escritura creativa.



- a. En la narración se plantea que al rey Salomón le fue revelado en un sueño el secreto del mundo, pero éste estaba encerrado en un enigma. En la novela sólo se cita una parte del mismo; los alumnos pueden utilizar su imaginación para completarlo:

*El texto le propone al Maestro de Enigmas que conciba mentalmente una gran casa con treinta y tres estancias, cada una de las cuales debe estar dividida en tres partes distintas y bien diferenciadas. Ello da en total noventa y nueve diferentes espacios o ámbitos. Quien se enfrenta al Enigma tiene que verlos y sentirse sucesivamente en ellos hasta tener todo el conjunto de estancias y lugares dominado (p. 90).*

- b. En la actualidad todavía existen misterios que no han sido del todo resueltos, como el significado de las líneas de Nazca en Perú, la disposición de las estatuas de la Isla de Pascua o la desaparición de barcos y aviones en el Triángulo de las Bermudas. Los alumnos pueden aventurar hipótesis e imaginar una historia en la que aparezca algún tipo de explicación; ésta no tiene por qué ser realista.
- c. Los miembros del grupo de la Hermandad del Enigma de Salomón son hombres de talento: «astrónomos, matemáticos, profesores de lógica, gramáticos, retóricos, eruditos en variadas ramas del saber y la ciencia»; pero sólo se ofrecen datos más precisos sobre Sofía, la mujer «que percibía el olor de la maldad». En grupos, escribir una pequeña biografía de cada uno de los sabios.
- d. La descripción de la ciudad de Amberes recuerda el estilo de la literatura gótica:

*La ciudad dormida y tenebrosa le pareció de pronto un gran cementerio con tumbas y sepulcros gigantescos. Cada uno de los edificios era un panteón siniestro.*

*La oscura catedral, como si fuese la gran capilla de aquel cementerio imaginario, alzaba sus ventanales a la noche como ojos ya sin lágrimas (p. 34).*

Recrear otro de los lugares en los que se desarrolla la novela, Brujas, imitando este estilo, o profundizar en el espacio interior de la casa del abogado Loos.

- e. En la novela hay diseminados muchos indicios, pero los acontecimientos son difíciles de prever. Cuando el lector parece haber descubierto el misterio, al conocer que el doctor Palmaert está aliado con el inquisidor y es autor del texto que ha provocado la locura de los miembros de la Hermandad, todavía le aguardan algunas sorpresas, como la contraofensiva preparada por Loos y otros de los Maestros. Imaginar un desenlace alternativo.

## III Taller de historia

### ► Objetivo:

Investigar sobre el lugar y la época en que se desarrolla la acción de la novela, teniendo en cuenta los temas planteados en ella, mediante la consulta y el uso de diversas fuentes: enciclopedias, libros, Internet, audiovisuales...

### ► Actividades:

El lugar elegido por J. M. Gisbert para situar su novela es real: Flandes. Y la época en que transcurren los hechos es el siglo XVI. Aunque el planteamiento de la trama es ficticio, sí aparecen algunos elementos reales que podrían ser investigados por los alumnos. El trabajo de búsqueda podría ser orientado en torno a los siguientes aspectos:

- a. Flandes en la segunda mitad del siglo XVI. El territorio conocido históricamente como Flandes ocupaba un espacio geográfico que reunía la superficie de lo que en la actualidad son Bélgica, Luxemburgo y los Países Bajos, así como la región septentrional francesa de Artois. El emperador Carlos V los recibió por herencia de su abuela materna, pero los conflictos bélicos enfrentaron a los reyes españoles de la casa de los Habsburgo con los independentistas flamencos desde 1566 hasta 1648.
- b. Historia de la Inquisición en Europa; la leyenda negra española.
- c. El ambiente de superstición, las corrientes religiosas y las sociedades secretas que chocaban con el catolicismo de la época.
- d. El desarrollo de la ciencia en el siglo XVI.

## IV Tribuna política

### ► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. La elaboración debe ser sistemática; se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra, que se deje guiar por las emociones.

### ► Actividad:

La Inquisición fue una institución judicial creada en la Edad Media por la iglesia con la misión de localizar y sentenciar a las personas culpables de herejía. En 1542 el Papa Pablo III, alarmado por la difusión del protestantismo, estableció el Santo Oficio y se preocupó por la ortodoxia de índole más académica, presente en los escritos canónicos. En cuanto a España, la Inquisición adquirió un carácter particular, ya que el papado renunció en la práctica a



su supervisión a favor de los soberanos españoles. Fue criticada por su crueldad y oscurantismo, aunque los métodos fueran parecidos a los de otros países católicos y protestantes de Europa.

a. Elaborar un discurso siguiendo estas pautas:

1. Plantear el problema. La falta de tolerancia ha caracterizado a las religiones cuando en éstas han primado posiciones fanáticas y extremistas. La Inquisición representa una institución muy criticada en la historia del catolicismo; pero el radicalismo también afecta o ha afectado a otras religiones.
  2. Elaborar la tesis o idea que uno tiene sobre el problema.
  3. Aportar distintos argumentos para defender la tesis. Se pueden tomar ejemplos de la historia y también de la actualidad, pues la religión sigue teniendo un peso importante en la política y la sociedad de muchos países. También, como contrapunto, se puede incidir en los aspectos positivos y humanitarios de las religiones.
- b. Una vez preparado, hay que pronunciarlo en clase con la única ayuda de un pequeño esquema.

## V Taller de intercambio de ideas

### ► Objetivo:

El objetivo de este taller coincide plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y asunción de los problemas.

### ► Actividad:

Tema del debate: *Los límites del conocimiento humano*.

En un principio, los sabios de la Hermandad parecen abocados a la locura a causa de sus ansias de conocimiento, ya que anhelan descifrar el sentido del Universo. La filosofía, y más en concreto la epistemología, siempre se ha preocupado por la teoría del conocimiento, desde los griegos —Platón, Aristóteles—, hasta santo Tomás de Aquino y los filósofos racionalistas y empiristas posteriores. Por otro lado, tras descubrirse que la maniobra del doctor Palmaert responde a un experimento científico, se puede discutir sobre si los avances de la ciencia en los últimos años plantean problemas morales.

- a. Preparación: Hacer dos grupos de cinco personas cada uno —ellos serán quienes preparen el debate— y elegir a un moderador.
- b. Desarrollo: Cada grupo defenderá un punto de vista propio, unos a favor de la experimentación científica y el conocimientos sin límites y otros en contra. Se podrían considerar ámbitos como la investigación espacial o genética. Disponen de treinta y cinco minutos para exponer sus argumentos y de otros diez para responder a cuestiones que formulen los compañeros. El moderador tendrá los últimos cinco minutos para leer las conclusiones.
- c. Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No se puede interrumpir ni hablar de forma exaltada e insultante, y debe guardarse un turno riguroso.

## Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Ensayo:

- a. *Enciclopedia de lugares misteriosos*. Robert Ingpen, Philip Wilkinson. Ed. Anaya, Madrid, 1992.
- b. *El universo para curiosos*. Nancy Hathaway. Ed. Crítica, Barcelona, 1996.

2. Literatura:

- a. *Los espejos venecianos*. Joan Manuel Gisbert. Edelvives, Alandar, 5, Zaragoza, 2002.
- b. *El secreto de la judía*. Blanca Álvarez. Edelvives, Alandar, 7, Zaragoza, 2002.
- c. *El nombre de la rosa*. Umberto Eco. Ed. Lumen, Barcelona, 2000.

3. Páginas web:

- a. *El nombre de la rosa*. Director: Jean Jacques Annaud. Francia, Italia, Alemania, 1986.

4. Páginas web:

- a. [http://www.lomascurioso.com/misterios\\_semana\\_detalle.php](http://www.lomascurioso.com/misterios_semana_detalle.php) Cada semana se plantea un misterio a los usuarios; se ofrecen pistas y la solución.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Nieves Martín Rogero.

