

# guía

DE LECTURA



EDELVIVES



XV PREMIO ALA DELTA

El cementerio  
del capitán Nemo

Miquel Rayó

# La obra

Título **El cementerio del capitán Nemo** / Autor **Miquel Rayó** / Ilustrador **Pablo Auladell** / ADV, 42 / 128 páginas

## El autor

---

**Miquel Rayó** (Mallorca, 1952). Escribe especialmente para niños y jóvenes y sus obras han merecido el reconocimiento de lectores y críticos. Su pasión por la naturaleza inspira gran parte de su obra, que junto a las emociones y los valores humanos, configuran sus temas principales. Su estilo, habitualmente poético, cuenta con un destacado léxico que combina con buenas dosis de humor. Entre sus galardones destacan el premio Josep Maria Folch i Torres, Generalitat de Catalunya, Joaquim Ruyra, Edebé y Edelvives.

## Argumento

---

Miguel va a pasar el verano con el abuelo en su casa junto al mar, como ha estado haciendo desde que cumplió seis años, aprendiendo a reconocer distintas especies de árboles, aves, peces y especialmente de piedras y fósiles del roquedal y la cantera. Un día en la playa ve a María y se embelesa. Con ella descubre la intensidad del primer amor y la fugacidad del primer beso. Pero más allá de las experiencias en el pueblo con don Bernardo, el boticario, con Sión, el viejo pescador, y de todo conocimiento aprendido, genera con el abuelo una gran complicidad, cuya figura ejerce en él una influencia esencial en el despertar de su vocación. Cuarenta años después, regresa al pueblo como geólogo profesional para reencontrarse y despedirse del lugar, agradeciéndole todo lo vivido, junto al abuelo y el mar.

## Comentario

---

Los recuerdos de verano e infancia de Miguel están relatados por un narrador en segunda persona que profesa tanta cercanía sobre él que bien podemos pensar que es él mismo el que recrea su propia historia desde una personalidad desdoblada. Un Miguel adulto que mira a un Miguel niño con la ternura y la claridad de quien ya ha hecho todo ese recorrido y entiende cada detalle desde una nueva perspectiva y con mucha más información que antes. Ahora todo encaja. Incluso aquellos puntuales episodios oscuros que conforman la historia de un

lugar y de uno mismo. Esta relación de maestro-aprendiz además está moldeada y contada con profusión y con un rico léxico que estimula y reta al joven lector. La lectura, además, se convierte en un pequeño desafío interesante para descubrir nuevos códigos e historias ofreciendo herramientas con las que conocer el medio, disfrutar y enfrentar la vida.

## Temas

---

- Relación abuelo-nieto.
- Experiencias del primer amor.
- El comienzo de un interés que forja el desarrollo de una vida profesional.
- Primera consciencia de la vejez en el ciclo de la vida y la muerte.
- Conocimiento del entorno natural y los ciclos de la naturaleza.
- Guerra civil española.

## Reflexiones

---

Para todo aquel que ha vivido la experiencia de pasar los veranos en compañía de su abuelo o abuela en vez de con los padres, la lectura de este libro cobrará doblemente sentido. Contar con el saber, el amor incondicional y la permisividad de las personas más experimentadas hace que se creen lazos especiales que marcan la vida.



## 1. Entorno mediterráneo

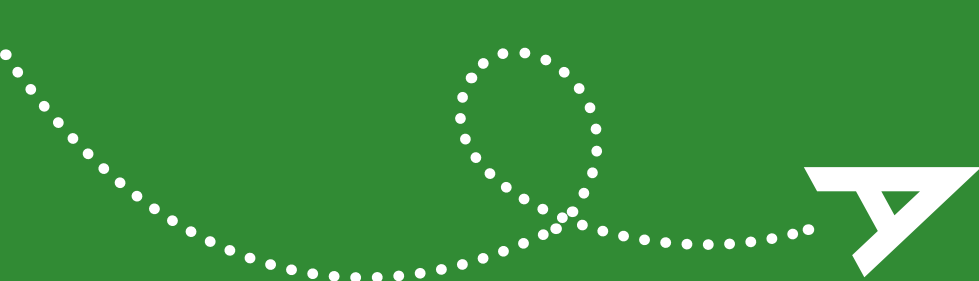
Tintorera, cernícalo, lampugas, abubillas, tea, corvina, zurrón, gamones, calabaceras, mero, verderones, canjilones, arenque, hachón, espuerta, morena, alcaraván, hinojo, cormorán.

Coloca cada palabra en la columna apropiada. Si no conoces alguna, búscala en el diccionario.

Peces	Aves	Árboles y plantas	Utensilios
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

## 2. Martillo (y pincel) de geólogo

*Patella ferruginea, arca barbara, pectunculus violascens...* Estos tres fósiles son mencionados en la historia. Haz un dibujo detallado de uno de ellos.



## Actividades de profundización

### 1. El narrador

*El sendero bordeaba la costa. El fondo de la mar era oscuro, de viejo roquedal derruido, moteado de algas. De vez en cuando, brillaban entre ellas los lomos de un grupito de peces y los centelleos del sol.*

*Tú mirabas fascinado a los peces. Después, nervioso, fijabas tus ojos en el viejo abuelo.*

*—¿Ya llegamos? —le preguntabas.*

*—Aún no, Miguel —te contestaba él.*

¿Quién crees que narra esta historia? ¿Por qué? ¿En qué momento de la narración se hace evidente para ti a quién representa la voz que cuenta la historia?

---

---

---

---

### 2. Refranero marinero

*«Cuando relampagea, lampuga».*

¿Qué quiere decir? ¿Qué otros refranes conoces? Escribe otros dos y explica su significado.

1. ....

---

2. ....

---



## Actividades de cierre

### 1. La historia tras la imagen

*«La sirena es una criatura maravillosa, mitad pez et mitad mujer. Et tiene la su voz tan dulce, que todo el que la oyere una vez cantar se aproxima a ella queriendo oírla de cerca, et plácele tanto su cántico que badalla et al fin se adormece, et cuando la sirena avista que el hombre se es dormido, se le echa encima et lo acaba».*

*—O sea, Miguel, que lo mata. —Y añadía irónicamente—: Por lo tanto, debes tener cuidado.*

¿Por qué crees que el abuelo le da este consejo a Miguel?

---

---

---

---

### 2. La relevancia del título

El título del libro es *El cementerio del capitán Nemo*. ¿Por qué crees que el autor ha elegido ese título para la historia? Busca y escribe uno o dos párrafos del texto que sean significativos y te sirvan de apoyo para explicar tu respuesta.

---

---

---

---

---

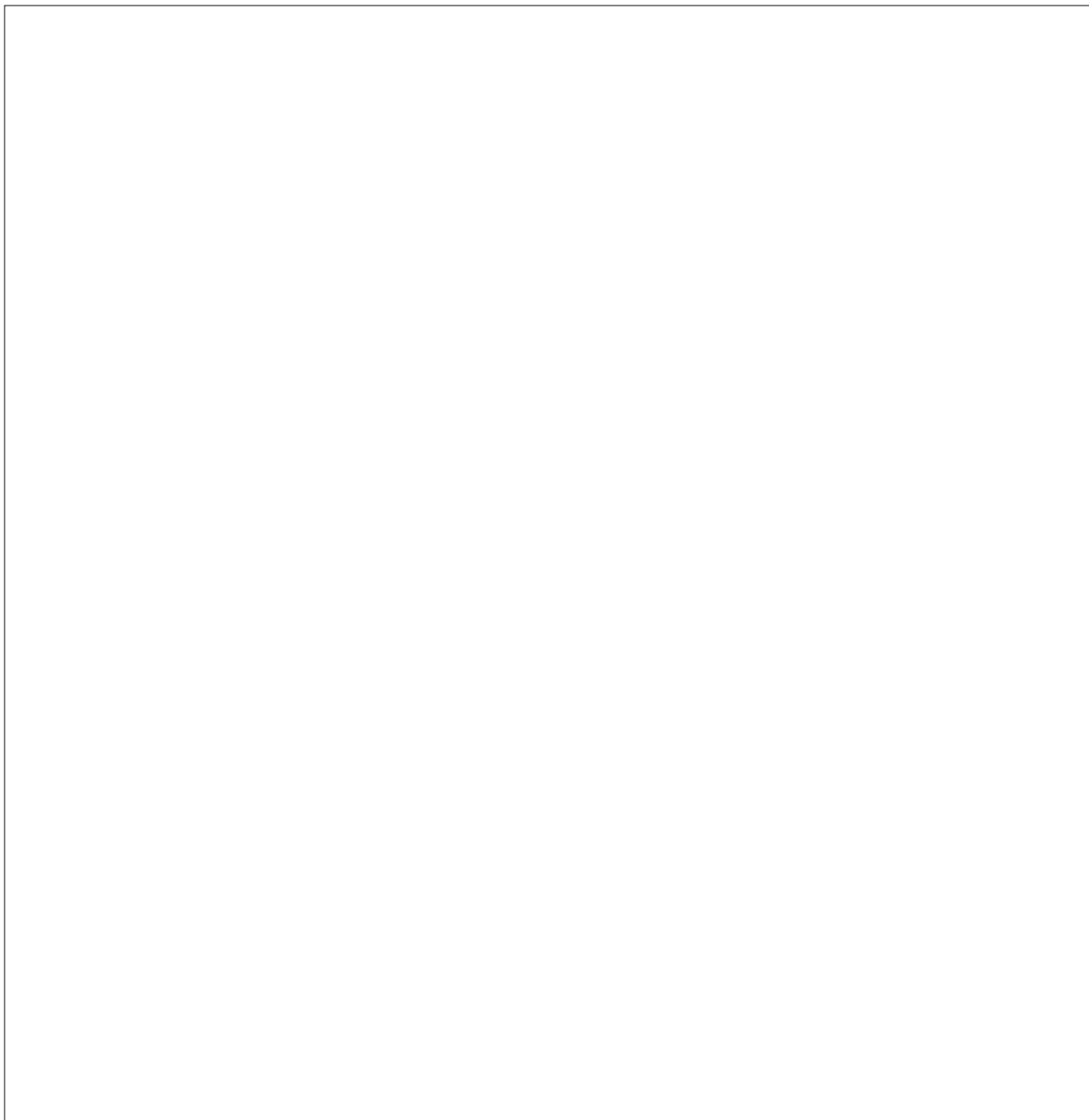
---

## Taller de creatividad

### 1. En los zapatos del ilustrador

El trabajo del ilustrador consiste en contar con imágenes parte de la historia narrada. A veces, incluso, cuenta otra historia que no está escrita en el texto pero cuya creación complementa el significado de este.

Elige la escena de la historia más interesante para ti y haz una ilustración con tu propio estilo.





## Sugerencia de actividades

### Actividades de aproximación

- **Jaulas y pájaros.** A Miguel le encantan los pájaros y disfruta viéndoles volar, criar a sus polluelos y escuchar su canto. Por eso cuando el mercader va a la plaza del pueblo con su camioneta llena de jaulas con todo tipo de aves... decide liberarlos. Plantear en clase las siguientes preguntas: ¿Está bien lo que hizo Miguel? ¿Es cruel encerrar a un pájaro en una jaula? ¿Miguel merece un castigo? ¿El abuelo fue cruel con Miguel diciéndole lo que haría la Guardia Civil si pillaba al culpable? ¿O fue Miguel cruel con el propietario de los pájaros si ese era su modo de ganarse la vida?
- **Aprendiz de geólogo.** Proponer dividir la clase en grupos, adjudicando a cada uno un tipo específico de fósil. Cada grupo investigará sobre el tipo de fósil adjudicado y tendrá que recrear con plastilina otros fósiles que ellos elijan y escribir un pequeño cartel informativo, con una breve explicación, que acompañe al fósil. Toda la clase organizará una exposición como si se tratara de una sala del Museo Natural.

### Actividades de profundización

- **La mar de historias.** Entre las grandes descubriendo de Miguel está el de la biblioteca de su abuelo. *La Odisea*, *La isla del tesoro*, *La Atlántida*... son algunos de los títulos que se nombran. Y todos ellos tienen algo en común: el mar como «personaje» fundamental de la obra. Dividir la clase en tres grupos. Cada uno de ellos tendrá que buscar una obra literaria donde el mar desempeñe un papel importante. Puede ser clásica o actual y los alumnos de cada grupo presentarán de la forma que ellos deseen el argumento de la historia. (Puede ser mediante un escrito, un video, canción... cualquier expresión artística será válida). La idea es entusiasmar al resto de la clase con la lec-

tura de esa obra particular. Los compañeros decidirán qué grupo ha hecho la mejor presentación y por tanto qué libro es el que ellos leerían.

- **Árbol de la vida.** El abuelo trata de transmitir a Miguel todo su conocimiento. Cada alumno creará un árbol que represente a su familia y los gustos e intereses de sus miembros. Se trata de hacer una representación creativa no genealógica. Las técnicas para hacerlo pueden ir desde el dibujo, a la fotografía, el collage... Cualquier técnica es válida. Lo importante es ser creativos.

### Actividades de cierre

- **Pesca y trueque de libros.** Preguntar a un miembro de la familia o amigo que le guste mucho leer cuáles son sus técnicas para «pescar» un buen libro. Preguntarle si lo elige por la portada, el título, el autor, la edición... Con toda esta información, el alumno elegirá un libro de su propia biblioteca que ya haya leído y esté dispuesto a cambiar y lo llevará a clase donde se realizará un trueque con el resto de compañeros. Cada alumno podrá explicar hábilmente de qué se trata y convencer al compañero con el que quiere cambiar su libro los motivos por los que su libro es una buena lectura.
- **Ojos como trozos de mar.** María es el primer amor de Miguel. Desde que la ve por primera vez en la playa siente algo especial por ella, de forma que, a pesar de su timidez, es capaz de decirle que sus ojos son como «trozos» de mar. Miguel ha creado una comparación poética al crear conexiones entre dos cosas diferentes que comparten un rasgo en común: los ojos de María y el mar, ambos de un color azul profundo. Seguro que los alumnos también han sentido algo especial por otro chico o chica. Escribir un poema de amor (composición libre) en el que haya al menos una comparación.



## Solucionario

### Actividades de aproximación

#### 1. Entorno mediterráneo

- **Peces:** lampugas, corvina, mero, arenque, morena.
- **Aves:** abubillas, tintorera, cernícalo, cormorán, verderones.
- **Árboles y plantas:** gamones, calabaceras, hinojo.
- **Utensilios:** canjilones, tea, hachón, zurrón, espuerta.



### Fragmentos especiales

Un día llevó el caparazón vacío de una tortuga terrestre.

—Para que tengas algún recuerdo mío cuando yo ya no esté —dijo.

Te mostró las escamas que aquel día te parecieron manchadas con una especie de escritura perteneciente a alguna lengua exótica, indescifrable.

—Dicen que en las escamas de las tortugas, los sabios chinos leen el porvenir —te explicó como un maestro. Y añadió enigmático:

—Si aprendes a mirarlas bien, Miguel, puede que tú también sepas leer en ellas algún día. (pág. 53)

—Gracias —dijo María. Y llevada por un impulso incontenible te besó en una mejilla. Recogió rápidamente su ropa, su toalla, su bolsa playera y se fue corriendo.

—¡Adiós! —gritó cuando ya enfilaba el sendero. Tú, incapaz de moverte, de pie, con la caña en una mano y en la otra las escamas del pez que acababas de devolver al agua, temblabas como una hoja de álamo. Su voz, al despedirse, te volvió a la realidad.

—¿Volverás? —gritaste temeroso. Y añadiste con una audacia de la que nunca te hubieras creído capaz:

—¡Tus ojos son como trozos de mar!

—La mar —te contestó ella sonriendo desde lejos y con la voz melosa de una sirena— vuelve siempre. ¿Es que no lo sabes? (pág. 90)

Has vuelto al pueblo, después de muchos años.

De pie en la puerta del viejo cementerio, que ya está en desuso, has mirado a tu alrededor antes de decidirte a pisar el sendero que ha de conducirte hasta la tumba del abuelo. Tendrás que buscarla tú, porque nadie te ha sabido dar razón. (pág. 121)