

guía

DE LECTURA



IV PREMIO ALA DELTA

La niña
de plata

Carmen Gómez Ojea

EDELVIVES

EDELVIVES

La obra

Título **La niña de plata** / Autora **Carmen Gómez Ojea** / Ilustrador **Juan Ramón Alonso** / ADV, 8 / 149 páginas

La autora

Gómez Ojea es asturiana y una reconocida escritora para adultos. Ha recibido varios premios de poesía y narrativa. Con esta obra, ganadora del IV Premio Ala Delta, se adentró por primera vez en el mundo de la literatura infantil. Hoy sigue escribiendo con mucho éxito para niños y jóvenes.

Argumento

Rogata, que vive con su abuela desde que sus padres murieron en un accidente, va a pasar el verano a la aldea asturiana de su niñera, Catuxa. Allí descubre todo un mundo nuevo de sensaciones vinculadas a la vida rural. También conoce a Argenta, *la niña de plata*, con la cual establece una amistad y complicidad que el resto de los habitantes de la aldea no comprende ni acepta. Argenta confiesa a Rogata muchos de sus secretos más personales. Así la niña conoce la terrible historia familiar que la ha marcado ante los ojos de todos aquellos que la rechazan. Con la muerte de un niño de siete años se desencadena la furia de la aldea y la casa de Argenta es incendiada con ella y su abuela dentro.

Comentario

El carácter intimista, próximo al diario, que transmite la obra, se logra gracias al empleo de una voz narrativa en primera persona que coincide con la voz de la protagonista. Como resultado de una introspección, el personaje principal nos sumerge en un tiempo pasado al utilizar las palabras propias de los cuentos para iniciar su narración: Hace muchos años...

Nos encontramos ante una obra con fuerte carga poética, llena de sugerentes imágenes que hacen de la lectura un tiempo placentero.

Los escasos diálogos permiten las ajustadas descripciones de personas y lugares, pero sobre todo de sentimientos y reflexiones sobre los temas importantes que, a lo largo de todos los tiempos,

se ha planteado el ser humano: la vida y la muerte, el odio y el amor.

Temas

- La muerte como parte fundamental de la vida.
- La ignorancia como aliada de la intolerancia, la irracionalidad y la injusticia social.
- La importancia de los cuentos como recurso para comprender el mundo.
- La lectura como vía de superación y mejora.

Reflexiones

Estamos ante una obra que, a pesar de su brevedad, nos invita en cada una de sus páginas a múltiples reflexiones relacionadas con el desarrollo del individuo. Una obra de iniciación en la que la protagonista da el paso de la niñez a la madurez de manera drástica y brutal pues conoce el lado más oscuro del ser humano.

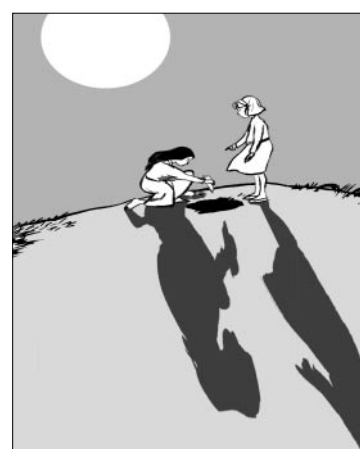
La historia, a pesar de estar ambientada en tiempos que para nuestros alumnos y alumnas pudieran parecer lejanos, aborda la temática de la intolerancia desde una perspectiva que sigue vigente y que queda perfectamente recogida en el alegato que realiza Catuxa ante la pregunta de Rogata: *¿Quién lo hizo?*, en referencia a los responsables que han incendiado la casa de su amiga Argenta:

Los de siempre. Los que lapidan a los sapos considerando los criaturas del diablo; los que niegan el pan y la sal al extranjero...



Actividades de aproximación

1. Estas son algunas de las ilustraciones que encontrarás en este libro. Ordénalas como consideres adecuado y escribe el argumento de una historia.



2. Lee la contracubierta del libro.

¿Por qué estará marginada Argenta?

¿Cuáles serán las terribles consecuencias a las que hace referencia?



Actividades de profundización

1. ¿Quién es Cafarnaúm?

2. ¿En que se convirtió Cafarnaúm la noche en que se ahogó el niño?

3. ¿Qué crees que significó ese cambio?

4. A lo largo de la historia encontramos interesantes definiciones. Une según corresponda.

Jardines cerrados custodiados por el pudor y los celos.

LUNA

Bien precioso que podemos perder en cualquier momento, incluso cuando estamos contentos.

ENVIDIA

Barca en el cielo, cargada de pecados y miserias, y también de heroísmos y bondades.

MALDAD

Mordisqueo hiriente, semejante al picotazo de una gallina en un grano infectado.

SECRETOS

Complot urdido por quienes actúan con la complicidad y la cobardía de los otros.

VIDA

Actividades de cierre



1. Una vez leído el libro, pon el título que consideres adecuado a cada uno de los capítulos.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

¿Qué otro título pondrías a este libro?

2. Escribe el argumento de la historia de Argenta después de salir del hospital.

.....

.....

.....

.....

.....

Taller de creatividad

1. Escribe la carta que Rogata pudo escribir a su amiga Mayela durante aquel verano.

[illegible]



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

- **El título.** Para averiguar el título del libro, escribiremos en la pizarra sólo vocales y rayas que sustituyen a las consonantes (en cada raya puede ir más de una).

___ A ___ I ___ A ___ E ___ A ___ A

En pequeño o en gran grupo los niños y las niñas irán formando títulos que respondan al esquema vocálico. Por ejemplo:

LA RIMA DE PACA

LA PILA LE FALTA

LA RISA LE MATA

A continuación, iremos aportando pistas con el objeto de averiguar el título. Por ejemplo:

La primera palabra hace referencia al ser humano.

La tercera palabra es una preposición.

La cuarta palabra se refiere a un valioso metal.

- **El título infinito.** Esta actividad tiene como objetivo el uso del diccionario.

Se trata de seleccionar algunas palabras del título y sustituirlas por alguna de las acepciones de la palabra.

LA NIÑA DE PLATA

La pupila del ojo de metal blanco lustroso

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- **Libro de los Recuerdos.** En la página 15 se hace referencia a los recuerdos que se van guardando en la memoria. Pediremos a nuestros alumnos y alumnas que busquen en su memoria y evoquen

algún momento vivido. A continuación, cada uno lo recogerá por escrito. Con todos ellos podremos elaborar el *Libro de los Recuerdos*.

- **Describir.** A partir de la descripción que Rogata realiza de la habitación de Argenta en la página 45, cada niño y niña contará como es su propia habitación tratando no sólo de ubicar el mobiliario sino de transmitir el significado que algunos objetos personales pueden tener.

ACTIVIDADES DE CIERRE

- **Los temas.** Son muy diversos los temas que aborda el libro y que pueden servirnos para plantear distintos debates:

Las consecuencias de los actos realizados bajo la irracionalidad: las agresiones a emigrantes, el terrorismo, las acciones violentas bajo los efectos del alcohol y las drogas, etc...

La importancia de la formación como posible vía para paliar muchas de esas agresiones.

- **Referencias.** A lo largo de la obra aparecen referencias a otros textos que podemos utilizar para presentarlos en la clase. Se hacen alusiones a los cuentos de hadas en general, y en particular se menciona al hada madrina de Cenicienta, a Pulgarcito y a Simbad *el Marino*. Además se habla de los Romances y de algún relato bíblico.

Los niños y niñas pueden contar en voz alta su cuento preferido. También sugerimos al profesor aprovechar esta oportunidad para leer en clase un Romance o una historia de la Biblia que resulte amena para los niños y niñas. Por ejemplo, la de la Reina de Saba, que deslumbró al sabio Salomón por su inteligencia, o la de Daniel, que poseía el don de interpretar los sueños.

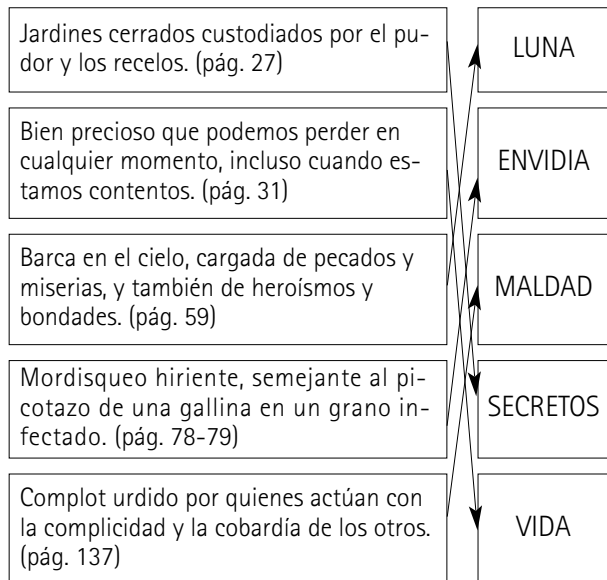


Solucionario

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

1. Cafarnaúm es el carnero de trapo que siempre acompañaba a Rogata.
2. Aquella noche Cafarnaúm dejó de ser el compañero habitual y se convirtió en algo áspero e inerte.
3. Este cambio de sensación sobre el muñeco muestra los indicios de cambio que la protagonista está experimentando.

4.



Fragmentos especiales

A partir de aquella noche, también me vi de otra manera: la sospecha se había hecho certeza. Muy poco más allá de mi ombligo había otras personas distintas, con sus corazones, sus deseos, sus secretos. Tener la constancia del otro, y de su diferencia, me reportó una inmensa sensación de bienestar y riqueza... (pág. 92)

Los cuentos de hadas eran verdad y estaban llenos de razón: no eran una fantasía amable. Tenían un mensaje cifrado; entre líneas, en los espacios en blanco, en los silencios, estaba su clave salvadora que se transmitía a través de los siglos, de bocas de madres y abuelas, a niños y niñas, como una consigna de bondad y resistencia frente a la maldad que presidía la noche, como el testigo que de mano en mano se pasan los atlas. (pág. 131-132)



Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

