



El castellano viejo y otros artículos

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Mariano José de Larra** / Adaptación **Miguel Ángel Ortega** / Ilustraciones **Miguel Ángel Díez**
Col. Adarga, núm. 8 / 144 páginas / ISBN 978-84-263-6827-0

Breve biografía del autor

Mariano José de Larra nació en Madrid en 1809. De familia afrancesada, vivió en Francia de 1812 a 1818. Estudió leyes. Inició su carrera periodística en 1828. Su matrimonio (1829) fue desastroso. También fracasó su relación con Dolores Armijo. En 1837 es elegido diputado por Ávila, pero las elecciones resultan anuladas. En 1837 se suicidó. Publicó novela y teatro, y destacó por sus artículos periodísticos.

Movimiento literario al que pertenece

El Romanticismo tiene su origen en Alemania a finales del siglo XVIII y se difunde por Europa en el XIX. Frente a la normativa rígida

del Neoclasicismo, defiende la libertad creativa del individuo. El yo romántico lo impregna todo. La pasión, el inconformismo y la rebeldía son sus rasgos principales.

Relevancia de su obra y su figura

Con Larra el periodismo alcanza cotas de calidad literaria nunca antes conseguidas, y el costumbrismo recibe nueva vitalidad. Preocupado por su patria, utilizó la prensa con afán reformista. Sus artículos son una crítica apasionada y elegante de los vicios de España. Para muchos es el representante más genuino del Romanticismo. Su entierro fue un evento social y literario.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Pregunta en tu entorno qué se entiende por romántico y comenta la diferencia entre el concepto popular y la significación en la historia de la literatura.
2. Indica lo más relevante de la vida de Larra. ¿Hay algún episodio muy conocido? ¿Se podría decir que es la biografía de un romántico?
3. Busca información y destaca lo que la literatura de Larra tiene de romántico, y si hay características o influencias de otros movimientos literarios.
4. Constata la influencia de Larra en literatos y periodistas posteriores, sobre todo noventayochistas. Localiza algún fragmento del poema que compuso Zorrilla para su entierro.
5. El Romanticismo no solo constituyó un movimiento literario, sino que fue asimismo seguido por artistas plásticos. Señala algunas obras de arte representativas de este movimiento.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Es frecuente encontrar en los artículos descripciones, sobre todo de personas, que van más allá del puro realismo y pasan a ser caricaturas. Hay muchos ejemplos. Selecciona algunos.
2. Larra suele introducir reflexiones de carácter crítico o filosófico que acompañan a los párrafos dedicados al asunto tratado en el artículo. Frecuentemente figuran estas considera-

ciones al inicio y al cierre, pero no son raras en el interior. Cita ejemplos de ello.

3. Larra siempre tenía presente a su público. Busca ejemplos de algunas de las frecuentes referencias al lector que se hacen en los artículos.
4. La admiración de Larra hacia el Quijote se nota en las frecuentes ocasiones en que se remedan expresiones o detalles de la obra cervantina. Cita ejemplos de ello.
5. «El castellano viejo» es un buen ejemplo para comprobar la planificación minuciosa con que Larra estructura sus artículos. Comenta cómo el autor combina diálogo, descripción y narración.
6. Al hablar de Braulio (en el mismo artículo) Larra dice: «mi castellano viejo». ¿Por qué usa ese posesivo? ¿Se corresponde el personaje con un ser real?
7. Los personajes de «Empeños y desempeños» que acuden al intermediario para empeñar sus objetos tienen casi todos algo en común. ¿Qué es? ¿Qué está Larra criticando a través de ellos?
8. ¿Por qué motivo el autor en «El mundo todo es máscaras» acepta acudir a una fiesta que no le interesa en absoluto? ¿Nos revela dicho motivo algo de su personalidad? Después de leer el artículo, ¿podemos creer que no tenía interés en ir a recorrer el carnaval madrileño?
9. En los artículos de Larra hay mucho humor. Frecuentemente es humor verbal, hecho a base de palabras. Otras veces está basado en la confusión y el enredo. Indica ejemplos de ambos tipos.



El castellano viejo y otros artículos

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

10. Por experiencia, Larra puede hablar con criterio sobre el tema de los matrimonios equivocados que se aborda en «El casarse pronto y mal». En realidad se desdobra: el personaje del sobrino es él mismo. ¿En qué otros artículos aparece la cuestión conyugal? ¿Cómo la ve Larra?
11. En «Carta de Andrés...» hallamos la imagen del escritor o el artista empobrecido, tan difundida en la literatura, el arte y el cine. Comenta cómo, en una especie de círculo vicioso, se muestra una galería de tipos que malviven de lo que escriben, y las diferentes clases de no-lectores.
12. A veces se dice que la ignorancia es osada, o se menciona la osadía del ignorante. En la conversación del articulista con «cuatro batuecos» (en el mismo artículo) aparece personificada la ignorancia vocacional e irreductible. ¿Cómo se caracteriza?
13. «El café» refleja muy bien la actitud y personalidad del articulista. El mundo es para él un espectáculo poco alentador. Llega a decir que en cada mesa hay «otra clase de tonto». ¿Con qué voluntad y convicción ha acudido el escritor a ese lugar público?
14. En «El café» vemos cómo Larra valora la corrección lingüística. Por eso, con intención didáctica, muestra varios errores de redacción tomados de avisos aparecidos en diarios. Identifica esos errores y corrígelos.
15. «Vuelva usted mañana» trata del funcionamiento de los servicios públicos y sus empleados en la época de Larra. ¿Qué tienen en común las distintas situaciones que se presentan? ¿Qué vicio se censura?

Taller de escritura

1. Larra es maestro de la ironía; pero, aparte de esta, son muchas las figuras literarias que usa brillantemente en sus artículos. Busca ejemplos de ellas. ¿Cuáles son las que más se repiten?

2. El tema de la educación en España tiene mucha presencia en esta antología. Expón las ideas generales que defiende Larra sobre esta cuestión. ¿Qué virtudes y qué defectos ve?
3. Larra se sirve de viajeros europeos para dar una visión del país desde el punto de vista de los extranjeros. ¿Qué facetas de la vida española son, según él, las que más contrastan con las de fuera?
4. Escribe una carta a Braulio. Puedes, por ejemplo, hacerle recomendaciones sutiles para que mejore su conducta. Si lo prefieres, escribe una carta a cualquier otro personaje.
5. ¿Podemos considerar a Larra pesimista? ¿Cuáles son los vicios que más se repiten en los artículos? ¿Qué ve de positivo en su entorno?

Taller de debate

1. ¿Cuáles de las críticas que hemos leído en los artículos de Larra tendrían vigencia en la España actual? ¿Qué nombres reciben hoy algunos tipos que se parecen a los de entonces?
2. Es frecuente que se exponga en los artículos el contraste entre la imagen pública de una persona y sus circunstancias o valores reales. Comenta algunos ejemplos de esto.
3. Se ha dicho de Larra que a veces se muestra elitista, o clasista, o dandi. ¿Se pueden observar detalles en estos artículos que indiquen eso?
4. La moda y las tendencias en tiempos de Larra las marcaba Francia. Larra a veces expone cierto servilismo o complejo de inferioridad respecto a Europa. ¿Ocurre hoy algo parecido?
5. Larra fue muy leído como periodista. Comenta la repercusión que la literatura y el arte pueden tener para cambiar la sociedad. ¿Por qué la prensa preocupa tanto al poder?

Autor de la guía: José María Legido