

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



Las peleas de Inés y Paula

Patricia Wrightson



EDELVIVES

La obra

Título **Las peleas de Inés y Paula** / Autora **Patricia Wrightson** / Ilustrador **David Cox** / Traducción **P. Rozarena** / ADA, 2 / 75 páginas

La autora

Patricia Wrightson afirma que su padre la introdujo en la literatura, la filosofía y la curiosidad intelectual, y su madre en las ciencias sociales. Comenzó escribiendo para sus dos hijos pequeños. Actualmente es la más destacada escritora australiana para niños. En 1986 recibió el Premio Andersen, el Nobel infantil, por el conjunto de su obra.

Argumento

Inés y Paula a veces pelean, aunque cuando hacen las paces vuelven a ser tan buenas amigas como siempre.

Un día, estando en el jardín de Inés, empezaron a construir una casa con algunos objetos viejos: una alfombra, unos ladrillos, unas viejas tazas, etc. Por distintos motivos, Paula empezó a enfadarse con Inés. Hasta que, no haciendo caso de la advertencia de su amiga, decidió clavar la colcha que convertiría el árbol del padre de Inés en la casa. Y para poder hacerlo mejor se subió a la caja de madera que su amiga había decidido que fuera una mesa. Con el peso de la niña, la caja se rompió, y Paula cayó al suelo. Inés, al ver que se había roto la caja, insultó a su amiga y ésta, ofendida, se encaramó hasta una de las ramas más altas del árbol, asegurando que no bajaría nunca.

Poco a poco fueron llegando los padres de las niñas, y después de tratar de convencer a Paula para que bajara del árbol decidieron llamar a los bomberos, que tampoco consiguieron que descendiera.

Fue Inés la que, en un descuido de sus padres, salió de su habitación y acercándose hasta donde estaba su amiga la convenció para que bajara del árbol.

Comentario

En siete capítulos se presenta esta sencilla historia de estructura lineal en la que los acontecimientos

se suceden de manera lógica. La veracidad de los sucesos viene determinada por la sencillez de la historia en la que un hecho cotidiano desencadena la acción.

Los diálogos se entremezclan con la narración de forma equilibrada aportando la agilidad necesaria para mantener el interés del lector.

Temas

- La verdadera amistad está por encima de las diferencias que se puedan tener en momentos determinados.
- Los conflictos se deben resolver entre las personas directamente implicadas.

Reflexiones

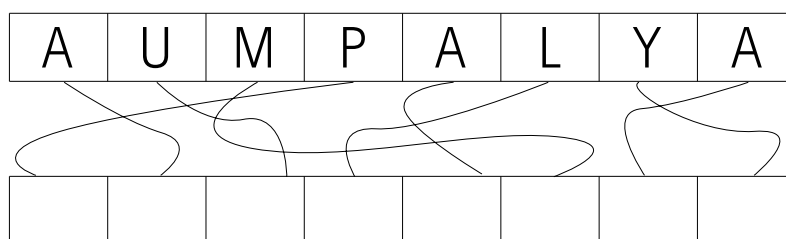
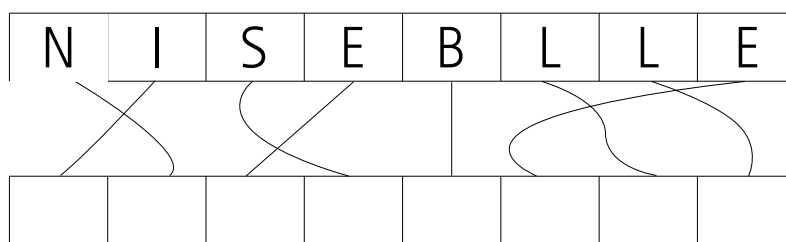
Un proceso de aprendizaje importante en la vida de las personas consiste en saber manejar las situaciones conflictivas que se puedan plantear, sobre todo en lo que hace referencia a las relaciones sociales. El exceso de protección que a veces ejercemos sobre nuestros alumnos y alumnas les impide desarrollar estrategias en las que tengan que intervenir habilidades sociales.

Inés, una de las niñas protagonistas de la historia, lo resume así: «Era nuestra pelea, nadie tiene que meterse».

Vamos a despegar



1. Traslada cada letra a su casilla siguiendo las líneas, y descubrirás los nombres y apellidos de las protagonistas.



2. Continúa la historia.

Un día en que Inés estaba haciendo una casa en su jardín, Paula fue a ayudarla y tuvieron una discusión bastante seria.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En pleno vuelo

1. Si has leído hasta la página 20 podrás unir correctamente:

Sólo tenía dos y estaban rajadas.

Inés iba a usarla de mesa.

La encontró en el desván.

Paula quería clavarla al árbol.

Había muchos.

COLCHA

TAZAS

LADRILLOS

ALFOMBRA

CAJA

2. ¿Qué dirá cada uno de los personajes?



Aterrizando



1. ¿Recuerdas qué momento representa cada una de las siguientes ilustraciones?









Taller de creatividad

1. ¿Qué historia escribirías a partir de esta ilustración?





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **La cubierta.** A partir de la observación de la ilustración de la cubierta del libro (es conveniente ocultar el título), podemos suscitar una conversación. Con preguntas como:

¿Quién es cada una de las personas que aparecen?

¿Qué expresan sus rostros?

¿Qué relación existe entre ellas?

¿Cuál crees que es el argumento de la historia?

- **La contracubierta.** En esta parte del libro se aportan una serie de datos que pueden hacer reflexionar a nuestros alumnos y alumnas sobre el argumento del libro. Descubrimos el nombre de dos personas: Inés y Paula.

¿Quién será cada una?

¿Por qué se habrán peleado?

¿Cuáles son las causas por las que dos amigas o amigos pueden pelearse?

¿Cuál ha sido el motivo de la última pelea que has mantenido con tu mejor amigo o amiga? ¿Cómo te sientes cuando te peleas con esa persona a la que quieres?

¿Cómo hacéis las paces?

En pleno vuelo

- **Los capítulos.** Los siete capítulos de este libro no tienen títulos. A medida que lo vayan leyendo nuestros alumnos y alumnas pueden inventar uno y hacer un índice con todos ellos.
- **Nuestra pelea.** A partir de la frase que Inés dice: «Era nuestra pelea, nadie tiene que meterse» podemos establecer una conversación sobre las for-

mas de resolver un conflicto entre iguales y la intervención del adulto.

¿Qué opinan nuestros alumnos y alumnas de las injerencias de los adultos?

¿Consideran que un mayor es un mediador adecuado en una discusión entre amigos?

¿Cuándo creen que un adulto debe intervenir?

¿Los niños y niñas pueden siempre resolver sus diferencias solos?

Aterrizando

- **Cómic.** Una vez terminada la lectura podemos proponer a los niños y a las niñas que realicen un cómic de la historia en el que aparezca aquello que les haya resultado más interesante. Después podremos analizar las diferencias de los distintos trabajos.

- **Las conversaciones de los mayores.** En el libro se hace referencia a una serie de conversaciones. Organizados en pequeños grupos, sugerimos a los niños y niñas que las amplíen y dramatizen:

Conversación telefónica de la página 33.

Conversación entre los padres de Inés de la página 36.

Conversación entre los padres de las niñas de la página 40.

Conversación en voz baja entre los señores Bell y May de las páginas 43 y 44.

Conversación entre los bomberos y los padres de la página 46.

Nueva conversación entre los bomberos y los padres de la página 51.

Conversación en la casa de los señores Bell con los bomberos de la página 54.



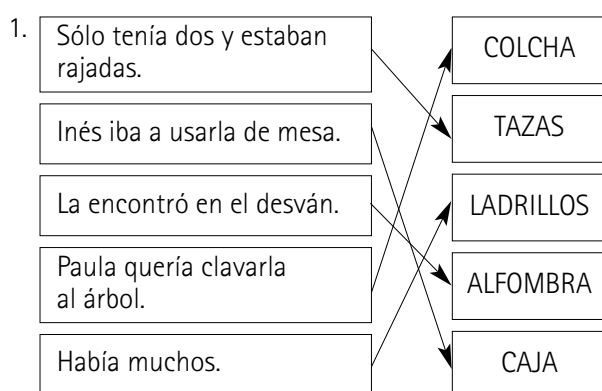
Solucionario

Vamos a despegar

1. INES BELL

PAULA MAY

En pleno vuelo



Aterrizando

1. Paula decide clavar la colcha en el ailanto a pesar de que Inés le ha dicho que no lo hiciera.

La señora Bell acompañada por Inés está tratando de convencer a Paula para que baje del ailanto.

Los padres de Paula y de Inés están hablando para saber qué deben hacer para conseguir que Paula baje del árbol.

Las dos amigas se han acostado una vez que Paula, con la intervención de Inés, ha conseguido bajar del árbol.

Fragmentos especiales

Pero si se le pone la cara roja y aprieta mucho los labios, entonces es que se trata de una pelea seria.

Después de cada pelea, Inés y Paula vuelven a ser buenas amigas otra vez. (pág. 6)

Paula se levantó despacio. Tenía una mueca de dolor en la cara y un largo arañazo rojo en una pierna.

—No está nada bien —añadió— andar llamando a la gente... (pág. 16)

Paula apretó los labios. Y se puso roja. Dio un salto, se colgó de una rama del ailanto y empezó a trepar.

—¡Bájate de ahí! —le gritó Inés. Pero Paula siguió trepando—. ¡Estás haciendo otra estupidez! (pág. 18)

Todos estaban preocupados y la mamá de Paula lloraba. Los bomberos hablaron con el señor Bell y el señor May. Decían algo de ir a buscar una red. (pág. 51)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

