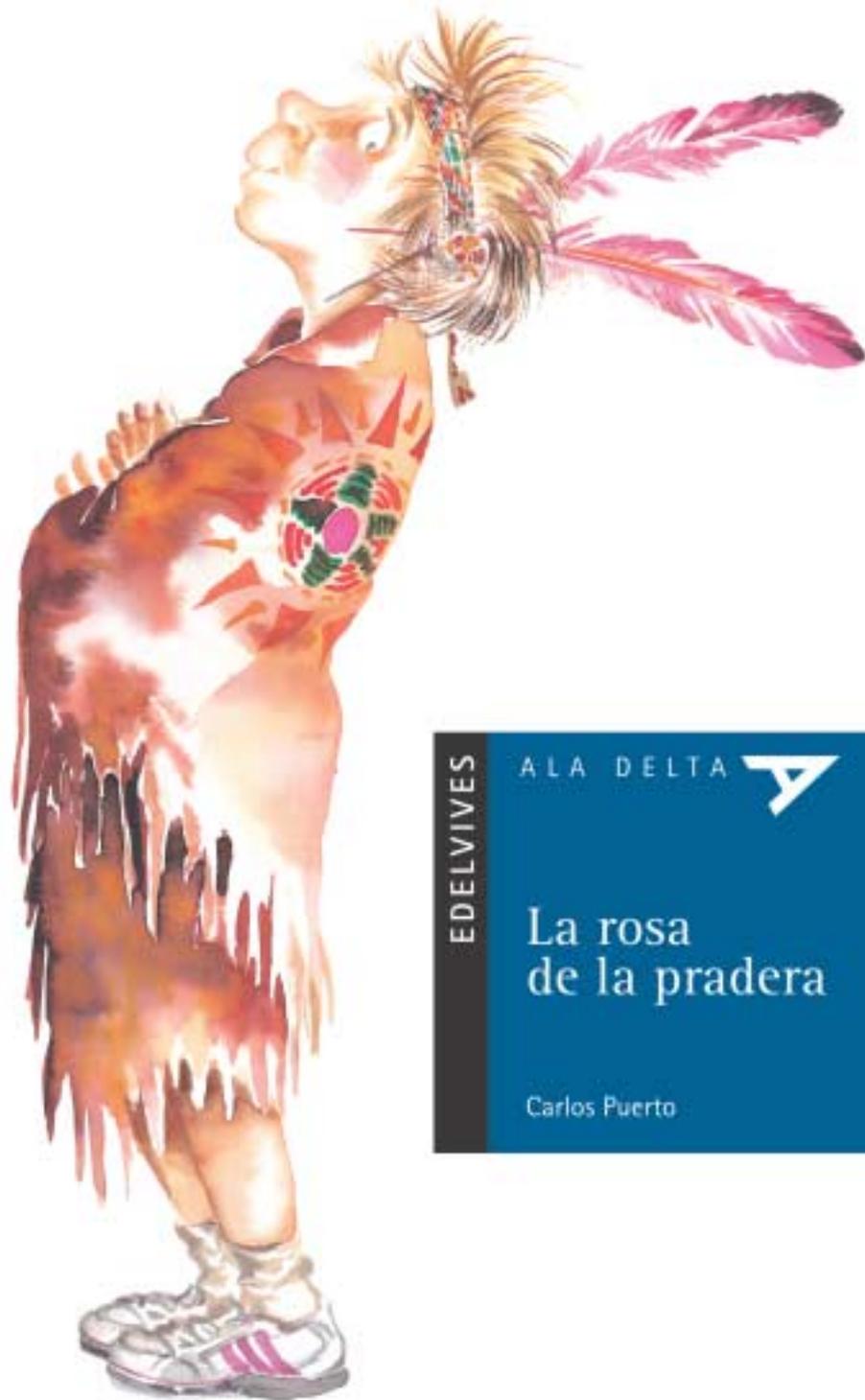


# guía

DE LECTURA > 36



EDELVIVES

ALA DELTA



La rosa  
de la pradera

Carlos Puerto

# La obra

Título **La rosa de la pradera** / Autor **Carlos Puerto** / Ilustrador **Nivio López Vigil** / ADA, 36 / 144 páginas

## El autor

---

Carlos Puerto (Madrid, 1942) se ha dedicado desde muy joven a escribir. A lo largo de su carrera como escritor, ha compaginado prensa, literatura, cine, radio y televisión. Es autor de novelas, ensayos y guiones de cine y de televisión como *Barrio Sésamo* y *Los mundos de Yupi*. Sus libros, además de recibir varios premios, han sido traducidos al francés, al alemán, al portugués y al euskera.

Otras aventuras de Rosa se relatan en *La rosa del Kilimanjaro*, ADA 12, *La rosa del desierto*, ADA 20 y *La rosa de los hielos*, ADA 26.

## Argumento

---

Norma envía a su tío Carlos una copia de la carta que ha escrito a Rosa, para que ésta le cuente más aventuras. A partir de ahí comienza la historia en EEUU. Tres bandidos quieren apoderarse del tesoro del dios Wichmunke, escondido en algún lugar de la pradera. Conciben un malvado plan para echar al poblado sioux que vive allí, pero Rosa descubre las intenciones de éstos y junto con sus amigos, Lince Veloz y Gusano Fofo, y la colaboración de los animales de la pradera, boicotearán los planes de los tres bandidos. Un caballo salvaje y un castor serán su mejor ayuda para conseguirlo.

## Comentario

---

Las relatos de aventuras son una buena excusa para conocer otras costumbres, otros pueblos, otras formas de vida, y una manera de aprender a trabajar por la justicia, defender la cultura y las tradiciones y esforzarse por conseguir metas, a pesar de correr riesgos. Esta sencilla historia es un compendio de valores humanos representados en la figura de tres niños de raza diferente pero que son capaces de unirse por un fin común. Todo ello entrelazado en una trama lineal que se inicia de una forma atípica: una carta desde un mundo real a un personaje imaginario. Hay que destacar el aporte de las ilustraciones, que dan una visión clarísima del mundo sioux y sus costumbres, y las pequeñas adivinanzas o preguntas que se intercalan a lo largo del relato.

## Temas

---

- El conocimiento, respeto y valoración de las **costumbres del pueblo sioux**.
- La **amistad** entre personas de diferentes culturas y costumbres.
- La **esperanza** y la creencia en un ser superior en el que se confía.
- La **fantasía** como medio de desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- La **aventura** como medio de superación, conocimiento y consecución de un objetivo.
- La **naturaleza** y los animales que viven en ella; sus formas de vida.

## Reflexiones

---

Los temas que toca el autor incitan al lector a plantearse muchos porqués sobre algunas formas de actuar del ser humano, tales como el afán de destruir para conseguir riqueza; el uso de rituales, en cada cultura, como alivio de los males; la valentía y el coraje independientemente de la edad; el uso de la astucia para bien o para mal, etc. Por otra parte, en el relato se hace una exaltación de las costumbres de los sioux que dan una lección de esperanza y valoran sus tradiciones, sus costumbres y la unión del pueblo para luchar en común por el bien de la comunidad.

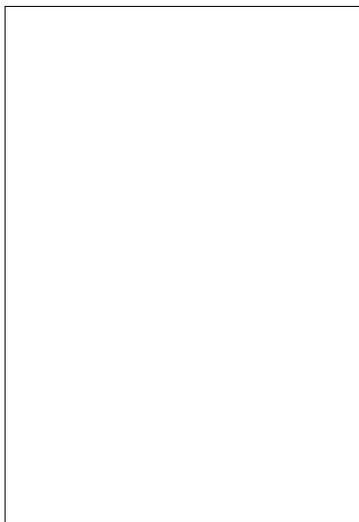
Vamos a despegar .....



## 1. Las fotografías de los viajes de Rosa.

Antes de ir a las praderas norteamericanas, Rosa estuvo en el Kilimanjaro, en el desierto del Sahara y en el Polo Norte.

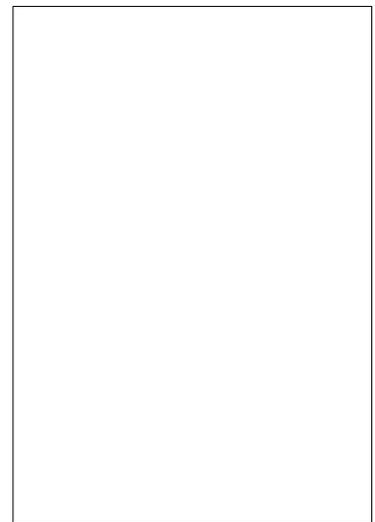
Dibújala en los siguientes recuadros con trajes típicos de cada sitio.



Rosa en el Kilimanjaro



Rosa en el Sahara



Rosa en el Polo Norte

## 2. Conociendo a los indios sioux.

Con ayuda de tus compañeros, escribe en estas líneas lo que sepas sobre los indios norteamericanos: dónde viven, su historia, a qué se dedicaban, sus costumbres y tradiciones...

-----

-----

-----

-----

-----

-----



## En pleno vuelo

### 1. Los grandes ríos.

El poblado indio se encuentra junto al manso discurrir de un río afluente del Misuri. Consultando un atlas dibuja en el siguiente recuadro el mapa de América del Norte y sobre él los grandes ríos que hay además del Misuri, e indica dónde se desarrolla esta aventura.





## 1. Cada oveja con su pareja.

¿Recuerdas bien a los tres bandidos? Éstas son sus características; sólo tienes que escribirlas en el recuadro correspondiente:

Tiene malas pulgas - Lleva barbas de chivo - Tiene un cuchillo largo - Lleva un pistolón - Lleva gafas de sol - Lleva prismáticos - Tiene un rifle - Masca tabaco - Tiene sólo una oreja - Tiene dientes de oro - Tiene un esparadrapo en forma de cruz

|           | CARACTERÍSTICAS |
|-----------|-----------------|
| Bandido 1 |                 |
| Bandido 2 |                 |
| Bandido 3 |                 |

## 2. ¿Verdadero o falso?

Con ayuda del diccionario que hay al final del libro, di si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- El pequeño GNUSKA era su HOHE. ....
- Su Dios se llama WICHMUNKE. ....
- «HAO!, AMBA!», decían cuando había peligro. ....
- Lince Veloz era HEYOKA y UNKTOMI. ....
- A los caballos los llamaban SUKTANKA. ....
- El indio contrario decía OOSMI cuando tenía frío. ....
- PTA, SOSHO y WANBLI aparecen en el relato. ....

# Taller de creatividad

## 1. Creo mi portada.

Ahora que has leído el libro, puedes dibujar en este espacio tu propia portada a partir de la que hay, añadiendo lo que creas conveniente.



## 1. Construyendo maquetas.

Seguro que te encanta trabajar con plastilina o barro. Pues ¡manos a la obra! Siguiendo la descripción de las páginas 9 y 10, y fijándote en las ilustraciones, reproduce el poblado indio con sus tipis, el río y la pradera lo más completo posible. Puedes hacerlo en pareja o en grupo.



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

- **El título.** El título de libro resulta sugerente por la combinación de las palabras *rosa* y *pradera* junto con la ilustración. Se puede hacer un pequeño coloquio sobre la relación que los alumnos ven entre ambas cosas y plantear cuál podría ser el tema central según ellos. Después, se escribirán los resultados en una cartulina que se guardará en la clase hasta que se termine de leer el libro. Entonces se podrá comprobar qué grado de intuición tuvieron los alumnos antes de leerlo.
- **La carta.** El libro se inicia con la carta que Norma escribe a su tío Carlos y a Rosa, en donde pide a ésta que le cuente nuevas aventuras. Antes de la lectura, los alumnos pueden escribir una carta al personaje pidiéndole que les cuente la aventura que a ellos les gustaría leer.
- **Los juegos de Norma.** Entre las páginas aparecen unos pequeños carteles con adivinanzas. Copiar algunas de ellas, repartirlas entre el grupo de alumnos, de forma individual o por parejas, y pedirles que busquen la respuesta que ellos creen que es la correcta. Una vez contestadas se dejarán puestas en la clase hasta que se lea el libro y se comprueben.

## En pleno vuelo

---

- **Rosa conoce al castor y yo conozco a...** Proponer a los alumnos que elijan un animal, pregunten en casa, busquen en libros o enciclopedias y cada uno explique, como hace Rosa (pág. 95), todo lo que sabe sobre él. Lo pueden realizar en hojas de colores y formar luego un bonito panel para la clase.
- **Adivinanzas.** En las sugerencias anteriores se han visto los juegos o adivinanzas que Norma va proponiendo en el libro. Pedir que cada miembro del grupo escriba una adivinanza sobre una cartulina con la respuesta escrita por detrás y organizar un pequeño concurso en la clase para ver quién acierta o conoce más.
- **Un contrario.** En el poblado sioux hay un indio que es un «contrario», porque todo lo hace y lo dice al revés (págs. 49 y 62). Nosotros no hablamos así pero en nuestro vocabulario hay palabras que significan lo contrario que otras. Hacer una lista de palabras y que los alumnos digan o escriban al lado su antónima. Por ejemplo: alto – bajo.

## Aterrizando

---

- **La mitología.** En la lectura se cita al gran Dios del Arco Iris, y en otros libros de la misma protagonista aparecen otros dioses: el Señor de las Nieves o el Señor de los Hielos. Se puede entablar un diálogo sobre el nombre de los dioses en otras culturas como los clásicos de Grecia y Roma.
- **El origen de tu nombre.** Rosa pregunta a Lince Veloz y a Gusano Fofo por qué se llaman así; ellos le dan una explicación, y a ella deciden llamarla Rosa de la Pradera porque lleva un vestido rosa y está en la pradera (pág. 21). Pediremos a los alumnos que pregunten en casa el porqué de su nombre e investiguen su origen o significado por Internet, en libros, consultando el santoral, etc.
- **Los incendios forestales.** Uno de los delitos que cometen los tres bandidos es el de prender fuego a una de las tiendas (pág. 59). Formando una cadena humana, los indios intentan controlarlo para que no se propague hasta el poblado. Por grupos de cuatro o cinco alumnos, plantear el problema que existe con los incendios forestales y que cada uno analice: causas, consecuencias y formas de prevención. Una vez puestos en común los análisis, hacer carteles y colocarlos en espacios visibles del colegio o de la biblioteca.



# Solucionario

## Aterrizando

### 1. Cada oveja con su pareja:

(Soluciones en el capítulo 1)

**Bandido 1:** Masca tabaco – Lleva un pistolón – Tiene malas pulgas – Tiene dientes de oro.

**Bandido 2:** Lleva gafas de sol – Lleva barbas de chivo – Tiene un cuchillo largo.

**Bandido 3:** Lleva prismáticos – Tiene un rifle - Tiene una sola oreja – Tiene un esparadrapo en forma de cruz.

### 2. ¿Verdadero o falso?

a. F; b. V; c. F; d. F; e. V; f. F; g. V



## Fragmentos especiales

—... Lo único que nos queda a los sioux es este pedazo de tierra. Aquí hemos nacido, aquí moriremos, pero nuestra raza continuará. Ni todo el oro del mundo podría hacernos cambiar de opinión. Esta tierra es nuestro honor y el honor es algo que no se vende. (pág. 53)

—Os estaré contemplando desde allí arriba. Desde el cielo azul os lanzaré los regalos: flechas de punta de obsidiana y plumas de águila. Pero, eso sí, siempre tenéis que estar aquí; no debéis iros a otro lugar, porque entonces mi mirada y mis buenos deseos se perderían en la tierra, no os podrían alcanzar. (pág. 114)

... Rosa prestó mucha atención a lo que el castor le iba explicando. Paso por paso, el inteligente animal fue instruyendo a su amiga blanca en los secretos del arte de la construcción. Rosa tomaba buena nota de todo y miraba con gran interés los diques que el castor le enseñaba. Ahora, ella debía asimilar sus conocimientos para poder dirigir la construcción en el poblado, siguiendo los planos y empleando la técnica del ingeniero de las aguas. (págs. 97 y 98)

