

guía

DE LECTURA > 28



La obra

Título **Más allá de los rosales** / Autora **Carmen Gómez Ojea** / Ilustrador **Tino Gatagán** / ADA, 28 / 80 páginas

La autora

Carmen Gómez Ojea nació en Gijón. Desde muy niña se dio cuenta de que su oficio era el de escritora, y los premios que ha recibido por su obra, tanto de adultos como de niños, demuestran que acertó plenamente en su vocación. En 1993 ganó el IV Premio Ala Delta por *La niña de plata*.

Argumento

Tristán tiene nueve años y se aburre con las mone-rías de su hermana de dos años que tanto gustan a los mayores. Un día están en el parque con su cuidadora y él decide ir más allá de los rosales; un límite que nunca ha traspasado porque se lo han prohibido.

A partir de este momento, Tristán vivirá una extraordinaria aventura: conocerá a Quico *el Moco*, un chico que vive de pedir en la calle, y a Ginebra, una extraña señora que le da de comer y le acoge en su casa. Pero, sobre todo, Tristán conocerá el peligro y por primera vez en su vida sabrá lo que es el auténtico miedo. La vuelta a casa supondrá para él encontrarse de nuevo arropado por el cariño de toda su familia.

Comentario

La autora ha sabido tratar con agudeza uno de los aspectos más importantes de la infancia: el miedo.

El lector se sentirá identificado fácilmente con Tristán; entenderá su curiosidad por saber qué hay más allá de los rosales y su deseo de vivir una aventura, pero sobre todo comprenderá su miedo, porque los niños imaginan a menudo que se encuentran en situaciones como la que vive el protagonista: en peligro y lejos de las personas que podrían ayudarles.

El lenguaje de Carmen Gómez Ojea resulta cercano y comprensible para los niños sin abandonar una riqueza de expresión que aumentará el vocabulario de los lectores con toda naturalidad.

Temas

- El miedo a lo desconocido.
- La obediencia y el castigo.
- El exceso de fantasía y su control.
- Las posibilidades de la fantasía para resolver conflictos personales.
- El síndrome del príncipe destronado: la envidia al hermano menor.
- La familia como apoyo y refugio en los momentos difíciles.

Reflexiones

El libro es una fuente de importantes reflexiones para los niños. Todo empieza porque Tristán se siente desplazado en el cariño familiar debido a las gracias de su hermana pequeña, así que los celos son el punto de partida de su aventura.

El protagonista vive su peligrosa experiencia porque desobedece a los adultos y su gran imaginación le lleva a creer cosas que no son ciertas, así como su excesiva confianza le hace caer en la trampa de Quico *el Moco*.

Todos estos aspectos deben ser tratados con los niños procurando que ellos mismos sean conscientes de cuáles son los problemas de Tristán.

Por otro lado, la familia juega un papel crucial en la novela. Pero, ante todo, este libro resultará muy valioso para ayudar a los niños a alejar y combatir sus miedos.

Vamos a despegar



1. Frente al espejo.

Fíjate bien en este dibujo que muestra a Tristán frente al espejo.

Escribe a continuación lo que a ti te parece que está pensando Tristán.



2. Animales de compañía.

Tristán tiene un hámster que se llama *Bledo* y su hermana Vita tiene un lagarto de trapo. ¿Tienes algún animal en casa? ¿Qué es y cómo se llama?

¿Y tus amigos?

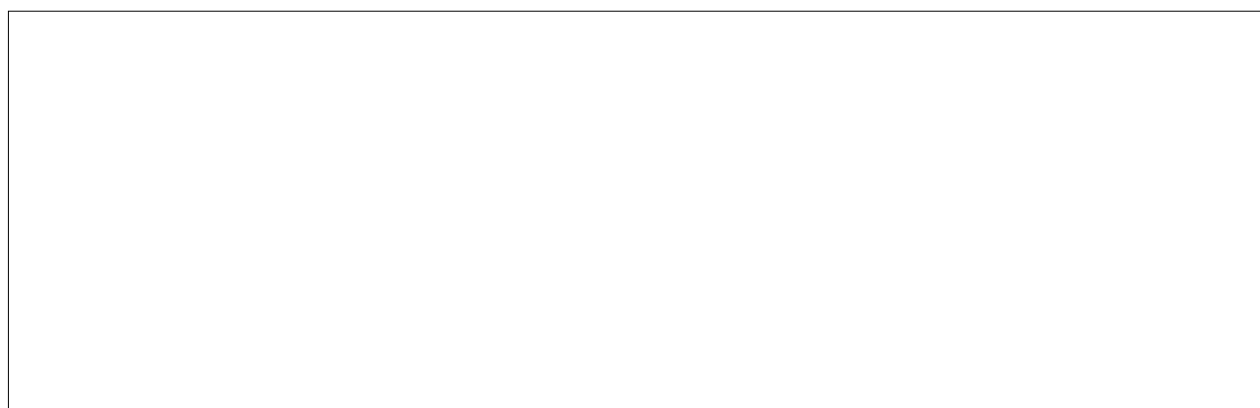
No sabemos cómo se llama el lagarto de Vita. ¿Qué nombre le pondrías?



En pleno vuelo

1. Mi familia.

a) Dibuja a la familia de Tristán. Debajo de cada dibujo escribe dos cosas que sepas de ellos.



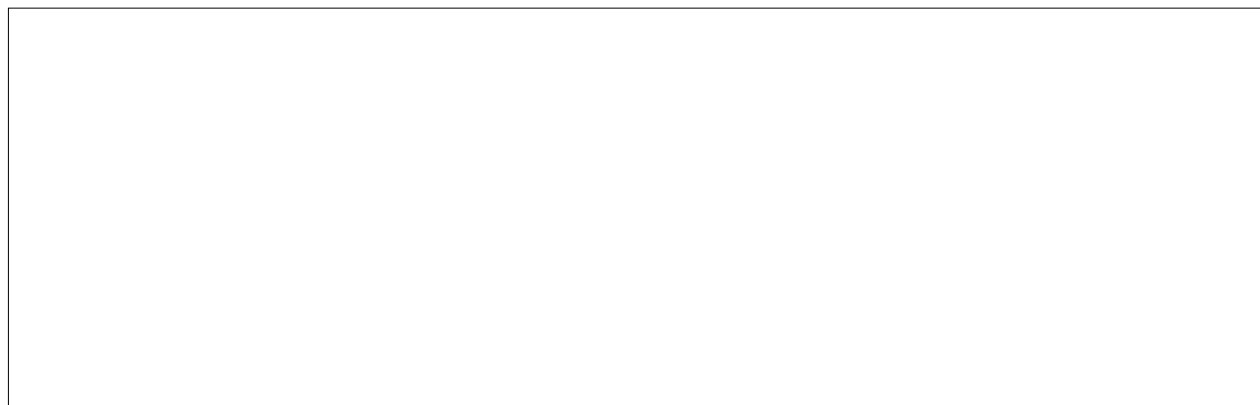
Padre

Madre

Vita

Tristán

b) Ahora preséntanos a tu familia. Puedes dibujarlos o poner una fotografía. Después escribe también debajo la cosa de cada uno que más te guste.



Aterrizando



1. El índice.

Como ya has leído el libro seguro que eres capaz de colocar el índice del libro en el orden correcto.

Relaciona con flechas el título de los capítulos con el número que le corresponde a cada uno:

EN MEDIO DE LA TORMENTA	CAPÍTULO 1
EL MIEDO	CAPÍTULO 2
LA CASA DE LAS BRUJAS	CAPÍTULO 3
Y TODO SE HIZO OSCURO	CAPÍTULO 4
EL TERRITORIO PROHIBIDO	CAPÍTULO 5
REGRESO DEL FIN DEL MUNDO	CAPÍTULO 6
QUICO <i>EL MOCO</i>	CAPÍTULO 7

2. Mi cuento de miedo.

Y ahora, ¿por qué no cuentas una pequeña historia de miedo utilizando los títulos de los capítulos?

Puedes empezar así:

En el territorio prohibido ha entrado un ser muy extraño

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Taller de creatividad

1. Un relato de terror.

Ya has hablado con tus compañeros de clase de este tema. Ya has visto que todos los niños tienen miedo a algo. Por ejemplo, a Tristán le dan miedo las tormentas, las brujas...

Ahora cuenta aquí el momento de tu vida que más miedo hayas pasado.

[illegible]



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **La cara del protagonista.** Antes de comenzar la lectura del libro el profesor puede hacer una fotocopia de la portada tapando el rostro del niño.

Pedirá entonces a los alumnos que dibujen diferentes expresiones en las caras: de asombro, de alegría, de pena, de miedo...

Una vez que lo hayan hecho, las compararán con la del libro y comprobarán que ésta es de miedo. Entonces explicarán por qué ese rostro que ha dibujado Tino Gatagán expresa miedo y cuáles son los recursos que ha utilizado.

- **¿De qué tendrá miedo?** Ya sabemos que el protagonista siente miedo. Ahora vamos a adivinar la causa. ¿Dónde se encuentra ese niño? ¿Está oscuro o hay luz? ¿Es una casa normal? ¿Qué son esas manchas blancas que se encuentran detrás de él?

Dejemos que los niños den rienda suelta a su imaginación. Será muy útil precisamente en un libro como éste. Al finalizar su lectura podrán comparar sus impresiones con lo que sucede en el libro y comprobarán al mismo tiempo cómo la imaginación puede llevarnos muy lejos cuando sentimos miedo.

En pleno vuelo

- **Cuentos de miedo.** En el capítulo 4, titulado «La casa de las brujas», vemos cómo Tristán comienza a tener miedo al ver su imagen reflejada en un cristal de aumento. Recuerda entonces el cuento de *Hansel y Gretel* y se convence a sí mismo de que se encuentra en la casa de unas brujas.

Muchas veces los cuentos de miedo llevan a los niños a equiparar fantasía y realidad. Éste es un buen momento para que los alumnos recuerden los cuentos de miedo que más han influido en su vida y de qué forma lo han hecho.

En cada uno de los cuentos que recuerden los niños, el profesor insistirá en que al final todo se soluciona. No hay que olvidar el carácter liberador que tienen los cuentos clásicos y cómo influyen en la formación de la personalidad del niño.

Aterrizando

- **La desobediencia.** Tristán lo pasa mal porque desobedece a sus padres y a su cuidadora. La obediencia parece haberse convertido en un valor en desuso, y cada día son mayores los problemas que esto acarrea, tanto en las aulas, como fuera de ellas.

Los alumnos deben tener claro cómo en este caso la desobediencia causa al protagonista un grave problema. Mediante un diálogo en clase los chicos pueden opinar sobre los motivos por los que es mejor para ellos mismos ser obedientes.

- **Qué hacemos con el miedo.** Como ya se ha dicho anteriormente, este libro es especialmente positivo para ayudar a los niños a superar sus miedos.

Realizar la siguiente actividad: en grupos pequeños de cinco o seis alumnos cada uno contará –se les pide que con total sinceridad– lo que más miedo le da. El resto del grupo aportará ideas para superar ese miedo.

Si es preciso, el profesor puede sugerir algunas soluciones: pensar en otra cosa, respirar hondo, cantar, recordar un momento feliz, etc.

Después se hará una puesta en común con toda la clase. Cada portavoz de grupo leerá los miedos y las soluciones que han aportado sus compañeros.

El beneficio inmediato de esta actividad será la satisfacción de comprobar que todo el mundo tiene temores muy parecidos y que es posible reírse de los propios miedos.



Fragmentos especiales

Dejó atrás la rosaleda, que representaba la frontera del mundo por donde le estaba permitido andar solo. Más allá de los rosales empezaba lo prohibido. Atrás quedó el olor intenso de las flores, que con su aroma penetrante parecían reprocharle su desobediencia. Se tapó las narices y cruzó deprisa ante las jaulas de los gamos. Observó, admirado, a un orgulloso pavo real con todo un abanico de plumas azules y doradas desplegado y, casi sin darse cuenta, salió del parque. (pág. 9)

De pronto, un pensamiento horrible lo paralizó y sintió un escalofrío. Quizá todos los habitantes de la ciudad se habían esfumado, habían sido secuestrados por extraterrestres. Aquellas criaturas de otro mundo no se habían atrevido a acercarse. Sabían que había leído todas las historias de marcianos y selenitas, y que conocía el modo de hacerles frente. Sin duda, la niña con quien se habían topado poco antes y que parecía tan asustada se había salvado por el mismo motivo. (pág. 27)

Cuando estaban a punto de salir los cuatro de la habitación, Tristán llamó a su madre y, al oído, le confesó que había estado en el fin del mundo. Y que, de todo cuanto había visto y oído, lo que más le había gustado había sido regresar y encontrarla a ella.

Ella lo besó de nuevo. Ya no estaba pálida ni llorosa, y lo miraba de un modo que lo llenó de paz.

Después se fue y apagó la luz. Oyó sus pasos alejándose pasillo adelante, mientras el sueño le pesaba en los párpados.

Antes de dormirse, pensó que cuando les contase a sus amigos todas las aventuras de aquel día, iban a perder el habla de asombro. (págs. 70-71)

