



guía

DE LECTURA > 37



La obra

Título **Mi testaruda bicicleta** / Autora **Mariasun Landa** / Ilustradora **Asun Balzola** / ADA, 37 / 64 págs.

La autora

Nació en Rentería (Guipúzcoa) y vivió unos años en París, donde se licenció en Filosofía. Es profesora de Didáctica de la Literatura en la Escuela del Profesorado de San Sebastián.

Sus obras han sido traducidas a varios idiomas y han sido incluidas en la lista de Honor del IBBY.

Además, ha recibido, entre otros, el Premio Euskadi de Literatura Infantil 1991 y el Nacional de 2003.

Argumento

Kleta es una bicicleta roja que recorre las calles con su dueño, un empleado municipal encargado de aspirar los tacos e insultos de los conductores.

Su sueño es visitar el zoo, y Kleta es testaruda.

Cuando por fin consigue colarse a escondidas una noche, se queda sorprendida por la calurosa acogida que recibe por parte de todos los animales, que además no paran de piroppearla.

Al salir, sin embargo, ha descubierto que lo que de verdad admiran de ella es su libertad: «Ellos son más fuerte, más valiosos, más extraordinarios, pero no son libres como yo. ¿Entiendes ahora? ¡YO SOY LIBRE Y ELLOS NO!».

Finalmente, el compañero de la bicicleta decide poner por escrito esta aventura singular.

Comentario

La autora nos sorprende con un texto humorístico, simpático y original, no exento de un claro sentido crítico.

La obra, escrita en primera persona, consta de ocho capítulos en los que, a través de un relato imaginativo y utilizando un lenguaje sencillo, refleja los sentimientos de los dos personajes principales: un encargado del Servicio de Limpieza del Lenguaje y su roja bicicleta llamada Kleta.

La sucesión de los acontecimientos mantiene en todo momento la atención del lector.

Temas

- La libertad, como un objetivo a conquistar y como un valor personal que ayuda a alcanzar la felicidad.
- La capacidad de la imaginación para cambiar la realidad.
- La amistad y los conflictos que aparecen en las relaciones personales.
- La superación de los conflictos entre amigos gracias al cariño que se profesan.
- La agresividad del lenguaje en la vida cotidiana.

Reflexiones

Mariasun Landa sitúa esta historia en un mundo fantástico donde los objetos tienen cualidades humanas. Este juego disparato o «realidad extraña» acentúa el valor literario de la obra, así como su contenido simbólico.

El Recogedor Municipal de Tacos medita, con ayuda de su Buta-Kon —«un viejo sillón de terciopelo verde oscuro, algo desastrado»—la forma de poder resolver el problema que le ha planteado su amiga e inseparable Kleta de forma un tanto testaruda, y a quien no sabe como complacer.

Kleta, después de su visita al zoo, se da cuenta de algo muy importante: a pesar de que los animales son más fuertes, vistosos y extraordinarios que ella, la admiran y envidian porque puede disfrutar de la libertad.

Vamos a despegar



1. Una superbicicleta.

a. Dibuja la bicicleta que te gustaría tener.

b. Ponle un nombre a tu bicicleta e inventa una cualidad fantástica para ella.



En pleno vuelo

1. Sopa de letras.

Busca en la sopa de letras las siguientes palabras que aparecen en el texto: bicicleta, antitacos, aspiradora, libre, ambulancia, zoo, huelga.

A	D	C	X	B	N	M	J	H	G
I	B	S	P	I	U	Y	E	T	Q
C	Z	I	Z	H	M	R	S	R	W
N	X	G	C	J	B	Y	Y	O	E
A	A	N	T	I	T	A	C	O	S
L	V	O	L	U	C	I	S	Z	O
U	M	K	R	D	P	L	U	D	P
B	H	U	E	L	G	A	E	S	I
M	T	F	P	A	I	S	E	T	D
A	R	O	D	A	R	I	P	S	A

2. Deseos que se cumplen.

Escribe un deseo que te gustaría que se hiciera realidad y explica por qué.



1. El lenguaje de los animales.

¿A qué animales pertenecen las siguientes voces?

a. Gorjeo

b. Graznido

c. Ronroneo

d. Rugido

e. Mugido

f. Siseo

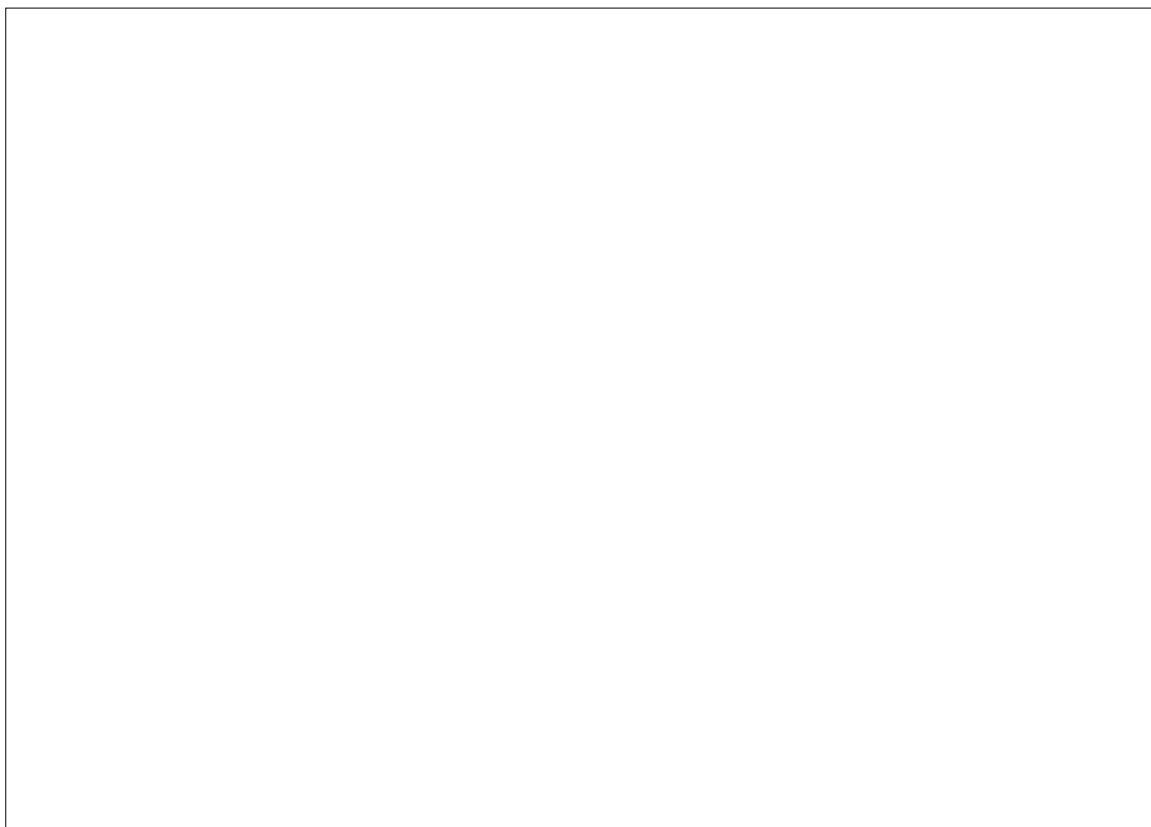
2. Siglas.

En la novela aparecen las siglas SLL (Servicio de Limpieza del Lenguaje). Busca en un periódico algunas más, recórtalas y pégalas. Añade su significado.

Taller de creatividad

1. Máquinas.

Inventa una máquina para recoger malos gestos o acciones desagradables.
Dibújala y explica su funcionamiento.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **La cubierta.** A partir del título podemos iniciar un diálogo en clase planteando algunas preguntas: ¿Quién sabe subir en bici? ¿Quién tiene bicicleta? ¿Cómo es tu bicicleta? ¿Con quién te gusta salir a dar una vuelta en bici?
- **Testarudez.** Podemos pedir a los niños y niñas que cuenten situaciones en las que ellos se han puesto testarudos, o sus hermanos, o sus padres...

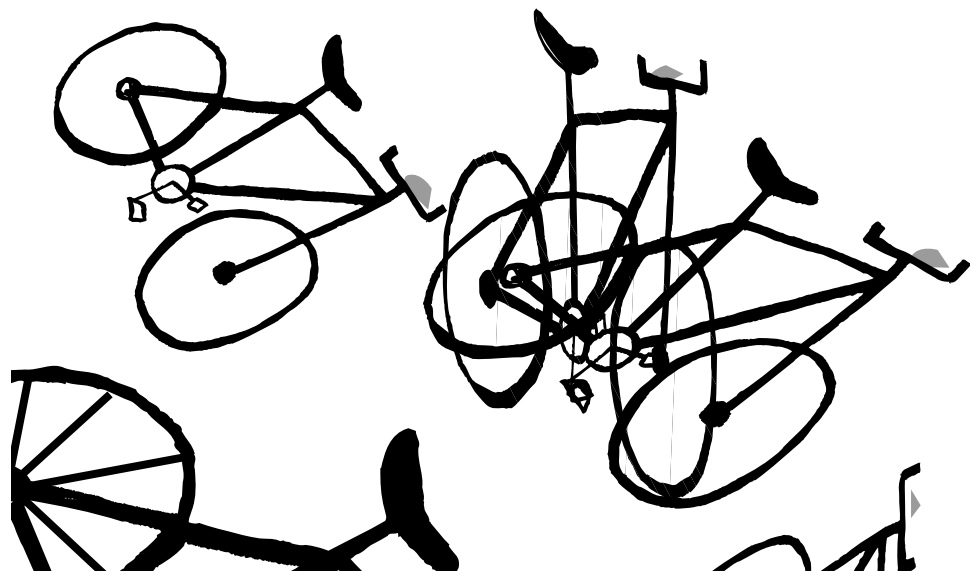
En pleno vuelo

- **Los dibujos reales.** Proponer a los alumnos que hagan un dibujo de tema libre y, después, escriban una breve historia en la que cuenten qué ocurriría si alguno o todos los elementos de su dibujo cobrasen vida.
- **Sueños.** Kleta consigue realizar su sueño cuando va al Zoo. Sin embargo, no hay que poner en una situación límite a los amigos o a otras personas para conseguir nuestros objetivos. Elegir a dos niños por sorteo para que dramatizen la situación

de rabieta de la bicicleta. Después, se analizará entre todos la situación representada.

Aterrizando

- **Transgredir las normas.** «Aquella noche, sin embargo, dormí poco y mal...» ¿Por qué ocurre esto? Podemos hacer un debate en el que planteemos la pregunta: «¿Crees que está bien transgredir las normas para complacer los deseos de un amigo?».
- **Poesía.** Los animales dedican una poesía a Kleta cuando ésta se pasea por el zoológico. Confeccionemos un libro de pareados con más cosas que le pudieran decir.
- **Imagen-Título.** Una vez leído el libro, fotocopiar las ilustraciones. Después de mezclarlas, entresacar algunas. Con éstas, los niños y niñas deberán escribir una nueva historia.
- **Nuevo final.** «Lo siento, señor! ¡Las bicicletas no pueden entrar en el zoo!» Ante esta negativa, imaginar y escribir otro final para la historia.





Solucionario

En pleno vuelo

A									
I	B						E		
C		I				R			
N			C		B			O	
A	A	N	T	I	T	A	C	O	S
L			L		C			Z	
U						L			
B	H	U	E	L	G	A	E		
M								T	
A	R	O	D	A	R	I	P	S	A

Aterrizando

1. a. pájaro; b. cuervo; c. gato; d. león, tigre; e. vaca, toro; f. serpiente.



Fragmentos especiales

¡Tú y tu trabajo! ¡No piensas más que en tu dichoso trabajo! —protestó ella—. ¡Sólo me utilizas para eso. No piensas que yo pueda tener mis deseos, mis necesidades... ¡Estoy harta! ¿Sabes qué te digo?... ¡Que si no me llevas a ver el zoo, haré huelga como hacen todos los trabajadores de este mundo! ¡Ya lo creo que sí! ¡Huelga total de movimientos! (pág. 15)

—Ellos son más fuertes, más vistosos, más extraordinarios, pero no son libre como yo. ¿Entiendes ahora? ¡YO SOY LIBRE Y ELLOS NO! (págs. 56-58)

—¡Por fin ha llegado el día! —dijo toda emocionada.

Siempre me ha parecido una bicicleta hermosa, pero en aquel momento me pareció más despampanante que nunca: limpia y reluciente, de un rojo llamativo, con las ruedas como recién estrenadas... (pág. 38)

—¡Pues claro que sí, Kleta querida! ¡Te dedicaré un capítulo aparte! Y, además, ya sé qué título le pondré: *Mi testaruda bicicleta*, sin más. ¿Qué te parece, preciosa? (pág. 59)

