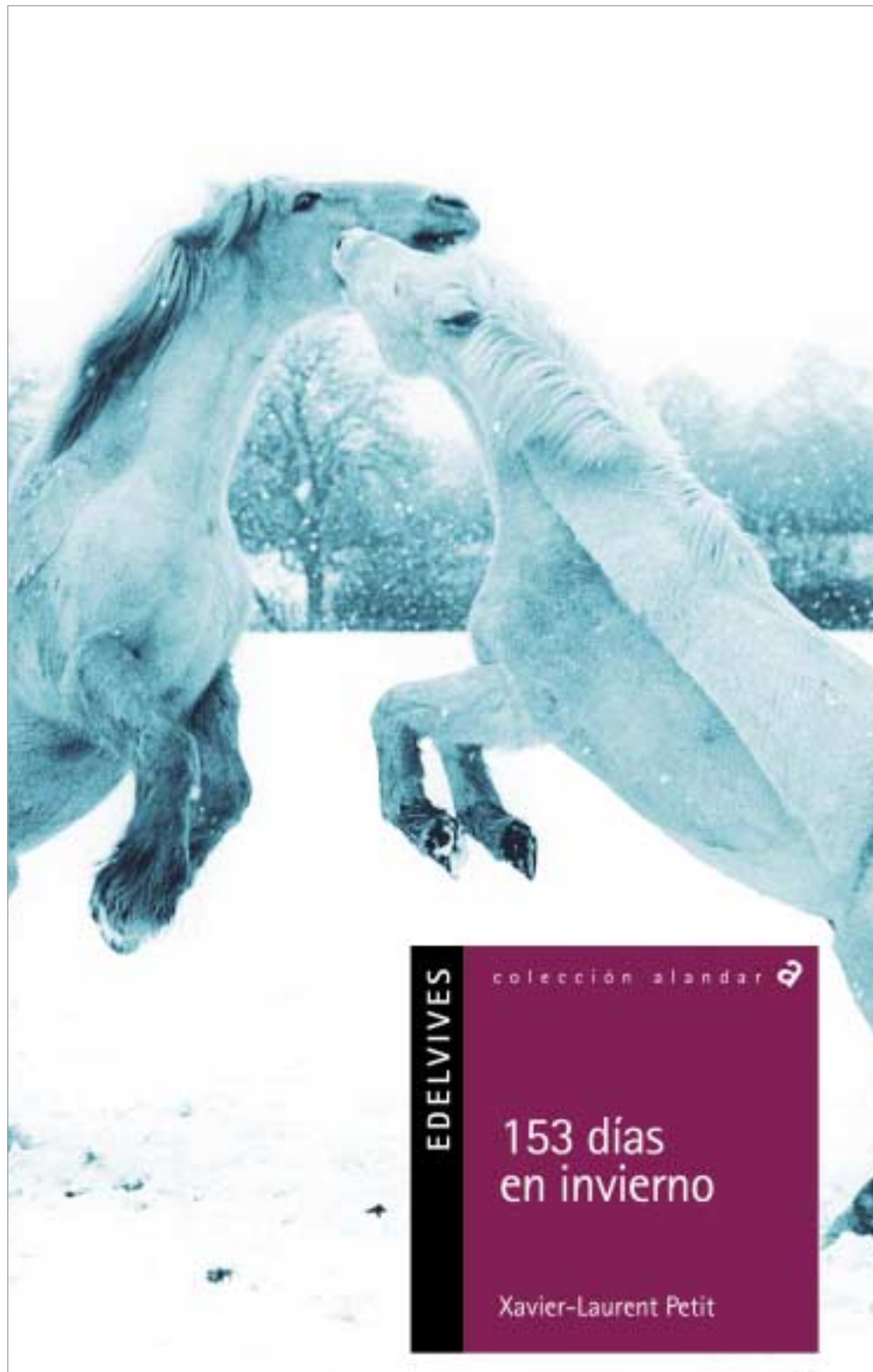


colección alandar 

guía

DE LECTURA > 50





Título **153 días en invierno** / Autor **Xavier-Laurent Petit** / Alandar, 50 / +12 años / 152 páginas

El autor

Xavier-Laurent Petit (París, 1956) estudió Filosofía, ha sido maestro de primaria y director de un colegio. En el año 1994 se decidió por la escritura. Cuando era niño, le encantaba inventar vidas diferentes a la suya que sucedían en países desconocidos, llenos de aventuras, y llegaba a creerse sus propios relatos. Ahora no sólo viaja de verdad, sino que sigue imaginando historias de tierras lejanas y gentes de otras culturas y las escribe, eso sí, siempre después de haberse documentado rigurosamente.

Por gusto trata de tocar temas y géneros muy variados, pero en sus obras aparecen siempre personajes llenos de fuerza y un motivo común: el aprendizaje de la vida. Su obra ha recibido diversos galardones, entre ellos los premios Saint-Exupéry y Chronos 2003 por *153 días en invierno*.

Argumento

Galshan es una niña que vive en una ciudad de Mongolia. Su vida es como la de cualquier otro niño de su edad y sólo se ve alterada por las constantes llegadas y salidas de su padre, que es camionero. Pero a pesar de las largas ausencias de éste, Galshan mantiene con él una estrecha relación, y los momentos que están juntos son muy intensos. También quiere mucho a su madre, una mujer dulce a la que se siente muy unida. Su verdadero problema llega cuando, al quedarse su madre embarazada, deba guardar reposo absoluto y no pueda ocuparse de ella, por lo que los padres de Galshan deciden enviarla a casa de su abuelo paterno, Baytar, hasta que nazca el bebé. La relación familiar es un tanto distante desde que Ryham, hijo de Baytar, dejara su aldea y la ocupación de su familia, el pastoreo de ganado bovino, para dedicarse al transporte y casarse con Daala.

Ryham promete a Galshan que sólo deberá vivir con Baytar durante un plazo de 153 días, al que Galshan se aferra. Su abuelo es un hombre solitario y extraño, que la deja sola durante mucho tiempo y a quien no gusta que su primer nieto sea una niña.

A lo largo de esos 153 días la relación entre Galshan y Baytar se va estrechando y aumenta al enseñar el abuelo a su nieta el arte de la cetrería: captura un águila para ella y le enseña a adiestrarla. El animal se convertirá en el mayor apoyo de la niña. Galshan y Baytar comparten, además, su pasión por los caballos, y son ambos excelentes jinetes.

La niña tendrá que crecer deprisa cuando su abuelo y ella se vean amenazados por la Muerte Blanca, una terrible y destructiva ola de frío que los aísla, y sobre todo cuando su abuelo es atacado por una bestia que lo deja malherido y sin posibilidad de conseguir un médico.

La novela termina cuando Ryham logra recoger a su hija y ambos vuelven a casa con Daala y el bebé. Pero los vínculos entre nieta y abuelo ya son tan fuertes que sus vidas han cambiado por completo.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende fomentar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes. Esta historia aproxima a los alumnos a una realidad diferente y lejana y les da a conocer un tipo de vida muy difícil condicionado por la dureza del hábitat en la que se desarrolla. Por otra parte, se destaca la importancia de las relaciones de los niños con sus mayores como algo fundamental, y la conservación de algunos valores tradicionales frente al desarrollo de la tecnología.

Temas

- **Mongolia**, lugar lejano y desconocido, interesante por la aportación de nuevas realidades.
- La **relación entre abuelos y nietos** como algo imprescindible para la formación de los últimos, la renovación de los primeros y la **conservación de tradiciones** antiguas que sólo tienen sentido en el seno de la familia.
- La **tradición** como algo asfixiante y opresivo para quienes no la han tomado como opción de vida o realización personal.
- La **cetrería** y la **equitación**.
- La **discriminación sexual**, sobre todo en las zonas rurales o más alejadas de las grandes ciudades.
- La falta de recursos del hombre frente a las **catástrofes naturales**, su dependencia del medio que le rodea.
- La **lucha por la supervivencia** como idea básica del ser humano, y que puede llevar a la realización de acciones heroicas e incluso aparentemente imposibles en circunstancias habituales.

Contexto y género literario

153 días en invierno es una novela en la que se conjugan aventuras y biografía, siendo ambos aspectos esenciales en la obra. Por una parte, se puede observar cómo la protagonista de la misma, Galshan, va haciéndose adulta para responder a las necesidades del momento. Pero este camino está plagado de situaciones extraordinarias a las que ha de hacer frente no sólo con madurez sino también con grandes dosis de ingenio.

La novela está narrada en tercera persona y principalmente en presente. El narrador es un mero testigo de la historia y sólo en ocasiones habla en pasado o desde el punto de vista de algún personaje.

A lo largo de la novela el autor obliga a los lectores a ir entendiendo las distintas realidades de los personajes. Así, Baytar, que comienza siendo alguien incomprensible, termina justificándose a sí mismo en su actitud y forma de ser, algo que es perfectamente asumido por su nieta, que comienza la novela con unos prejuicios heredados de su situación familiar que la llevan a odiar a su abuelo.



I Taller de literatura

► Objetivo:

Cualquier obra literaria tiene un objetivo claro y definido por su autor. En este caso destaca la importancia de la relación entre abuelos y nietos; cómo unos y otros pueden aprender cosas nuevas y crecer interiormente, cómo siempre se puede seguir aprendiendo a pesar de la edad, y cómo el roce hace el cariño y la convivencia nos ayuda a entender y a respetar a los demás.

► Actividades:

Es importante que los alumnos entiendan que un libro es un conjunto formado por una variedad imprescindible de elementos, y en el que intervienen muchas personas.

1. LA CUBIERTA:

- Describir la cubierta.
- Tras su lectura, intentar relacionar la obra con la cubierta del libro.

2. EL TÍTULO:

- Una vez leída la novela, comentar si su título muestra de manera más o menos clara lo que el autor relata.
- El título se puede identificar con una parte concreta de la narración, señalar cuál es ésta.

3. LOS TEMAS: Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- En la ficha para bibliotecas que hay junto a los créditos del libro, aparecen los principales temas que el autor trata: Mongolia, relación abuelo-nietos, cetrería, catástrofes naturales y supervivencia.

Los alumnos pueden explicar con sus propias palabras y basándose en el texto cuál es su opinión acerca de cada uno de estos temas y si consideran que hay algún otro destacable.

4. LOS PERSONAJES: Muestran al lector distintos puntos de vista sobre un mismo hecho o situación. En muchas ocasiones están determinados por su entorno y su educación.

- Realizar un retrato psicológico y físico de los personajes principales. Al imaginarlos, a menudo el lector se basa en la descripción exacta que el autor hace y en lo que puede concluir a través de los actos del personaje, pero siempre tiende a relacionarlo con lo que conoce. Analizar si los retratos realizados por los alumnos les recuerdan a alguien de su entorno.
- Los caracteres de cada uno de los protagonistas principales, Galshan y Baytar, van evolucionando a lo largo de la novela. Hacer una breve relación de los cambios más importantes que se obran en cada uno de ellos.

- En la novela, el adiestramiento de las rapaces o cetrería es un elemento clave para el buen desarrollo de las relaciones entre abuelo y nieta. Dar una explicación de por qué esto es así.

5. LAS DESCRIPCIONES: Son relevantes y variadas. Sitúan bien al lector en el entorno y dan una idea de lo dura que es la vida en Mongolia por su clima extremo y cómo éste influye en las personas.

- Buscar las descripciones de los distintos personajes y su modo de vida, y compararlo con el de los alumnos, sus padres, abuelos, amigos o compañeros de clase, reflexionando sobre las similitudes y las diferencias que encuentren.

6. LA TENSION DRAMÁTICA: Es la que obliga al lector a implicarse cada vez en mayor medida en la trama de la obra. Esta tensión se acentúa a lo largo de la novela en momentos puntuales en los que la vida de los protagonistas corre peligro o por acontecimientos en los que no es previsible una reacción y que sostienen la atención del lector.

- Representar en una hoja de papel la tensión narrativa como si se tratara de un electrocardiograma, de modo que se refleje gráficamente como hilo conductor de la narración.
- ¿Es el final de la novela uno de los picos dramáticos? ¿Por qué?

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita, utilizando la obra leída como motivación.

► Actividades:

- Realizar una redacción en la que el alumno explique una relación especial que mantenga con una persona mayor similar a la que Galshan acaba teniendo con su abuelo. Destacar el intercambio de información que se ha producido.

- El autor nos cuenta cómo la aldea de Baytar ha sido abandonada por la emigración de sus moradores a zonas con una mejor infraestructura y situación económica. En España este proceso se ha dado en muchos pueblos.

Redactar una historia ficticia en primera persona en la que el alumno se meta en la piel de uno de estos emigrantes y explique por qué abandona su lugar de nacimiento, qué es lo que espera encontrar en el nuevo lugar, qué cree que le va a costar más y por qué, etc.

- Los alumnos podrían indagar preguntando a las personas mayores de su entorno a qué jugaban de niños, qué tiempo dedicaban a la televisión o a aquellas actividades con las que actualmente ellos se entretienen, y después hacer un informe en el que se comparen ambas formas de vida. ¿Hay actividades que se conservan? ¿Hay actividades nuevas? ¿Qué infancia creen que fue mejor? Explicar por qué.



Talleres

- d. En la actualidad se dedica mucho tiempo al juego individual: vídeo consolas, Internet, etc. Redactar una relación de aspectos positivos y negativos de los juegos individuales y de los colectivos, e intentar llegar a una conclusión razonada de cuál de las dos formas de juego podría ser considerada más beneficiosa.
- e. Los alumnos imaginarán por un momento que deben vivir en un lugar en el que no existen la electricidad, el agua corriente ni todas las comodidades de las que nuestra sociedad goza actualmente. Después escribirán una redacción razonando qué adelantos consideran imprescindibles y por qué.

III Taller de geografía

► Objetivo:

Conocer los rasgos característicos de los hábitat en los que el desarrollo de la vida humana es realmente difícil, sobre todo por el frío.

Fomentar la curiosidad de los alumnos para que valoren las dificultades de los habitantes de estas zonas de la Tierra.

► Actividades:

- a. Localizar en un mapa, con ayuda de un atlas, la región que se menciona en el relato.
- b. Investigar las características del medio físico (relieve, clima, vegetación, edafología, etc.) de dicha región.
- c. Realizar un estudio de si existen otras zonas que por sus características climáticas sean poco aptas para el desarrollo de la vida humana. ¿Qué rasgos tienen en común? ¿Cuáles son las diferencias más significativas?
- d. En nuestro país no existen temporales de frío tan extremos como el que aparece en esta novela, pero tenemos una catástrofe natural que se repite casi anualmente ligada a las lluvias: la gota fría. Realizar un estudio de por qué se produce, cuáles son sus mecanismos, a qué zonas de la Península Ibérica afecta y si existe la posibilidad de paliar de alguna manera los efectos devastadores que tiene.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Fomentar la capacidad de investigación del alumnado, sugiriéndole consultar diversas fuentes, como enciclopedias, libros de Historia, Internet, prensa, cine, etc.

► Actividades:

- a. Una vez localizada la zona en la que se desarrolla la acción, hacer un cuadro cronológico con los distintos

países y tipos de gobierno que ha tenido a lo largo del siglo xx. De todos ellos, investigar cuál es el que todavía se mantiene y la situación sociopolítica actual.

- b. Mongolia, aunque es un país bastante desconocido en la actualidad, ha tenido, sin embargo, un pasado grandioso. El imperio mongol, forjado en el siglo xiii, ha sido uno de los más extensos de la historia. Fue creado por uno de los más famosos conquistadores, Gengis Kan, de quien se han contado muchas leyendas. Junto a su fama de hombre cruel y despiadado con sus enemigos, se le atribuye también el haber conseguido un imperio muy organizado y tan seguro que, según se decía, un viajero podía atravesar sus dominios de un extremo a otro sin ningún temor ni peligro.

1. Buscar información sobre este personaje, la creación del imperio mongol y la influencia que éste tuvo posteriormente en los territorios que ocupó.

2. Hacer una exposición oral en clase, que puede ser ilustrada con fotografías.

- c. Es importante en la obra la presencia del inspector del distrito escolar que pretende que Galshan esté escolarizada, ya que la asistencia a la escuela es obligatoria en su país. Realizar una pequeña investigación acerca de cuándo comenzó a ser obligatoria la escolarización en España y hasta qué edad. Después, los alumnos podrán comparar aquella situación con la actual y tratarán de encontrar una explicación al hecho de que actualmente sea hasta los 16 años, dando su opinión al respecto.

V Taller de ciencias de la naturaleza

► Objetivo:

Hacer que los alumnos reflexionen sobre la importancia de combatir los climas extremos para que el funcionamiento del cuerpo humano sea el más adecuado y la base científica para contrarrestar sus efectos.

► Actividades:

1. Buscar información en una enciclopedia sobre las condiciones idóneas para el desarrollo de la vida humana.

- a. ¿Se corresponden con las que se dan en la zona de Mongolia en la que se encuentra el poblado de Baytar?

- b. ¿Existe algún tipo de cultivo que se adapte a ese medio físico? ¿Y algún tipo de ganado que se pueda criar en la zona? ¿Qué características tiene este ganado?

2. En otras zonas de la Tierra el problema climático es justo el contrario: las altas temperaturas y la falta de agua.



- a. Realizar un mapa de los lugares del planeta donde existan desiertos cálidos y una relación de sus características climáticas: precipitaciones, temperaturas, etc.
 - b. ¿Por qué el agua es tan indispensable para el desarrollo humano?
3. La cetrería, actividad que existe desde tiempos inmemoriales, no se dedica en la actualidad única y exclusivamente a la caza con aves de presa, sino que ha ampliado su ámbito y se emplea también con gran éxito para otros fines, como el control de la avifauna en los aeropuertos o incluso en algunos estadios de fútbol, o en los centros de recuperación de fauna silvestre, en la cría en cautividad de especies en peligro de extinción.
- a. Buscar información sobre la cetrería: sus orígenes e historia, su situación actual en España y los fines para los que se utiliza.
4. Existe una gran variedad de aves rapaces en la Península Ibérica (águilas, halcones, buitres, milanos, gavilanes, búhos, lechuzas, autillos, alimoches, quebrantahuesos, etc.). Individualmente o por grupos, escoger una y hacer un pequeño mural sobre ella. Los murales pueden ser luego expuestos en el aula.

VI Taller de gastronomía

► Objetivo:

La cocina no sólo es necesaria para la subsistencia, sino que también es expresión cultural de un pueblo y tiene que ver con el clima, con los recursos naturales y económicos, con las costumbres o creencias religiosas, etc.

► Actividades:

- a. Los alumnos realizarán en grupo una relación de las comidas típicas de la comunidad autónoma en la que viven y de otra que esté muy alejada de ella. A continuación, redactarán en un cuadernillo las recetas que les parezcan más interesantes, señalando en qué época del año se consumen principalmente y si aportan muchas o pocas calorías a la dieta.
- b. En España existe una cabaña de ganado muy variada. Con ayuda de un mapa e información del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, realizar un mapa con los distintos tipos de quesos que se fabrican en España y la cabaña ganadera que se da en cada zona.

VII Taller de música

► Objetivo:

Identificar la creación musical con distintos estados de la naturaleza.

► Actividad:

- a. Escuchar la música de *Las cuatro estaciones de Vivaldi* y que los alumnos intenten relacionar algunos fragmentos con situaciones atmosféricas reales.

VIII Taller de expresión plástica

► Objetivos:

Fomentar el espíritu creativo y artístico de los alumnos, y aprovechar la obra leída para estimular su curiosidad y ampliar sus conocimientos sobre la cultura y el arte de Mongolia.

► Actividades:

- a. Buscar información sobre la cultura y el arte mongoles, situándolos en su contexto (histórico, cultural, geográfico, religioso, etc.), del pasado y de la actualidad. Se pueden hacer, en grupos, murales explicativos.
- b. Realizar una obra plástica, mediante una técnica libre, que esté inspirada en el arte, la historia o los paisajes de este país, o en el relato leído.

IX Taller de tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, es decir, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. La elaboración debe ser sistemática; se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra dejándose llevar de las emociones o de las primeras impresiones. Para ello se explicarán las características de los textos argumentativos.

► Actividades:

1. Elaborar un discurso siguiendo estas pautas:
 - a. Plantear el problema: En una parte del libro, Baytar mantiene que lo que su nieta tiene que aprender con él es más importante que lo que pueda aprender en la escuela, y que perder 153 días de colegio no es algo tan grave. Hablar de la importancia del aprendizaje de las tradiciones y la cultura propia, y el riesgo que tienen de desaparecer a causa de la globalización que propician la tecnología y los medios de comunicación, que tienden a igualar cada vez más a las personas y sus modos de vida.
 - b. Elaborar la tesis o idea que uno tiene sobre el problema. Aportar distintos argumentos para defenderla.
 - c. Escribir una conclusión que enlace con la planteamiento del comienzo.



2. Una vez preparado, hay que pronunciar el discurso en clase con la única ayuda de un pequeño esquema.

X Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Educar en el respeto, la tolerancia, la igualdad de sexos y la solidaridad.

Valorar la globalización como un proceso reciente que tiene repercusiones positivas y negativas.

► Actividades:

1. Abordando alguno de los temas antes mencionados u otros que se desprendan de la lectura del libro se propone realizar un debate siguiendo el siguiente esquema:

- a. Preparación: Hacer dos grupos de cinco personas que preparen el debate y que defiendan ideas enfrentadas, a favor y en contra, de alguno de los temas, y elegir un moderador.
- b. Desarrollo: Cada grupo mantendrá un punto de vista distinto. Disponen de 35 minutos para exponer sus argumentos y de otros 10 minutos para responder a cuestiones que formulen los compañeros de clase que han estado escuchando. Finalmente el moderador dedicará los últimos 5 minutos para leer las conclusiones.
- c. Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No se puede interrumpir ni hablar de forma exaltada e insultante, y debe guardarse el turno de palabra rigurosamente. Los participantes tendrán que fundamentar sus argumentos con datos que aportarán sacados de la prensa, de enciclopedias, del libro leído o de Internet. Hay que evitar hablar por hablar o recurrir a los tópicos.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Documentales:

- a. *Nanook, el esquimal*. Dirigida por Robert J. Flaherty, EEUU, 1922.
- b. *La historia del camello que llora*. Dirigida por Byambasuren Davaa y Luigi Falorni. Mongolia/Alemania, 2004.

2. Literatura:

- a. *Colmillo blanco*. Jack London. Edelvives, Zaragoza, 2004.
- b. *La quimera del oro*. Jack London. Ed. Altaya, Barcelona, 1994.
- c. *La sonrisa etrusca*. José Luis Sampedro. Ed. Debolsillo, Barcelona, 2000.
- d. *Heidi*. Johanna Spyri. Ed. Everest, León, 1998.

3. Cine:

- a. *Viven*. Dirigida por Frank Marshall, EEUU, 1993.
- b. *Colmillo blanco*. Dirigida por Randal Kleiser, EEUU, 1991.
- c. *Dersu Uzala*. Dirigida por Akira Kurosawa, Japón/URSS, 1975.

4. Páginas web:

- a. <http://wwwn.mec.es/mecd/jsp/plantillaAncho.jsp?id=1&area=legislacion> Página del Ministerio de Educación y Ciencia dedicada a las leyes que regulan el Sistema Educativo y las relaciones entre las mismas.
- b. <http://www.fyl.uva.es/~cetreria/historia3.html> Historia de la cetrería.
- c. <http://www.grefa.org/> Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat.
- d. http://www.pyrenees-decouvertes.com/es/faunes/rapaces/aigle_royal/index.php Los grandes rapaces pirenaicos.
- e. <http://faunaiberica.org/> Portal para la divulgación y conservación de la fauna ibérica.
- f. http://www.internatura.uji.es/guias/rapaces/g_rapaz.html Aves rapaces observadas en la Comunidad Valenciana.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Marta Barreiro Álvarez.

