



Por una gentil floresta

ANTOLOGÍA POÉTICA CASTELLANA
DEL SIGLO XV

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Varios autores** / Selección **Samuel Alonso Omeñaca** / Ilustraciones **Jacobo Muñiz**
Col. Adarga, núm. 11 / 168 páginas / ISBN 978-84-263-7464-6

Movimiento literario

Los romances (poemas en octosílabos y rima asonante en los pares, con frecuencia narrativos) más antiguos son anónimos y de tradición oral, y llegaron a nosotros gracias a recopilaciones manuscritas (cancioneros).

En el siglo xv se consolida en la Península la influencia culta de la poesía provenzal o del amor cortés y la italiana del *dolce stil novo*.

Relevancia de algunos autores

El humanista Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana (1398-1458), sobresale por sus sonetos «fechos al itálico modo»

y sus serranillas, poemas de arte menor que cuentan el encuentro en el campo de un caballero y una serrana.

Juan de Mena (1411-1456), que fue traductor y cronista de Juan II, escribió, influido por *La divina comedia de Dante*, el poema «Laberinto de Fortuna», un viaje alegórico al palacio de la Fortuna, donde ve, con la Providencia, sus tres ruedas: el pasado y el futuro, inmóviles, y el presente en movimiento.

Jorge Manrique (h. 1440-1479), que participó en los vaivenes de las guerras y la política de los nobles, y se alió con Isabel y Fernando frente a Juana la Beltraneja, es recordado por sus *Coplas a la muerte de su padre*, el maestro don Rodrigo. Su copla de pie quebrado es conocida como «copla manriqueña».

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. En la antología aparecen poemas de tres autores esenciales del siglo xv: el marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. Investiga en su vida y obra y señala las coincidencias y diferencias entre ellas.
2. El siglo xv es el final de una época. Señala los hechos históricos fundamentales de esa época. En este siglo la poesía culta se ve influida por la lírica provenzal y la alegórica procedente de Italia: señala las características de ambas.
3. A lo largo del siglo xv el arte ha ido evolucionando del estilo gótico al renacentista. Localiza edificios de ambos estilos en tu entorno más cercano (localidad, provincia, comunidad...) y contrasta sus elementos artísticos.
4. En esta época convivían en la Península tres culturas, fruto de tres religiones que han dejado edificios representativos de ellas. Localiza ciudades peninsulares que aún mantengan muestras de las tres culturas.
5. La poesía se presta con facilidad a ser musicada. Muchos romances y coplas del siglo xv lo han sido. Busca y escucha en Internet las versiones que Joaquín Díaz, Amancio Prada y Paco Ibáñez han realizado de «Romance del prisionero».

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

Cancionero de Baena

1. Selecciona un texto de este cancionero y léelo en voz alta. Como muchos textos son dramatizados lo puedes hacer con

otros compañeros, de dos en dos o de tres en tres (narrador y dos voces). No importa que se repitan las lecturas. Esta actividad se puede repetir en los diferentes apartados.

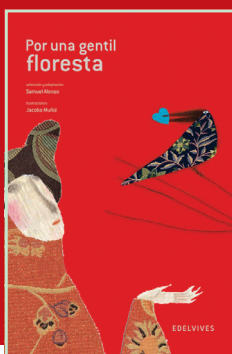
2. De forma individual, sintetiza la historia del poema leído y comprueba que corresponde a un romance, identificando la métrica y su rima.
3. En muchos de los romances (el de don Rodrigo, el de la jura de Santa Gadea, Abenámar, doña Alda...) ¿es necesario conocer otros datos de la historia para comprender lo que dice el romance? Te puedes informar sobre los infantes de Lara, el Cid, Roldán, la Alambra y Granada...

Cancionero de Estúñiga

4. En el poema 18 busca información sobre Policena, Paris y Helena. Identifica la rima consonante. Explica las tres metáforas de la última estrofa.
5. Explica la idea que aparece en el poema 21, «Excelente y sabio digno». ¿Qué le preocupa al autor? Identifica la estrofa de ocho versos. ¿A qué refrán hacen referencia los dos últimos versos?

Cancionero de Palacio

6. Explica el estado de ánimo de la voz poética en los poemas 30 y 31.
7. «Tres morillas me enamoran» es un villancico en forma de zéjel. ¿Cómo son su esquema y rima? ¿Qué pueden significar los frutos que iban a coger las morillas? García Lorca musicó el poema. Localiza cuatro versiones (existen muchas) y escúchalas en clase.



Por una gentil floresta

ANTOLOGÍA POÉTICA CASTELLANA
DEL SIGLO XV

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Cancionero general

8. En el poema 37 «¡Ham, ham, huid que rabio!», ¿cómo traduciríamos ahora los sonidos «ham, ham»? ¿Qué nombre tiene la reproducción fonética de los sonidos de la naturaleza o de los animales? El poeta afirma no desvelar ni el agravio ni quién se lo provoca: a pesar de ello, ¿conocemos las respuestas?
9. ¿Con qué se identifica el amor, tema constante en la mayoría de estos poemas, en la canción 42?

Marqués de Santillana

10. Señala el esquema argumental que sigue el marqués de Santillana en las serranillas 46, 47 y 48. Investiga si los lugares que cita son reales y, si es así, localízalos. ¿Qué plantea el protagonista y cómo se resuelven los encuentros?
11. El marqués de Santillana introdujo, con anterioridad a Boscán y Garcilaso, el soneto escrito en lengua castellana. Comprueba que los textos 50 y 51 son sonetos.

Juan de Mena

12. Sintetiza la idea de las tres primeras coplas (II, IX, LXXXIII) de «Laberinto de Fortuna». Compara el tono de estos textos con el de las serranillas del marqués de Santillana. Justifica si la métrica de cada obra se ajusta a su tema.

Jorge Manrique

13. La métrica de las *Coplas* ha dado lugar a ser denominada «manriqueña». Explica su estructura de pie quebrado y rima.
14. La copla III es, además de un tópico literario, una de las más famosas alegorías: identifica el tópico y detalla los elementos y significados de la alegoría.

Danza de la muerte

15. Resume la idea de las tres primeras estrofas de la «Danza de la muerte». Compárala con la idea que aparece en la alegoría vista en las *Coplas* de Manrique y señala las semejanzas.

Taller de escritura

1. Tomando como modelo un romance (por ejemplo, «Del prisionero», «Conde niño», «Valdovinos», «El conde Arnaldos») los alumnos elaborarán un romance siguiendo sus pautas.

2. Transforma el «Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alonso» en un texto en prosa. Puedes añadir las reacciones de los posibles espectadores presentes en el juramento (nobles o gente del pueblo).
3. Elabora una copla de arte mayor (al modo de «Laberinto de Fortuna») o una copla de pie quebrado (al modo de las *Coplas* de Jorge Manrique) con tema libre.
4. Elabora con el «Romance de doña Alda» una pequeña escena de teatro. No olvides redactar acotaciones que detallen el escenario, movimientos de personajes, vestuario, tonos...
5. Elabora una reseña de la antología. También puedes hacerla de una de las partes. Has de sintetizar el contenido de forma general y valorar la selección de textos (si son atractivos o no, sencillos de comprender o difíciles...).

Taller de debate

1. Con frecuencia se ha puesto música a poemas ya existentes (y no solo los cantautores, desde el siglo XX). Debatid sobre si es preferible la lectura silenciosa, individual, la lectura en voz alta, en grupo, o la audición de los textos musicados.
2. La literatura nace de forma oral, pero para ello la obra debe estar memorizada. ¿Qué es mejor: el recitado de las obras memorizadas (aunque eso suponga cambios en la historia, al no recordarla totalmente —de ahí las variaciones en numerosos textos orales—) o la transmisión escrita, más fiel y con la posibilidad del aislamiento del lector?
3. En el «Laberinto de Fortuna» y las *Coplas a la muerte de su padre* ambos autores pretenden influir en el comportamiento de las gentes. Debatid sobre la posibilidad de que la literatura pueda hacer cambiar las conductas humanas.
4. En el romance de Abenámbar o en el de Valdovinos, aparecen dos de las tres culturas (o religiones) que convivían en el siglo XV en la Península: la judía, la árabe y la cristiana. Debatid sobre la necesidad de tolerancia de una religión frente a otras en el siglo XV y en la actualidad.
5. Según algunos textos («De Francia partió la niña», «La vaquera de Morana», «La vaquera de la Hinojosa», por ejemplo) los hombres aprovechaban los encuentros en solitario con las mujeres para requerirlas de amores. Esos y otros poemas pueden dar pie para un debate sobre la desigualdad en la época y la lucha por la igualdad en la actualidad.

Autor de la guía: Manuel González Gómez