



A toda vela

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor José de Espronceda / Selección Ana María Navarrete / Ilustraciones Miguel Tanco
Col. Adarga, núm. 5 / 128 páginas / ISBN 978-84-263-6449-4

Breve biografía del autor

José de Espronceda (1808-1842) nació en Almendralejo (Badajoz). Vivió en Madrid, donde presenció el final del llamado trienio liberal y el ajusticiamiento de Riego. Conspiró contra el absolutismo de Fernando VII y tuvo que exiliarse a Lisboa, donde conoció a Teresa Mancha, con quien vivió un amor apasionado y viajó a Londres y París.

En 1833, ya en España, participó en política defendiendo la república. Murió en Madrid en 1842, pocos meses después de ser elegido diputado por Almería.

Movimiento literario al que pertenece

El Romanticismo es un movimiento que defiende la libertad y lo personal, el individuo. Sus características son la defensa de los

sentimientos, las emociones intensas, la pasión, lo instintivo. Los románticos no buscan lo racional, sino el impulso; mezclan vida y literatura y buscan identificarse con ciertos elementos de la naturaleza (tormenta, noche), mediante los cuales intentan evadirse de los desengaños.

Relevancia de su obra y su figura

Más que por su novela histórica o su teatro, Espronceda es conocido por su poesía. Durante su vida, por sus poemas cívicos o morales («Soneto a la memoria de Torrijos y sus compañeros», o la elegía «A la Patria»); tras su muerte, por su poesía lírica («Canción del pirata», «El reo de muerte», «El verdugo...»), en la que canta a la marginalidad y al individuo con un lenguaje grandilocuente, y por sus poemas narrativos («El diablo mundo» y «El estudiante de Salamanca»).

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Investiga sobre la intensa relación de Espronceda con Teresa Mancha, con la que tuvo una hija y vivió primero en diferentes ciudades europeas y más tarde en Madrid (donde finalmente Teresa lo abandonó). ¿Cómo influye esta relación en la obra de Espronceda?
2. En el primer tercio del siglo XIX suceden muchos acontecimientos políticos en España. Traza una cronología de estos acontecimientos desde 1800 a 1833, cuando asciende al trono Isabel II.
3. El Romanticismo, perseguido en España por la monarquía, lo traen los exiliados en 1833, al morir Fernando VII. Busca el país de origen del movimiento y qué autores europeos lo representan.
4. Además de la poesía, el teatro, la pintura y la música reflejan muy bien el espíritu romántico. Estudia alguna de estas tres últimas artes románticas y selecciona sus obras más representativas.
5. El estudiante de Salamanca (don Félix de Montemar) está en relación con el mito de don Juan, comenzado por Tirso de Molina en *El burlador de Sevilla* y presente en el posterior *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. Localiza otros autores europeos que hayan escrito obras sobre don Juan.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Por la importancia de «Canción del pirata» sería interesante que, además de leer en voz alta el poema, algún alumno lo memorizara y lo recitara. Analiza la métrica del poema y comprueba que se ajusta a la libertad romántica.
2. Esta primera canción es toda una declaración de principios: sintetiza la historia del poema leído. ¿Cómo se define el pirata a través de las cuatro metáforas del estribillo?
3. Explica la idea de libertad que aparece en «El mendigo».
4. Analiza la diferente métrica de «Al dos de mayo» y el soneto «A Torrijos y sus compañeros». Aunque son dos poemas patrióticos, ¿qué defiende cada uno?
5. Localiza y reconoce los dos cuadros famosos que reproducen el levantamiento del pueblo de Madrid el 2 de mayo de 1808 y el fusilamiento de Torrijos en la playa de San Andrés, en Málaga.
6. ¿Qué estado de ánimo expresa la voz protagonista en «Himno al sol»? ¿Se parece al de la naturaleza que describe? ¿Qué tópico literario aparece en la segunda parte? Justifica el final romántico.
7. ¿Qué estrofas utiliza Espronceda en «A una estrella» y «A la noche»? De nuevo el poeta se une a la naturaleza; describe sus sentimientos en ambos poemas.
8. Sorprendentemente, en «Imitación del Cantar de los Cantares» se celebra el amor correspondido, lejos del desengaño



A toda vela

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

romántico. Identifica los elementos positivos que crean una naturaleza feliz y agradable. ¿Se repiten en otros poemas?

9. Analiza la estructura métrica y rima del «Soneto a...». Señala los paralelismos y contrastes. Interpreta las metáforas con las que el soneto comienza y termina, y explica la del segundo verso, cuyo esquema responde al modelo B de A.
10. ¿Qué tipo de estrofa utiliza el poeta en el «Canto a Teresa»? Teresa abandonó a Espronceda en 1836 y murió en 1838; explica si es propio del Romanticismo hablar en un poema de anécdotas de su propia vida.
11. En la segunda estrofa del «Canto...» se desarrolla un tópico literario ya utilizado por Jorge Manrique o Garcilaso. Reconócelo y explica en qué consiste.
12. Igual que en el ejercicio 1 de «Canción del pirata», algún alumno leerá en voz alta la selección de «El estudiante de Salamanca» y dos de ellos interpretarán la parte dialogada entre don Diego y don Félix. Los alumnos identificarán en el texto la variedad de estrofas métricas, fruto de la libertad romántica.
13. Señala, en el romance del comienzo, los aspectos narrativos y descriptivos que definen el modelo de ambiente nocturno romántico. Señala los epítetos.
14. Elabora una estructura temática de la selección del poema de la antología.
15. Compara las características físicas y psicológicas de don Félix de Montemar y de Elvira de Pastrana.
16. Desde el fragmento 46 («Calado el sombrero y en pie, indiferente») y en el 47 («Y siente luego») los versos del poema se van reduciendo. Compruébalo midiendo los versos. ¿Qué crees que significa la reducción métrica?

Taller de escritura

1. Bástate en el modelo de la «Canción del pirata», sustituye la figura del pirata por algún tipo actual por el que sientas atracción (futbolista, cantante, actor...) y escribe un poema o al menos las primeras estrofas, estribillo incluido.
2. Transforma el poema «A Balbino Cortés» en una carta personal con encabezamiento y despedida.
3. Describe un ambiente típico en el que te muevas (fiestas, deporte, colegio...), imitando el comienzo de «El estudiante de Salamanca». Si no puedes en forma de romance, hazlo en prosa.

4. Escribe una «nota de sociedad», propia de la época romántica. Elige una de estas tres propuestas:
 - Se informa de la ruptura amorosa entre don Félix de Montemar y doña Elvira de Pastrana.
 - Se da cuenta de la enfermedad y fallecimiento de doña Elvira de Pastrana.
 - Se describe el incidente entre don Félix de Montemar y don Diego de Pastrana.
5. Elaborad en grupos de cuatro o cinco alumnos un documento audiovisual, para un informativo de televisión, en el que se recojan las tres informaciones del ejercicio anterior. Visionadlas en el aula y comentadlas.
6. Prepara una reseña de la antología. También puedes hacerla de una de las partes. Has de sintetizar el contenido de forma general y dar tu opinión justificada sobre la obra, incluida la selección de textos (si son atractivos o no, sencillos de comprender o difíciles...).

Taller de debate

1. Espronceda, que se enfrentó al absolutismo real, defiende en la «Canción del pirata» una libertad individual, cercana al anarquismo. Debatid sobre las diferentes formas de vivir en sociedad.
2. En el siglo XIX había que aceptar la pobreza como una prueba de Dios, y los ricos debían socorrer a los pobres (En «El mendigo», dice Espronceda: «Y es pecado / la riqueza, / la pobreza / santidad»). Debatid en torno a la obligación de los estados de garantizar, con los impuestos, unas necesidades mínimas para que las personas no tengan que mendigar.
3. El Romanticismo se interesó por lo diferente y autóctono, y afloraron los nacionalismos y sus literaturas. Debatid sobre los nacionalismos y la forma de convivencia entre ellos.
4. La mujer ha sido olvidada en la mayoría de los aspectos de la vida y en las actividades artísticas. Espronceda dedicó un poema a Carolina Coronado. Debatid sobre la necesidad de recuperar y valorar la obra artística de las mujeres en los siglos XIX y XX.
5. En «El estudiante de Salamanca» se presenta un tópico del estudiante (¿universitario?) rico, de buena familia, mujeriego, jugador, pendenciero... Debatid en torno a ese tópico frente a los modelos de estudiante en la actualidad. ¿Refleja ese modelo al estudiante que participa en un programa de beca Erasmus?

Autor de la guía: Francisco Martínez Cuadrado