

# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

## La obra

Título **El vidente** / Autora **Pilar Mateos** / Ilustrador **Kike Palomo** / ADV, 19 / 160 páginas

### La autora

---

Pilar Mateos (Valladolid, 1942) ha escrito guiones de radio y de televisión, obras de teatro, y es una de las más prestigiosas autoras de literatura infantil y juvenil. Su extensa obra, traducida a varios idiomas, ha recibido numerosos premios, entre ellos el Lazarillo y el Ala Delta.

### Argumento

---

Paulo es un chico de ciudad que pasó con buena nota su primer contacto con la granja. Pero lo que le hizo especial fue otra cosa: era capaz de ganar siempre a las cartas y al ajedrez, tenía el don de la adivinación. Lo demostró desde el primer momento, cuando avisó al médico diez minutos antes del infarto de su abuelo o descubriendo dónde se había escondido su prima Regina. Pero todo esto no trajo más que problemas a la familia que se reunía todos los veranos en La Ribera, un pueblo de Valladolid. Esta novela lleva a las últimas consecuencias el tema de los fenómenos paranormales (videncia) cuando los medios de comunicación se hacen eco del asunto.

### Comentario

---

*El vidente* es casi una novela coral. Al modo de las novelas que relatan la vida de las sagas familiares, sin extenderse más allá de un verano, Pilar Mateos nos narra la historia de una familia de lo más normal (en principio) a la que se suma un nuevo personaje: Paulo, el vidente. La autora hace un esfuerzo en la descripción de los personajes, en su tipología, función y presentación para desarrollar el universo familiar. Otro tanto ocurre con los lugares en los que se mueve la acción, perfectamente descritos.

Escrita en primera persona (la narradora es una niña de doce años), la novela avanza linealmente de manera subjetiva y sin escatimar detalles, lo que hace

que enganche al lector desde el primer momento, haciéndolo partícipe y cómplice de la aventura.

### Temas

---

- La familia y las relaciones personales.
- Los poderes ocultos: la adivinación.
- Los medios de comunicación y su poder.
- Las vacaciones y los juegos veraniegos en el campo.

### Reflexiones

---

Esta novela invita a la reflexión sobre los poderes ocultos, la adivinación, y el uso que de ellos hacen los medios de comunicación de masas. *El vidente* muestra cómo un pequeño suceso puede sobredimensionarse, gracias a la prensa, llegando a causar graves consecuencias. Se trata de un tema de candente actualidad, dado que existen innumerables programas televisivos que abordan este y otros temas similares.

Asimismo, presenta el curioso entramado de la familia y sus relaciones internas, que esconden bajo la apariencia de la normalidad auténticos conflictos creados desde los prejuicios y los diferentes modos de entender la realidad.

La novela se desarrolla en el campo, en una granja, en época estival. Puede plantearse también entre los chicos el diálogo sobre las vacaciones y su eterna dualidad: campo-playa.



¿Te ha sucedido algún fenómeno extraño? ¿Eres capaz de adivinar las cosas con antelación como el protagonista? A todos nos ha ocurrido alguna vez algún suceso al que no podemos dar una explicación racional. Cuéntanoslo. Si no es así recurre a alguna noticia de prensa. No olvides los datos y fechas relevantes.

Podemos hacer después una sesión «misteriosa» donde se lean o cuenten todos, puede ser muy divertido.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.



## Actividades de profundización

### 1. Árbol genealógico.

En la novela aparecen un montón de personajes. Casi todos pertenecen a una misma familia, la del protagonista. Te sugerimos que dibujes su árbol genealógico. Cuando no sepas el nombre de algún familiar, deja su espacio correspondiente en blanco.

Después puedes hacer tu propio árbol genealógico. No te olvides de preguntar a tus padres y abuelos para que este árbol sea muy frondoso.



## Actividades de cierre

### 1. Noticias para el periódico.

A lo largo de la novela se habla de los medios de comunicación (periódicos, televisión). El poder de estos medios tiene mucha importancia en la narración. Os pedimos que os convirtáis por un momento en periodistas. ¿Cómo contaríais la novela si fuese una noticia de prensa escrita? Para ello puedes seguir las siguientes pautas:

|  |  |
|--|--|
| Título<br>(Se destaca en letras grandes y presenta el tema)  |  |
| Sumario<br>(Resumen del contenido, donde se destacan las ideas más importantes)  |  |
| Autor<br>(Tu nombre)   |  |
| Noticia<br>Desarrollo de la noticia. Responde a estas preguntas:<br>- ¿Quién?<br>- ¿Qué?<br>- ¿Cuándo?<br>- ¿Dónde?<br>- ¿Por qué? |  |

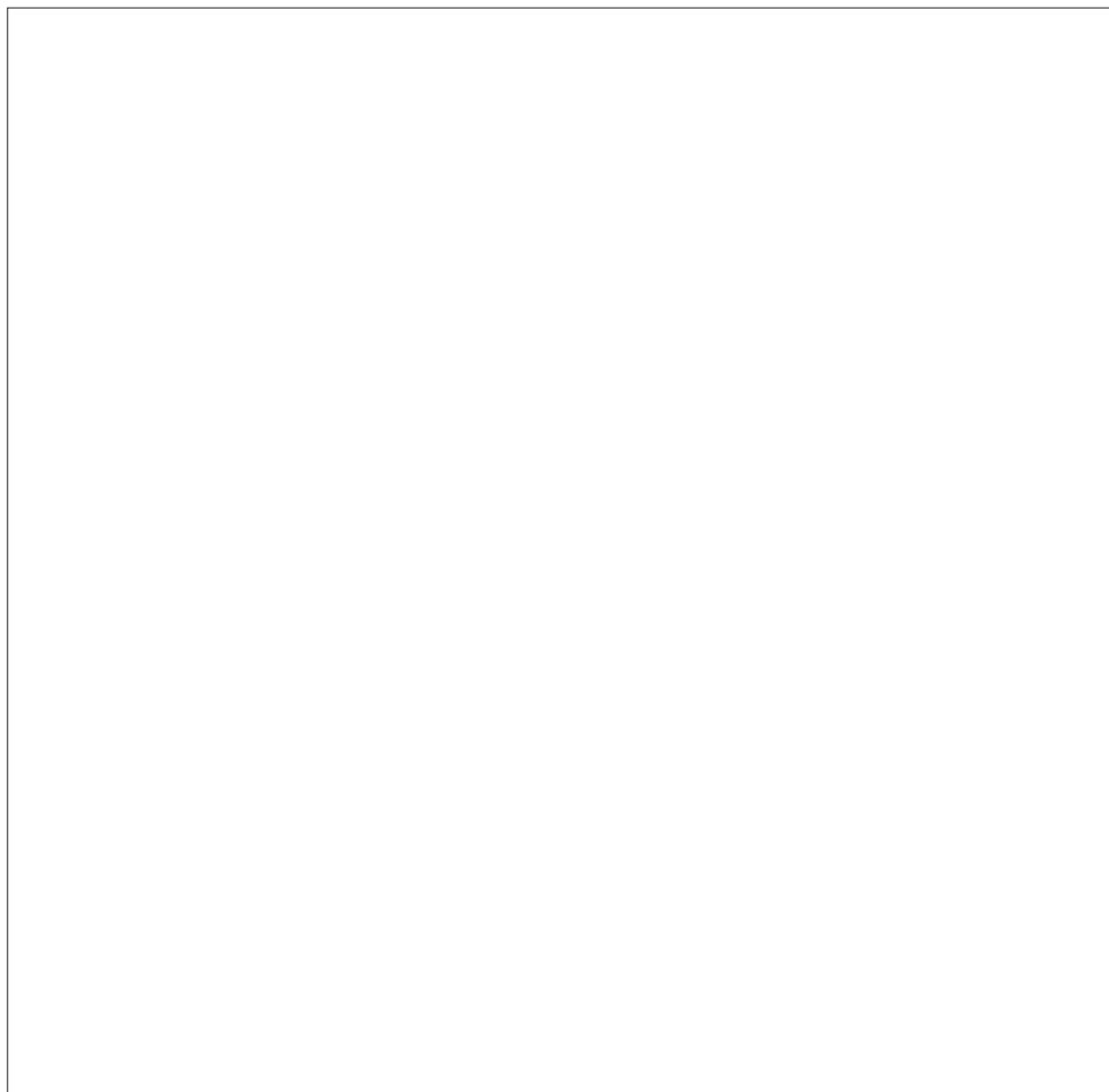
Podéis completar la propuesta con los otros medios de comunicación. ¿Cómo sería esta noticia narrada en la radio y en la televisión?

## Taller de creatividad

### 1. Adivinanzas.

La novela trata de la videncia. Si de adivinar se trata lo mejor son las adivinanzas. En muchos libros las puedes encontrar. Busca en algunas que sean curiosas y anótalas aquí.

También puedes inventarlas.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to write down riddles they find or invent.

Entre todo el grupo se puede construir el gran libro de las adivinanzas para la biblioteca.

## Sugerencia de actividades

### ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que presentamos bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Conocer al autor.** Pilar Mateos es una de las autoras más importantes del panorama literario infantil y juvenil. Antes de iniciar la lectura podemos proponer a los alumnos que busquen información sobre ella. También pueden hacer un dibujo de cómo se la imaginan.
- **Ilustraciones.** Las ilustraciones de este libro están realizadas con *collages* y son muy sugerentes. Cada una de ellas podría ser el pretexto para una nueva historia. Pediremos a los chicos que nos cuenten la historia de una de las ilustraciones, la que ellos mismos elijan.
- **Valladolid.** La novela transcurre en la ciudad de Valladolid y su provincia. Pediremos a los alumnos que realicen un pequeño trabajo de investigación sobre esta ciudad castellana para contextualizar más la novela.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **La vida en los pueblos.** La novela se desarrolla en un pueblo y aparecen muchas actividades (agrícolas, por ejemplo) que allí se realizan. Sugeriremos a los alumnos que las anoten. Puede completarse la actividad investigando más sobre el tema. Será una buena manera de conocer la vida en los pueblos.
- **Por capítulos.** El libro tiene catorce capítulos a los que la autora no ha puesto título. Sugeriremos

a los chicos que tras la lectura de cada uno de ellos les pongan uno. Puede ser una buena forma de sintetizar la información.

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los chicos y chicas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Debate.** ¿Existe realmente la capacidad de adivinación? Con esta pregunta sugeriremos a los chicos y chicas una búsqueda de información sobre el tema. Para ello se pueden consultar todo tipo de materiales informativos. Después propondremos un debate entre dos grupos: defensores y detractores.
- **Título.** Podemos preguntar a los alumnos si les parece que el título del libro se ajusta a lo que sucede en el relato. Después les propondremos que inventen otros títulos posibles para la novela.
- **Otras novelas de la autora.** Pediremos a los chicos y chicas que busquen más libros de la autora, estas pueden ser las próximas lecturas.





## Solucionario

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Otras novelas de la autora:

*El fantasma en calcetines*

*La segunda persona*

*El viejo que no salía en los cuentos*

*El caminero*

*El cuento interrumpido*



### Fragmentos especiales

Paulo era menudo y pálido, con grandes ojos claros, un poco lejanos, un poco inexpresivos, que no translucían lo que eran capaces de ver. Sus párpados me recordaban el cuerpecillo de las abejas y su piel era suave como la del albaricoque. Tenía cara de niña. No era tímido, pero tampoco se mostraba emprendedor ni charlatán, y desde el primer momento pareció encontrarse a gusto entre nosotros. (pág. 13)

Ella y Licinia habían sido, por motivos diferentes, como las chispas que prenden un polvorín. La noticia se había extendido con rapidez por los pueblos lindantes; y había muchas personas ansiosas de consuelo y dispuestas a agarrarse a cualquier esperanza. (págs. 72 y 73)

Un artículo se titulaba «Niños visionarios», y relacionaba a Paulo con unos niños a los que se les había aparecido la Virgen en un pueblo de Extremadura, y terminaba hablando del aumento del precio de la gasolina, como dando a entender que todo era un truco del gobierno para tenernos distraídos y que no protestáramos por la subida de la gasolina. (...) Había otro artículo, con la fotografía del parapsicólogo, que hablaba de «Infancia y fenómenos extrasensoriales», y afirmaba que todos los niños poseen dotes premonitorias y facultades extrasensoriales, pero que, al llegar a la pubertad, las pierden para adaptarse o someterse al mundo de los adultos. Y pensé que bien podía ser eso lo que le había ocurrido a Paulo. (pág.135)

