


guía

DE LECTURA > 42



EDELVIVES

colección alandar 

Un loto
en la nieve

Gonzalo Moure



Título **Un loto en la nieve** / Autor **Gonzalo Moure** / Alandar, 42 / +12 años / 144 páginas

El autor

Gonzalo Moure nació en Valencia en 1951, y vive en Asturias. Su vocación literaria le llevó a abandonar el periodismo en 1989 para dedicarse por completo a la literatura. Una apuesta personal que se ha visto recompensada por la pronta publicación de su obra, que ha sido y continúa siendo ampliamente premiada y reconocida.

Un loto en la nieve nace de sus viajes e interés por lo que ocurre en distintos lugares del mundo, así como de su compromiso social con algunas situaciones injustas, como la del Tíbet. Del mismo autor: *Maño Panduro*, ADV 4, y *Los gigantes de la luna*, ADV 14.

Argumento

Durante la escalada al pico Caramelo (Picos de Europa), un cambio brusco de las condiciones meteorológicas impide a Marcos y a su padre el ascenso y les obliga a refugiarse en la tienda de un alpinista, Alexander von Arx, y su grupo.

Cuando la nevada se hace más intensa y compromete seriamente la seguridad del grupo, Marcos experimenta un «sueño» en el que ve un refugio seguro. Informa al grupo y junto a Von Arx, único que parece creerle, se pone en marcha para buscarlo. Entonces les sorprende una avalancha que sepulta a Von Arx. Marcos, guiado por una fuerza extraña, descubre el lugar exacto. Después de salvar la vida a Von Arx, ambos consiguen llegar al refugio de piedra. Von Arx regresa a por el grupo y allí pasan la noche todos juntos. Marcos y su padre empiezan a escuchar al suizo que cuenta cómo, estando en Lhasa, enfermó del mal de altura y, a punto de perder la consciencia, apareció Kangseng, un pequeño y fiero khampa, que lo llevó de vuelta al mundo de los vivos.

A la mañana siguiente, después de despedirse, Marcos descubre que Von Arx ha dejado en su mochila un cuaderno donde explica la historia de Kangseng, un niño que murió a causa de su enfrentamiento con las autoridades chinas, invasoras de su país. Von Arx se lo da porque cree que Marcos es la reencarnación del pequeño khampa. La lectura de estas notas conmueve a Marcos, que no puede explicar racionalmente estos sucesos.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes por medio del conocimiento de hechos relativamente recientes. En este caso, se trata de la ocupación militar de Tíbet por parte de China, que tuvo lugar en 1950.

Sabiendo lo que ha ocurrido, se podrá evitar que se repitan acontecimientos funestos del pasado (Alemania nazi, Somalia, Etiopía, Tíbet, etc.).

La novela aborda un problema desgraciadamente muy común en las sociedades contemporáneas: la invasión de unos países por otros, con la consiguiente represión política y cultural.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura de la obra. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conocimiento; otros no tanto, pero todos pretenden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

Temas

- La aproximación al **montañismo**, una actividad lúdico-deportiva.
- El conocimiento de la **cultura tibetana**.
- **Situación política** del Tíbet y sus problemas de represión cultural bajo la dominación china.
- Relación **padres e hijos**.
- La **reencarnación** como alternativa cultural a la resurrección de la tradición judeo-cristiana.
- La **cooperación** y el **trabajo en equipo** como instrumento indispensable para la supervivencia ante unas condiciones meteorológicas adversas en la montaña.
- La búsqueda del **sentido de la vida**.

Contexto y género literario

Un loto en la nieve está estructurada en cuatro partes bien diferenciadas, que guardan una estrecha relación. La primera se concibe como una novela autobiográfica, narrada en primera persona, en la que el narrador y el protagonista coinciden (narrador autodiegético), lo que favorece la identificación del lector con los sucesos que el protagonista está relatando. La segunda responde a un esquema tradicional de cuento maravilloso; comienza con la conocida expresión «había una vez...», y continúa con la narración de una historia inquietante, en la que el narrador conoce todos los detalles sin implicarse en el relato (narrador extradiegético). La tercera, a modo de epílogo, desvela el misterio que a lo largo de la novela se ha ido manteniendo como una sospecha. Finalmente, la última es un interesante apéndice en el que el autor expone los rasgos esenciales del Tíbet, su evolución histórica y una amplia bibliografía para profundizar en el tema.

El autor demuestra un magnífico conocimiento del idioma, utiliza diferentes tiempos verbales en función de lo que quiere transmitir; alterna los pasajes narrativos con los descriptivos y dialogados, consiguiendo, de este modo, imprimir un ritmo trepidante al desarrollo de la trama; utiliza diferentes registros lingüísticos, de modo que cada uno de los personajes se expresa y actúa convincentemente; y, además, para eliminar las rupturas que representan los cambios de capítulo, el título de cada uno de ellos es una frase que enlaza el final de uno con el comienzo de otro.



I Taller de literatura

► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no sólo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. También define los personajes, el espacio y el tiempo, el real y el narrativo. Además, estructura la historia, dividiéndola en partes y capítulos y pequeños fragmentos, y establece el peso que tendrán el diálogo y las descripciones dentro de la narración, en función de lo que se quiera contar. Por último, se enfrentará a la difícil tarea de escoger un título.

► Actividades previas a la lectura:

- a. TÍTULO. Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. Puede ser muy sugerente o dejarnos indiferente. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, averiguamos su significado al hilo de la lectura.
 1. A la vista del título, elaborar un breve informe sobre lo que éste sugiere.

► Actividades posteriores a la lectura:

- a. TÍTULO. Una vez finalizada la lectura del libro, analizar si el título responde desde el principio al contenido o si, por el contrario, aporta poca información sobre los acontecimientos relatados en la obra. Comparar las conclusiones con el informe que inicialmente se elaboró.
- b. TEMAS. Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.
 1. Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen especialmente de manifiesto.
- c. PERSONAJES. Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. Su postura puede ser clara o de duda ante los problemas que se les plantean.
 1. Definir la postura adoptada por Alexander von Arx y el padre de Marcos ante las afirmaciones de éste sobre la montaña y el Tíbet.
- d. DESCRIPCIONES. Son relevantes y variadas. Sitúan bien al lector en el entorno y evocan paisajes, olores y sensaciones.
 1. Buscar las descripciones de Marcos sobre el pico Caramelo y sobre las sensaciones evocadas acerca del calor que recibía de su padre. Elaborar en el cuaderno descripciones paralelas sobre recuerdos de personas, situaciones, olores o sensaciones de la infancia.
- e. TENSIÓN DRAMÁTICA. Hace que a lo largo de la novela se aprecie una evolución en el desarrollo del argumento y de los

temas. Se observa en la relación de Marcos con su padre, en el conocimiento de la situación del Tíbet, o incluso en la evolución del pensamiento de Marcos sobre los sucesos vividos y experimentados en la montaña.

1. Elegir uno de los temas indicados y realizar un registro en el que aparezcan como epígrafes de un informe los momentos más importantes que sigue cualquiera de los hilos conductores de la novela, organizándolos con un orden cronológico como si fueran un esquema de la misma.
- f. ESTILO. El autor utiliza a lo largo de la novela diferentes tiempos verbales: presente, pasado, futuro, dependiendo de lo que quiera expresar.
 1. Buscar diferentes fragmentos en la novela en los que se empleen cada uno de los tiempos indicados y explicar por qué el autor utiliza cada uno de ellos (descripción, narración, diálogo, etc.).

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita, utilizando la obra leída como motivación.

► Actividades:

- a. Inventar una historia propia.
 1. Cuando Alexander von Arx escucha la revelación de Marcos sobre el refugio decide salir inmediatamente a buscarlo, poniendo en grave peligro su seguridad personal. ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Saldrías a buscar el refugio fiándote ciegamente del relato de Marcos? ¿Permanecerías en la tienda de campaña?

A partir de estas premisas, escribir un relato de unas 25 o 30 líneas, relacionado con esta cuestión, en que el protagonista seas tú. Decide qué hacer y emprende tu propia aventura dejando volar tu imaginación.
 2. La familia de Kangseng inicia su peregrinación al monte Kailas y todos, excepto él, adoptan una actitud de sumisión ante las presiones de las autoridades chinas. Prescinden de sus ropas y de los rasgos culturales que les diferencian del resto de los peregrinos. ¿Qué actitud adoptarías tú en una situación igual o parecida? ¿Sumisión? ¿Rebeldía?

A partir de estas premisas, escribir un relato de unas 25 o 30 líneas, relacionado con esta cuestión, en que el protagonista seas tú. Decide qué hacer y emprende tu propia aventura dejando volar tu imaginación.



III Taller de geografía

► Objetivo:

Situar los lugares en que se desarrolla la acción: Picos de Europa, Tíbet, etc. Conocer Tíbet tanto desde el punto de vista geográfico como cultural y político. Y promover la capacidad de investigación del alumnado, sugiriéndole consultar diversas fuentes de información.

► Actividades:

a. Con la ayuda de un atlas:

1. Localizar los principales picos del planeta y señalar los que se mencionan en la novela.
2. Situar Tíbet.
3. Investigar sobre las características geográficas de dicho país (clima, relieve, vegetación, recursos naturales).

b. Tras la invasión china del Tíbet, las autoridades iniciaron un proceso denominado revolución cultural mediante el cual se suprimieron todos los símbolos culturales del país y los sustituyeron por otros que no tienen que ver con ellos. ¿Cómo llamarías tú a un proceso así? ¿Por qué?

c. En la novela, el autor explica claramente cómo son las relaciones entre colonizados (tibetanos) y colonizadores (chinos):

1. Buscar información en prensa o en Internet sobre relaciones étnicas, culturales, sociales y políticas desiguales que en la actualidad se parezcan a las descritas en la novela.
2. Elaborar un pequeño informe en el que reflejen las conclusiones (principales focos geográficos de tensión, causas, consecuencias, efectos sobre la población, etc). Acompañarlo de un mapamundi para localizar gráficamente los principales «puntos calientes» del planeta.
3. ¿Guarda alguna relación el comportamiento descrito con el que algunas personas mantienen con los inmigrantes? Razonar la respuesta.

► Actividades:

a. En el apartado «Algunas notas sobre la novela», se habla de la destrucción de la arquitectura popular tibetana y de diversas edificaciones importantes. Buscar información y realizar una pequeña presentación en clase (en grupos) de los siguientes monumentos:

1. Jokhang, es la auténtica catedral budista y allí se encuentra la principal estatua de Buda.
2. El palacio de Potala. Antigua residencia del Dalai Lama, alberga los panteones de todos los dalais. Este palacio y sus numerosos tesoros forman parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.
3. Norbulingka, palacio de verano del Dalai Lama.
4. Lamasería de Sagya: lugar de residencia de algunos monjes que han aceptado, a menos exteriormente, las consignas de Pekín.

Las presentaciones se podrían acompañar de diapositivas, fotos o cualquier otro material visual a disposición de los estudiantes.

b. Mándala o mandala es un dibujo complejo, generalmente circular, que representa las fuerzas que regulan el universo y que sirve como apoyo para la meditación, en el budismo. El mandala es un arte milenario que se apoya en un soporte gráfico. En Internet hay diversas páginas que muestran información sobre este tema y algunos mandalas, como éste, que puede servir de muestra.



Pediremos a los alumnos que recojan más datos sobre esta expresión artística y que dibujen y coloreen ellos uno. Luego, se pueden exponer en clase.

IV Taller de historia del arte

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado y fomentar la consulta y uso de diversas fuentes: enciclopedias, libros de Arte, Internet, etc. Despertar el interés y aumentar sus conocimientos de arte y arquitectura tibetana.

V Taller de ciencias de la naturaleza

► Objetivo:

Fomentar el espíritu científico, la experimentación y el aprovechamiento de los recursos naturales.

Concienciar a los alumnos de la importancia de la preservación de la naturaleza y de las consecuencias negativas que puede tener el derroche de los recursos naturales.



► Actividades:

- Elaborar un herbario de las especies más representativas del Tíbet, con la ayuda del profesor de Ciencias Naturales.
- Buscar información sobre las aplicaciones terapéuticas o de otro tipo de las plantas recogidas.
- Elaborar un informe sobre la vegetación de la comunidad autónoma o región en que viven los alumnos. Explicar los cambios que se han producido y las causas que los han motivado. ¿Tiene el ser humano un papel principal? ¿Cómo se podría solucionar la situación detectada?

VI Taller de educación física

► Objetivo:

Potenciar en el alumnado hábitos de vida saludable.

Fomentar el contacto con la naturaleza como una forma de ocio sana y alternativa a las convencionales.

► Actividades:

La actividad deportiva que refleja la novela es el alpinismo.

- Buscar información en libros, prensa, Internet, etc. sobre este deporte.
- Con ayuda del profesor de Educación Física, elaborar un dossier que recoja las características principales de dicha práctica deportiva.
 - Quién puede practicarlo.
 - Condiciones físicas de los practicantes.
 - Material necesario.
 - Requisitos técnicos.
 - Relación de las más altas montañas escaladas.
 - Principales riesgos físicos y humanos.
 - Breve historia del alpinismo.

VII Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Fomentar actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y solidaridad de los alumnos.

► Actividad:

- Debate sobre el tema: la ocupación militar de un país por otro.

- Preparación. Seleccionar a los alumnos que van a debatir las ideas (un grupo representará los intereses de los tibetanos y otro, los de las autoridades chinas) y a un moderador.

- Desarrollo. Los alumnos que hablen en nombre del gobierno chino justificarán y argumentarán las razones de la ocupación. Los que hablen en nombre de los tibetanos, explicarán sus motivos de oposición a dicha política.

Cada grupo dispone de 20 minutos para exponer sus ideas y después de 10 minutos para responder a las cuestiones que formulen los compañeros de clase que han estado escuchando. Finalmente, el moderador tendrá 5 minutos para leer las conclusiones.

- Reglas. Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia, no se puede interrumpir ni hablar de forma exaltada e insultante, debe guardarse el turno de palabra rigurosamente. Los que intervienen tienen que fundamentar lo que dicen con datos que aportarán sacados de la prensa, de enciclopedias, de la novela leída, de Internet... Hay que evitar hablar por hablar o recurrir a los tópicos.

VIII Taller de oratoria

► Objetivos:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. Esta elaboración debe ser sistemática y fundamentada. Se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra dejándose llevar sólo por las emociones o primeras impresiones.

► Actividades:

En la novela, el autor expone sus ideas sobre la función de la literatura y llega a la conclusión de que «la lectura es uno de los mayores privilegios del hombre, un auténtico don» (página 22).

- Buscar otras referencias del autor en relación al tema propuesto.
- Pedir a cada alumno que elabore un discurso en el que exprese su opinión personal acerca del tema.
- Una vez preparado, pronunciarlo en clase con la única ayuda de un pequeño esquema.
- Siguiendo las normas del taller de intercambio de ideas, se puede organizar finalmente un debate en el que los alumnos intercambien sus impresiones sobre la literatura, en particular, y sobre el arte en general.



IX Taller de gastronomía

► Objetivo:

Destacar la importancia de la alimentación para el ser humano. La cocina no sólo es necesaria para la subsistencia, sino que también es expresión cultural de un pueblo. Tiene que ver con el clima, con sus recursos naturales y económicos, con las costumbres o creencias religiosas, etc.

Fomentar actitudes de respeto y tolerancia ante culturas y costumbres diferentes.

► Actividades:

En el relato se mencionan alimentos ricos en grasas (té tibetano) y comidas características del Tíbet.

- Recopilar la información gastronómica que el autor incluye en el relato.
- Buscar información sobre las comidas tradicionales en distintas comunidades autónomas de España (por ejemplo, una del norte, otra del este y otra del sur); y, si es posible, de algún otro país. Indicar los ingredientes básicos que las integran, cuándo se consumen y, con ayuda del profesor de Ciencias Naturales, el aporte energético de cada una de ellas.
- Explicar la relación entre las características climatológicas y el tipo de dieta de cada lugar. Argumentar la respuesta.
- Si se desea, se puede organizar una jornada gastronómica con las diferentes especialidades regionales.

X Taller de folclore

► Objetivo:

Fomentar actitudes de respeto y tolerancia ante culturas y costumbres diferentes.

Valorar la importancia del patrimonio cultural como riqueza de los pueblos.

► Actividades:

- Recopilar las características del traje típico de los khampas tibetanos que se citan en la novela.
- Buscar información sobre los trajes regionales de distintas comunidades autónomas de España (por ejemplo, una del norte, otra del oeste y otra del sur); y, si es posible, de algún otro país.
- Explicar si existe alguna relación entre el clima, las materias primas (lana, lino, algodón...) y la indumentaria tradicional de cada lugar.
- Elaborar un dibujo lo más detalladamente posible del traje regional de la comunidad autónoma elegida y el que llevaba el joven khampa Kangseng.
- Hacer una exposición con los diferentes trajes que se han dibujado.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Páginas web:

- www.grupoeditorialluisvives.es/dossiers Puede encontrarse información complementaria sobre el tema del libro.
- www.tibet.org Presenta información sobre la situación política del Tíbet en la actualidad.
- www.barrabes.com Incluye un extenso catálogo sobre publicaciones relacionadas con el alpinismo.
- www.naturamedic.com/mandala-esp.htm

2. Cine:

- Siete años en el Tíbet*. Director: Jean Jacques Annaud. Para aproximar al alumnado a los últimos momentos de independencia del Tíbet y a la intervención china en la región.
- El último emperador*. Director: Bernardo Bertolucci. Refleja la dura represión que ejerció el gobierno de la revolución china y permite entender mejor lo que ese mismo gobierno pudo hacer en el Tíbet.

3. Documentales:

- En julio de 2004, el equipo del programa televisivo *Al filo de lo imposible* (TVE) culminó el ascenso del K2 y grabó todo el proceso para emitirlo posteriormente por la pequeña pantalla. Su visionado puede acercar al alumnado a la dureza del alpinismo.

4. Libro. En la página 139 aparecen una serie de libros para saber más sobre el Tíbet.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Gregorio Castellanos.

