



Una sed de ilusiones infinita

ANTOLOGÍA

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Rubén Darío** / Selección **Luis Muñoz** / Ilustraciones **Mariona Cabassa**
Col. Adarga, núm. 12 / 128 páginas / ISBN 978-84-263-7686-2

Breve biografía del autor

Rubén Darío nació y murió en Nicaragua (1867-1916). Desde niño se consagró a la literatura. Su trabajo como escritor y periodista le llevó por diversos países hispanoamericanos. En París conoció la vida bohemia, y en Madrid se puso a la cabeza de los poetas modernistas. Regresó a América al estallar la I Guerra Mundial. Sus principales obras son *Azul...*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

Movimiento literario al que pertenece

El modernismo busca la belleza con un vocabulario rico y elegante y con versos de gran musicalidad dispuestos en una

métrica variada y novedosa. Presenta, además, un mundo ilusorio: princesas, parques, exotismo, mitología, aunque da cabida también a preocupaciones existenciales (la soledad, el desengaño), así como al amor.

Relevancia de su obra y su figura

Rubén Darío es el creador del Modernismo hispano. En París asimiló las novedades de la poesía francesa: la perfección de los parnasianos; la musicalidad de los simbolistas. Al mismo tiempo sus estancias en España, Argentina, su Nicaragua natal y otros países americanos le permitieron difundir la nueva poesía por todo el mundo hispánico. Está considerado el primer poeta moderno de nuestras letras.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. A finales del siglo XIX Rubén Darío realizó sus dos primeros viajes a España. Localiza las fechas en las que llegó a nuestro país y los motivos por los que se desplazó.
2. Busca información sobre los movimientos franceses llamados parnasianismo y simbolismo, que tanto influyeron en Rubén Darío. Resume los principales rasgos y autores de cada uno de ellos.
3. La huella de Rubén fue enorme a ambos lados del océano Atlántico. Elabora una lista de los principales poetas modernistas españoles y otra de poetas hispanoamericanos del mismo movimiento; al menos, cuatro poetas en cada grupo.
4. La arquitectura modernista se extendió por toda España, y muy especialmente por Cataluña. Busca información sobre Antonio Gaudí: profesión, principales obras, características de sus creaciones.
5. El simbolismo, que tanto influyó en los poetas modernistas, tuvo su paralelo en la pintura de Gustav Klimt. Su cuadro más famoso es *El beso*. Explica su contenido y sus técnicas pictóricas.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Poema 9: Lee en voz alta y poniendo de relieve su musicalidad el poema «Sonatina». Explica los rasgos modernistas que se descubren en el vocabulario, los temas y la métrica.

2. Poema 10: ¿A qué obras del propio poeta aluden los primeros versos del poema? Lee las doce primeras estrofas: primero mentalmente, y después en voz alta.
3. Poema 17: Lee en voz alta entre dos alumnos el poema «Eco y yo»; uno de los dos hará el eco. El poema demuestra el virtuosismo de Darío, capaz de los más difíciles artificios.
4. En la primera sección, «Niñas y mujeres», aparecen varias muchachas de distintas épocas. ¿En qué poemas se cita a cada una de estas: la marquesa Eulalia, Ana Margarida, Carolina, Margarita, la princesa triste?
5. La ilusión y el desengaño son los dos polos sobre los que se mueve la poesía de Rubén Darío. Compara los poemas 7 y 16. Resume el contenido de cada uno en unas treinta palabras. Busca las palabras que expresan ilusión o desengaño según cada poema.
6. Poema 15: ¿Qué elementos escoge el poeta como símbolos para expresar su angustia y desengaño?
7. Poema 18: El amor es otro de los temas presentes en Darío. En la «Canción de otoño en primavera» el poeta habla de distintos amores de su juventud: resume cada uno de ellos. Explica la conclusión que se expresa en las últimas estrofas.
8. El cisne es el animal preferido de los modernistas. Aparece en «Blasón» (21), asociado a las leyendas de Leda y de Lohengrín. Explica cómo se ensalza su belleza en el poema y cómo en la última estrofa se transforma en símbolo de un mundo ideal.
9. Princesas, hadas, mariposas representan también ese mundo de encanto, fantasía e ilusión. Busca su presencia en los poemas del libro.



Una sed de ilusiones infinita

ANTOLOGÍA

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

10. Trabajad en grupos de 3 o 4 alumnos algunos poemas más largos. Así, en el poema 3 («Era un aire suave») el grupo ha de resolver las dudas de vocabulario y de personajes mitológicos. Después se leerá en voz alta, tras una breve presentación.
11. Otros grupos trabajarán los poemas 10, 19, 25 y 35 con la misma técnica (se resuelven dudas de vocabulario y alusiones a personas reales o ficticias). Al final, confeccionad entre todos los grupos un glosario con las palabras difíciles del libro.
12. La métrica de Rubén Darío es muy variada y ofrece muchas innovaciones. Explica todas las variantes del soneto que se encuentran en los poemas 4, 5, 13 y 34.
13. Medid también los siguientes poemas, uno de arte mayor y otro de arte menor: el 3 (solo las cuatro primeras estrofas) y el 38 (las cinco primeras estrofas). Identificad el tipo de rima empleada y la estrofa.
14. Poema 25: Localiza un hipérbaton y una enumeración con asíndeton. Cuando el poeta habla con la abeja, el león, la rosa, etc., ¿qué figura retórica está utilizando?
15. Poema 14: Busca figuras de repetición en el poema: reduplicación, anáfora y polisíndeton. Busca también una antítesis.

Taller de escritura

1. En el poema 2, «A Margarita Debayle», el poeta le cuenta un cuento a la destinataria. Escribe el mismo cuento como una narración. Ordénalo en planteamiento, nudo y desenlace. Usa un narrador en tercera persona y haz hablar a los personajes.
2. En grupos de tres, intentad continuar el poema 27, añadiendo versos con eco.
3. El poema 13 es un soneto de 13 versos (el último, dividido en cuatro líneas). Añade un último verso para tener un soneto completo. Debes respetar la medida y la rima.

4. Elige un poema de la sección «Retratos». Busca información sobre el personaje al que se dedica y escribe una nota biográfica sobre él.
5. Escribe una reseña del libro (entre 120 y 160 palabras). Explica los temas que aparecen, los poemas más destacados y elabora una opinión personal. ¿Qué dificultades has encontrado en la lectura?

Taller de debate

1. En el poema 16, «Lo fatal» (uno de sus mejores poemas), Rubén Darío plantea la angustia del hombre sobre su destino. Leedlo en voz alta y centrad el debate en sus dos últimos versos.
2. «Eres un universo de universos / y tu alma una fuente de canciones», le dice Rubén a un poeta en el poema 43, el soneto titulado «Ama tu ritmo». ¿Qué entiendes que ha querido decir con estos versos? ¿Qué concepto de la poesía y del poeta se deduce de ellos?
3. ¿Debe la poesía aspirar solo a la belleza, o tiene la obligación de interesarse por los problemas del hombre y la sociedad? ¿Qué creéis que pensaba Rubén Darío sobre este asunto? Y vosotros, ¿qué pensáis?
4. Rubén Darío supo unir la poesía de España y la de Hispanoamérica bajo su magisterio. ¿Crees que la cultura hispana está considerada como se merece, si la comparamos por ejemplo con la de lengua inglesa o francesa? ¿Qué futuro creéis que tiene?
5. ¿Por qué recomendaríais la lectura de Darío a un amigo? Haced una puesta en común con los principales argumentos. ¿Qué hay de moderno en su poesía? ¿Qué encontráis desfasado?

Autor de la guía: Francisco Martínez Cuadrado