



# Vivir es fácil

## ANTOLOGÍA

Guía de lectura  
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Gabriel Celaya** / Selección **Felipe Juaristi** / Ilustraciones **Rebeca Luciani**  
Col. Adarga, núm. 13 / 128 páginas / ISBN 978-84-263-7870-5

### Breve biografía del autor

Rafael Gabriel Juan Música Celaya Leceta nació en 1911 en Hernani (Guipúzcoa) en una familia propietaria de una importante industria, por lo que estudió Ingeniería. A pesar de su fascinación por la ciudad de San Sebastián, al separarse y establecer una nueva relación con el amor de su vida, Amparitu Gastón, se enfrentó a la familia y se vio obligado a trasladarse a Madrid. En esta ciudad falleció en 1991, aunque sus restos fueron aventados en San Sebastián, siguiendo sus deseos.

### Movimiento literario al que pertenece

Gabriel Celaya se puede adscribir a diversos movimientos: surrealismo, existencialismo, neorromanticismo... Sin embargo, por su

compromiso político, todavía hoy es clasificado casi exclusivamente como un «poeta social» de la generación poética de los cincuenta, y su nombre aparece relacionado con los de Blas de Otero, José Hierro, Ángel González, Ángela Figuera...

### Relevancia de su obra y su figura

La *Antología consultada* de la joven poesía española, preparada por Francisco Ribes en 1952, es una muestra de la poesía más relevante del momento, en la que aparece Celaya como principal representante de la poesía social. En ella enuncia teóricamente lo que luego plasmará en composiciones como «La poesía es un arma cargada de futuro», poema emblemático de la sencillez expresiva para acercar el mensaje a toda clase de lectores, a partir de la noción sartreana de compromiso.

### Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Aunque nacido en Hernani, vivió hasta 1956 en la ciudad de San Sebastián. Observa y valora la importancia de las alusiones a esta ciudad en toda su obra.
2. Celaya fue un autor muy prolífico. Estudia (págs. 124-125) la procedencia de los poemas y busca información con un doble propósito: fecha de primera publicación de cada libro y existencia de otros libros que no se hayan recogido en esta antología.
3. El poeta estudió Ingeniería industrial en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoció a García Lorca, Buñuel, Dalí, Ortega y Gasset, Moreno Villa, Unamuno, Emilio Prados, Juan Ramón Jiménez... Escribe una breve exposición sobre la importancia de la institución y de estas personalidades en lo que se ha denominado Edad de plata.
4. ¿Qué es un seudónimo? ¿Y un heterónimo? Describe cuál de los dos conceptos explica mejor el hecho de que algunas de sus obras aparezcan firmadas por Rafael Música o Juan de Leceta.
5. Lee en Internet el poema «La poesía es un arma cargada de futuro» (y escucha la versión musical del cantautor Paco Ibáñez). Valora el carácter programático de esta composición como manifiesto de la poesía social de los años cincuenta.

### Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Poema 1: ¿Qué es una onomatopeya? ¿Y una jitanjáfora? ¿Pipirigaña? Explica la relación entre estos términos. Extrae de la antología otros poemas de carácter lúdico e infantil.
2. Poema 6: ¿Qué es el jazz? Elabora un campo semántico de instrumentos musicales en el poema «Jazz» (1). Desarrolla si son instrumentos propios de este género musical.
3. Poema 8: En el poema «Jazz» el instrumento es la voz de los cantantes de jazz. ¿Cómo la describe? ¿Qué sensaciones producen en el poeta? ¿Quién fue Louis Armstrong?
4. Poema 15: En «Con, de, en, tras Pablo Picasso», y en otros poemas de la antología, aparecen numerosas alusiones a aspectos gramaticales. Localiza y explica esas referencias y ponlas en relación con el contenido de los poemas en los que se insertan, como en este caso.
5. Poema 19: «España en marcha» puede considerarse un himno, y así lo demuestra su conocida versión musical. Analiza las figuras retóricas de repetición en las que se basa y que contribuyen a su musicalidad. Desarrolla por extenso la idea de que la voz poética (que se expresa gramaticalmente en primera persona del plural) relaciona prodigiosamente la expresión y el contenido. Estudia sus metáforas.
6. Poema 21: Con ayuda de tu libro de texto o de una historia de la literatura, investiga los vínculos de Celaya con Blas de



# Vivir es fácil

## ANTOLOGÍA

Guía de lectura  
COLECCIÓN ADARGA

Otero, a quien está dedicado el poema, y explica qué tenían en común, tanto biográfica como artísticamente.

7. Poema 22: ¿Qué tema comparten muchos de los poemas que componen la sección que abre «Bosques del Norte»? Selecciona las metáforas con las que se refiere a su tierra natal.
8. Poema 28: «De Norte a Sur» aborda una vez más la concepción social de la poesía, confrontada a la concepción elitista de Juan Ramón Jiménez. Compara las muestras de ambos tipos de poesía que aparecen en el poema. ¿Qué metáforas identifican a cada una?
9. Poema 31: Lee el poema «Educar». ¿Con qué metáfora identifica la vida? La perspectiva de la voz poética es la de un adulto o profesor: ¿en qué coincide y difiere con tu visión de alumno?
10. Poema 34: A pesar de un cierto pesimismo existencial, el tema de la felicidad abunda en Celaya. Enumera los poemas en los que aparece la palabra felicidad (o las de su campo semántico). Entresaca especialmente aquellos en los que aparezca relacionada con la amistad o, como en este caso, el amor.
11. Poema 35: ¿Qué hechos son realmente autobiográficos del poema «Biografía»? ¿Qué forma verbal predomina? Relaciónala con el contenido del poema. Transforma las oraciones negativas en afirmativas, y viceversa. Observa la comicidad del resultado.
12. Poema 44: Aunque Celaya no usó con frecuencia las formas poéticas clásicas cultas, se pueden detectar ejemplos como «Reparos finales». ¿Qué clase de poema estrófico es? Explica el sentido de los tercetos y ponlo en relación con el debate realismo/surrealismo en la obra de Celaya.
13. Poema 48: ¿Por qué el poema «El viejo y el mar» se titula «Glosa a Hemingway»? Busca información sobre ese relato (o, preferiblemente, léelo) y compara ambas versiones.
14. Poema 49: Observa la disposición tipográfica de los versos del poema «En barca». Recuerda el nombre que reciben estos poemas. ¿Cuál es la relación de Celaya con el surrealismo? Señala rasgos surrealistas en su poesía.
15. La poesía social, a la que se le adscribe la obra de Celaya, se interesa en el ser humano tomado no individualmente, sino como miembro de una colectividad. Localiza poemas de la antología que reflejen esa idea.

### Taller de escritura

1. La poesía de Celaya se caracteriza por el uso del versículo y el verso libre. Elabora un poema siguiendo las características rítmicas de ese tipo de versos.
2. Elabora un listado con expresiones y topónimos vascos y utiliza los que te parezcan más sonoros en una composición poética de tu invención. (Puedes idear algún tipo de ritmo interno o utilizar el concepto aprendido de jitanjáfora).
3. Su compañera Amparitu Gastón clasificaba la obra de Celaya en «versos de señorito» y «versos que entiende un niño». Reflexiona sobre ambas categorías y úsalas como criterio de composición de algunos versos por tu parte.
4. Elige alguna de tus preocupaciones sociales o colectivas y crea un texto poético en primera persona del plural sobre ella.
5. Investiga en qué institución está depositada la biblioteca personal y el fondo documental de Gabriel Celaya. Elabora un texto argumentativo sobre la importancia cultural de preservar este tipo de archivos.

### Taller de debate

1. Cada alumno hará una lectura de un libro diferente de Celaya y seleccionará uno o dos poemas. Con la suma de todas las lecturas, se elaborará una nueva antología que podrá confeccionarse en cartulinas o, incluso, en una presentación informática.
2. A partir del verso «la poesía es un arma cargada de futuro», organizad un debate sobre si la poesía puede ser una herramienta para cambiar el mundo.
3. Gabriel Celaya vivió de forma muy cercana el bombardeo de Guernica de 1936. Prepara una exposición sobre la importancia histórica de ese acontecimiento e incluye en él alguna referencia extraída de su obra.
4. En pequeño grupo, busca testimonios grabados de adaptaciones musicales de la poesía de Celaya. Después escuchadlos con los compañeros y valorad la importancia de los cantautores en la difusión de su obra.
5. Celaya fue un divertido lector de poesía que llegó a ganarse la vida con recitales públicos. Debatid si los cantantes de rap y estilos próximos pueden considerarse los rapsodas (o versolaris en el País Vasco) de nuestro tiempo.

<http://www.gabrielcelaya.com/>

(<http://www.rtve.es/alacarta/audios/escritores-en-el-archivo-de-rtve/gabriel-celaya-recita-tres-poemas-homenaje-postumo-pablo-picasso/1044769/>)

**Autor de la guía:** Manuel Jiménez Escobar