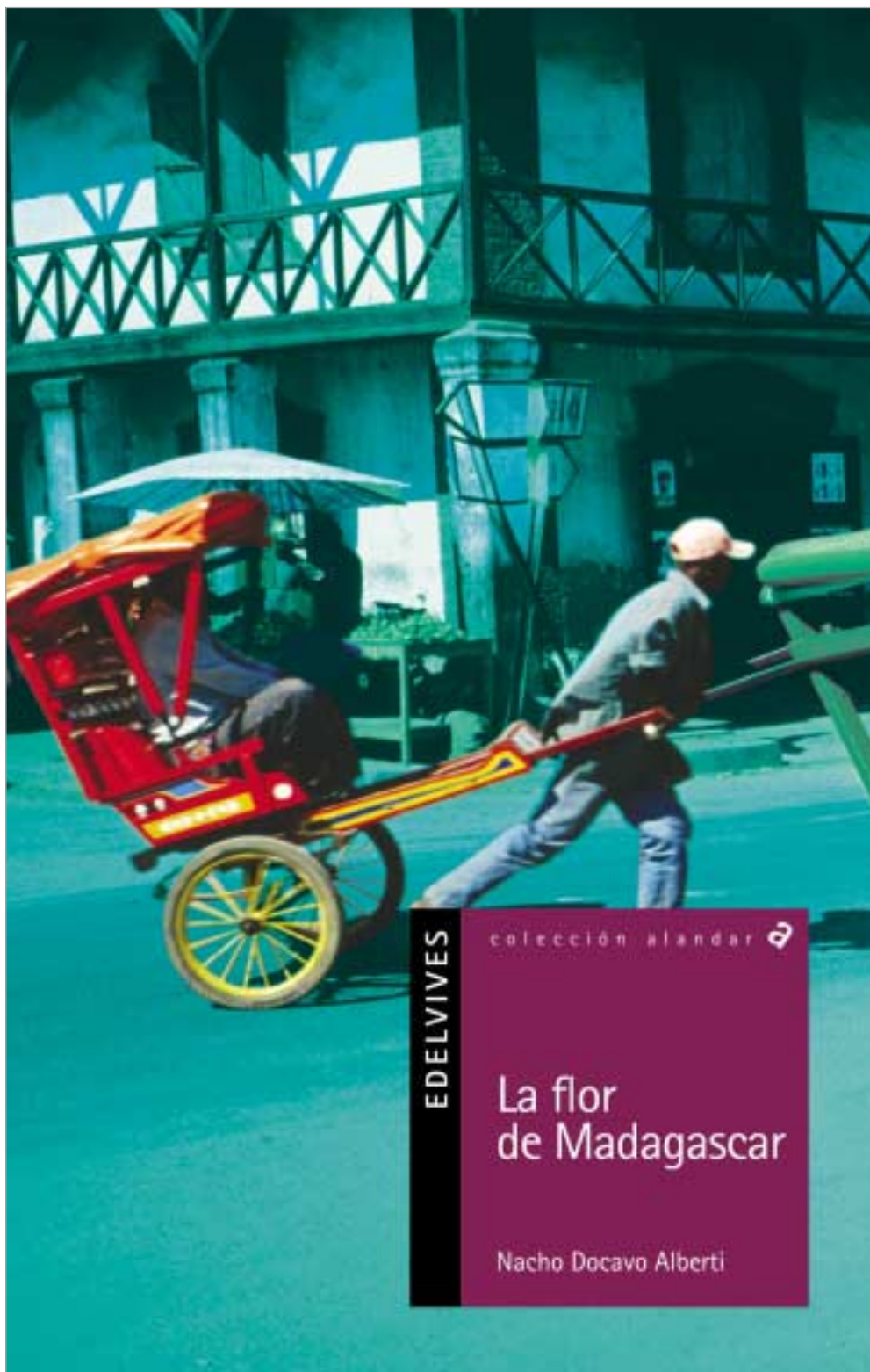


colección alandar 

# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

colección alandar 

La flor  
de Madagascar

Nacho Docavo Alberti



EDELVIVES



Título **La flor de Madagascar** / Autor **Nacho Docavo Alberti** / Alandar, 17 / +14 años / 208 págs.

## El autor

Nacho Docavo Alberti nació en Madrid (1955) con destino de creador. Podría haber sido pintor, pero no sabe pintar, o escultor, pero se clavaría el cincel en el muslo, así que escogió la literatura, porque es bonita y las letras se le dan bien.

Estudió Etnografía y desde entonces se dedica a recorrer el mundo, conviviendo con gentes y tribus en África, América, Oriente próximo, Asia central y Europa. Fruto de sus viajes y otras investigaciones son varios de sus libros en los que realidad y fantasía se mezclan en un divertido género de viajes y aventuras al que le gusta llamar "etnointriga". En cuanto tenga la posibilidad, se quiere ir a vivir a Tanzania.

## Argumento

Una joven italiana, Mara Brambilla, responsable accidental en Madagascar de la ONG Escuelas Sin Fronteras, se encuentra con un gravísimo problema: un importante envío de material escolar que esperaba de su organización, indispensable para desarrollar su actividad en una escuela en uno de los barrios más pobres de Tamatave, ha sido entregado fraudulentamente, por negligencia de los agentes de aduanas, a otras personas en el aeropuerto de Antananarivo.

En ese momento empieza una larga y peligrosa aventura por todo Madagascar para descubrir a los ladrones y recuperar ese envío tan necesario para poder poner en funcionamiento el programa de actuaciones que su ONG tenía previsto desarrollar en Madagascar. Poco a poco entra en contacto con la realidad malgache, recuperará alguno de los bultos que formaban parte del envío, empiezan involuntariamente sus problemas con las autoridades policiales y conocerá a sus dos aliados malgaches, Anyá, un joven conductor, y Rani, una niña de la calle.

Junto a ellos, intentando recuperar su importante envío, Mara recorre la sorprendente isla, conoce la miseria y la pobreza de unas gentes, pese a todo, felices con lo que tienen, y descubre que detrás del robo se esconde una peligrosa conspiración, que tratarán de impedir y que les llevará al corazón de las plantaciones de ylang-ylang, la valiosa flor de Madagascar.

## Objetivos

La presente guía de lectura pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes por medio del conocimiento de situaciones presentes de clara injusticia social en la que el trabajo infantil y el desamparo de la infancia son hechos comunes. También se pretende presentar a los lectores una realidad dife-

rente que contrasta con los modos de vida de los jóvenes del mundo desarrollado y el compromiso que algunas organizaciones no gubernamentales han adquirido con los menos favorecidos del mundo, entregando su esfuerzo y su trabajo a cambio de una sonrisa.

A continuación, se proponen una serie de talleres con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conocimiento; otros no tanto, pero todos pretenden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

## Temas

- El conocimiento de **otras culturas** y formas de vida: **Madagascar**.
- Las organizaciones no gubernamentales (**ONG**).
- La situación de **pobreza** que viven muchos países.
- Las nefastas consecuencias de las **plagas**.
- La importancia de la **planificación del trabajo** para alcanzar los objetivos propuestos.
- La **cooperación** y el **trabajo en equipo** como instrumento indispensable para conseguir el éxito en cualquier **investigación**.
- El valor de la **amistad**.

## Contexto y género literario

*La flor de Madagascar* es un relato que puede ser clasificado como una novela de aventuras aderezada con numerosos ingredientes que la enriquecen de un modo importante y la aproximan a la etnografía, la investigación, los viajes y el conocimiento de otros lugares y culturas.

La historia está narrada en primera persona por la protagonista del relato, Mara Brambilla. A través de ella, de sus pensamientos y sensaciones, Nacho Docavo Alberti alterna los pasajes narrativos y dialogados, consiguiendo con ello un ritmo trepidante en el desarrollo del argumento, en el que la acción dramática alcanza momentos culminantes y sorprendentes. Además, adecua perfectamente los diferentes registros lingüísticos, de modo que cada uno de los personajes se expresa y actúa convincentemente, ajustándose a su formación, a su nivel cultural, a su posición social y a su importancia dentro de la trama que el autor desarrolla.



## I Taller de literatura

### ► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. También define los personajes, el espacio y el tiempo, el real y el narrativo. Además, estructura la historia, dividiéndola en partes, capítulos y pequeños fragmentos, y establece el peso que tendrán el diálogo y las descripciones dentro de la narración, en función de lo que se quiera contar. Por último, se enfrentará a la difícil tarea de escoger un título.

### ► Actividades previas a la lectura:

1. **TÍTULO:** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. Puede ser muy sugerente o dejarnos indiferentes. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, averiguamos su significado al hilo de la lectura.

- a. Antes de leer el libro, a la vista del título, buscar información sobre Madagascar y su flor característica.
- b. Explicar por qué esta flor puede resultar tan importante como para dar nombre a la novela.

### ► Actividades posteriores a la lectura:

1. **TÍTULO.** Una vez leída la obra:

- a. Explicar si la flor de la novela es un artificio literario que el autor incluye como una licencia, aunque la actividad económica relacionada con ella no sea tan importante en Madagascar.
- b. Contrastar con lo que se había escrito antes para ver si hay alguna coincidencia y saber qué grado de intuición o de deducción se posee. Esta intuición puede estar en función del nivel lector de cada uno.

2. **TEMAS:** Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen especialmente de relieve.

3. **PERSONAJES:** Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. Su postura puede ser clara o de duda ante los problemas que se les plantean.

- Definir la posición de Mara, Rani y Anyá ante el viaje que deben iniciar por Madagascar para seguir la pista del envío de material de Escuelas Sin Fronteras de Italia atendiendo a su comportamiento y a sus diálogos. ¿Cuál de ellos adopta una postura más comprometida? ¿Cuál intenta evitar en la medida de lo posible el viaje? Explicar las razones de cada uno de ellos.

4. **DESCRIPCIONES:** Son relevantes y variadas. Sitúan bien al lector en el entorno y evocan paisajes y olores.

- a. Buscar las descripciones de ciudades, arrabales y zonas turísticas que recorren los protagonistas. Hacer en el cuaderno descripciones paralelas de la ciudad en que viven los alumnos, sus arrabales y algún lugar turístico próximo.
- b. Comparar las características de los lugares descritos y el grado de desarrollo que unos y otros presentan. ¿Son semejantes? ¿Qué diferencias se pueden destacar? ¿Qué razón las establece?

5. **TENSIÓN DRAMÁTICA:** Hace que a lo largo de la novela se perciba cómo Mara y sus amigos malgaches van implicándose en seguir la pista del envío perdido y en evitar el terrible peligro que se cierne sobre la economía de Madagascar, desde que toma contacto con el problema en el despacho del profesor Lefèvre, ante la presencia del prefecto Vandriana, hasta conseguir que fracase el intento de sabotaje y desencadenar la detención de los ladrones.

- Realizar un registro en el que aparezcan como epígrafes de un informe los momentos más importantes que sigue este hilo conductor de la novela, organizándolos con un orden cronológico como si fueran un esquema de la misma.

## II Taller de escritura

### ► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita, utilizando la obra leída como motivación.

### ► Actividad:

- a. Inventar una historia propia:
  - Imaginar que, como Mara Brambilla, hay que tomar una decisión para recuperar el envío que ha sido robado: se espera la intervención de las autoridades, se colabora con ellas en la investigación o se crea un equipo con el que se desarrolla una investigación paralela a la anterior. A partir de estas premisas, escribir un relato de unas 25 ó 30 líneas relacionado con esta cuestión en la que el alumno sea el protagonista, tome las decisiones y emprenda su propia aventura, dejando volar su imaginación.

## III Taller de geografía

### ► Objetivos:

Conocer los rasgos físicos de la República Malgache.

Analizar las características del proceso de urbanización de una ciudad colonial.

Conocer los rasgos característicos del mundo subdesarrollado.



# Talleres

Fomentar la curiosidad de los alumnos para que valoren las dificultades de los habitantes de esta zona de la Tierra.

Valorar las desiguales relaciones entre el mundo desarrollado y el mundo subdesarrollado.

Apreciar la importancia que tienen los servicios públicos en los países desarrollados y la ausencia de estos en los países subdesarrollados.

## ► Actividades:

- Localizar con ayuda de un atlas en un mapa los diferentes lugares que se mencionan en el relato.
- Investigar sobre las características del medio físico (relieve, clima, vegetación, edafología...) de la República Malgache.
- Explicar por qué la agricultura de plantación tiene tanta importancia en regiones como esta.
- A lo largo de la novela se van presentando diferentes grupos étnicos, asiáticos, africanos, etc. Buscar información sobre ellos y explicar su importancia para la República Malgache. Aunque parezca paradójico, ¿cuál es el origen principal de ellos? ¿Qué implicaciones demográficas y étnicas tienen para el país?
- Tras la lectura de la obra, valorar las impresiones que se obtienen respecto a los servicios públicos. Destacar entre todos, en clase, si se parecen a los del municipio y Comunidad Autónoma en que se vive.
- Para profundizar un poco más en la cuestión anterior se propone elaborar un cuadro comparativo en el que se relacionen las características de España y de Madagascar teniendo en cuenta las siguientes variables sociales, económicas y demográficas:

	MADAGASCAR	ESPAÑA
DENSIDAD DE POBLACIÓN		
ESPERANZA DE VIDA		
TELÉFONOS/1000 HABS.		
TELEVISORES/1000 HABS.		
ALFABETIZACIÓN		
KM DE CARRETERAS		
HIJOS POR MUJER		
MORTALIDAD INFANTIL		

Con ayuda del profesor elegir o añadir otras variables que permitan dar una imagen más ajustada del entorno físico que se está analizando.

- En la novela se hace referencia a una ciudad colonial en la que se describen algunos rasgos característicos.
- Indicar cuáles pueden ser y qué función tienen dentro de la ciudad.

- Explicar las ventajas y los inconvenientes que este tipo de ciudad presenta para los habitantes del siglo XXI.

- Tipo de función (económica, política, administrativa, religiosa, cultural...) que desempeña esta ciudad.

- Investigar qué otras ciudades del mundo presentan características similares.

## IV Taller de historia

### ► Objetivos:

Fomentar la capacidad de investigación del alumnado, sugiriéndole consultar diversas fuentes, como enciclopedias, libros de historia, Internet, prensa, cine, etc.

### ► Actividades:

A lo largo del siglo XIX los principales países industrializados se repartieron el mundo para consolidar la expansión de la industrialización y solucionar los principales problemas que en su territorio se estaban produciendo, derivados de este hecho económico. Buscar información relacionada con este tema y responder a las siguientes cuestiones:

- Países que participaron en las colonizaciones del siglo XIX.
- Zonas geográficas que fueron colonizadas.
- Argumentos que aportaron los colonizadores para justificar la colonización.
- ¿Fue Madagascar un país colonizador o colonizado?
- ¿Qué pistas aporta la novela para justificar la respuesta? Hay que tener en cuenta las descripciones de las ciudades, el idioma, los automóviles, la riqueza, la variedad étnica...
- Elaborar un informe en el que se reflejen las ventajas y los inconvenientes que dicho proceso de colonización tuvo para los colonizadores y para los colonizados.
- Investigar y reflexionar sobre si puede guardar alguna relación el concepto de Tercer Mundo con este proceso y explicar por qué.

## V Taller de oratoria

### ► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. Esta elaboración debe ser sistemática



y fundamentada. Se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra dejándose llevar solo por las emociones o las primeras impresiones.

## ► Actividad:

1. Imaginar que se es un conferenciante que ha recibido una invitación para pronunciar una conferencia sobre el Tercer Mundo en el seno de la ONU. Teniendo en cuenta las conclusiones del Taller de Historia explicar:
  - a. Qué se entiende por Primer Mundo.
  - b. Qué se entiende por Tercer Mundo.
  - c. Qué relación tiene la colonización con la acuñación de este término.
  - d. Ventajas e inconvenientes de dicho proceso para ambas partes.
  - e.Cuál podría ser el futuro económico, social y político de los países del Tercer Mundo si solo se tuviese en cuenta su potencial demográfico y económico.
  - f. Importancia e influencia del Primer Mundo en la evolución de estos países.
  - g. ¿Es importante la aportación de las organizaciones no gubernamentales en dicho futuro? ¿Por qué?
  - h. Una vez preparada la conferencia se tendrá que exponer en clase, solo con la ayuda de un pequeño esquema.

## VI Taller de intercambio de ideas

### ► Objetivo:

El objetivo de este taller coincide plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y solidaridad de los alumnos.

### ► Actividad:

1. Debate sobre el tema: *La actuación de las ONG en los países del Tercer Mundo*.
  - a. Preparación: Seleccionar a los alumnos que van a debatir las ideas (un grupo a favor y otro en contra) y a un moderador.
  - b. Desarrollo: Cada grupo defenderá una postura diferente (crea o no en ella). Cinco alumnos estarán a favor de la actuación de las ONG, que valorarán de manera positiva, y otros cinco mantendrán una visión más crítica y negativa de las mismas. Cada

grupo dispone de 20 minutos para exponer sus ideas y después de 10 minutos para responder a las cuestiones que formulen los compañeros de clase que han estado escuchando. Finalmente el moderador dispondrá de 5 minutos para leer las conclusiones.

- c. Reglas: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia, no se puede interrumpir ni hablar de forma exaltada e insultante, debe guardarse el turno de palabra rigurosamente. Los que intervienen tienen que fundamentar lo que dicen con datos que aportarán sacados de la prensa, de enciclopedias, del libro leído o de Internet. Hay que evitar hablar por hablar o recurrir a los tópicos.

## VII Taller de naturaleza

### ► Objetivo:

Se pretende fomentar el espíritu científico, la experimentación y el aprovechamiento de los recursos naturales, para que los alumnos tomen conciencia de su importancia y de las consecuencias negativas que puede tener su derroche o mal uso.

### ► Actividades:

- a. Buscar información sobre la vegetación natural y los cultivos de Madagascar.
- b. El hombre en ocasiones modifica las características del medio físico y sustituye la vegetación natural por otras especies vegetales para adaptarlo a sus necesidades. Poner algunos ejemplos.
- c. Responder a las cuestiones siguientes:
  - ¿Cuáles son los principales peligros que amenazan a dicha vegetación? Se pueden agrupar en función de su naturaleza: humanos, climatológicos (sequías o inundaciones), naturales, etc.
  - Las plagas. ¿Son uno de estos peligros? ¿Por qué?
  - ¿Cómo pueden hacer frente a una plaga los países subdesarrollados? ¿Qué efectos tienen dichas situaciones para una economía tan frágil como la que se ha desarrollado en estos países?
  - ¿Por qué es tan importante frenar la plaga que se anuncia en el relato? ¿Qué posibles consecuencias demográficas, sociales y económicas de la plaga se desprenden de la lectura de la novela?





## VIII Taller de dibujo

### ► Objetivo:

Fomentar la creatividad del alumnado y sus habilidades artísticas, y desarrollar la rigurosidad y la planificación del trabajo.

### ► Actividad:

- Elaborar una adaptación gráfica del relato elaborado en el Taller de escritura, que incluya escenarios, vestuario, parajes naturales y humanizados, personajes, que sirva de base para la preparación de una supuesta obra de teatro o película.

## IX Taller de gastronomía

### ► Objetivo:

Destacar la importancia de la alimentación para el ser humano y aprovechar las novelas en las que se ve claramente cuáles son

los alimentos de los personajes. La cocina no solo es necesaria para la subsistencia, sino que también es expresión cultural de un pueblo o de unas condiciones de vida singulares.

### ► Actividades:

1. En el relato se mencionan algunas comidas que reflejan claramente el aprovechamiento de los recursos alimenticios disponibles y la existencia de una dieta basada en arroz, carne, frutas y verduras.
  - a. Buscar información sobre las comidas tradicionales de la Comunidad Autónoma a la que se pertenece e indicar si guardan alguna semejanza con las que aparecen en el relato. Indicar los ingredientes básicos que las componen, cuándo se consumen y alguna historia relacionada con ellas.
  - b. Organizar una merienda en clase con alimentos típicos de la Comunidad Autónoma que traigan los alumnos y que se parezcan a los que se consumen a lo largo de la novela.

## Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

### 1. Libros:

- a. *Geografía del Tercer Mundo*. J.P. Dickenson (et al.) Ediciones Omega, S.A., Barcelona, 1985.
- b. *Voluntarios y cooperantes: guía para el trabajo solidario*. S. Doppler. Ediciones Delfín, Madrid, 1997.
- c. *Economía mundial y subdesarrollo*. P. Talavera Demiz. Editorial Hacer, Barcelona, 1984.

### 2. Páginas web:

- a. <http://www.unicef.es> UNICEF es el único organismo de Naciones Unidas dedicado exclusivamente a la infancia. Fue creado en 1946 por la Asamblea General de las Naciones Unidas para responder a las necesidades más urgentes de la infancia en Europa que, tras la segunda guerra mundial, se encontraban en una situación absolutamente precaria. En octubre de 1953, la organización se convirtió en una entidad permanente del sistema de las Naciones Unidas, pero con un papel más amplio: responder a las necesidades a largo plazo de los niños y niñas que viven en la pobreza en los países en desarrollo. En 1965 recibió el Premio Nobel de la Paz, ya que desde su fundación ha vinculado la paz mundial con el bienestar de la infancia.
- b. <http://www.msf.es> Médicos Sin Fronteras es una organización médica internacional de acción humanitaria que aporta su ayuda a las víctimas de catástrofes de origen natural o humano y de conflictos armados, sin ninguna discriminación de raza, sexo, religión, filosofía o política.
- c. <http://www.ucm.es/info/solidarios> Solidarios para el Desarrollo es una organización humanitaria declarada de interés público y vinculada a la Universidad Complutense de Madrid (España). Sus objetivos prioritarios son el voluntariado social, la cooperación con los pueblos empobrecidos del Sur y la sensibilización de la sociedad civil en temas de justicia social y solidaridad.
- d. <http://www.pangea.org> Pangea es una ONG que tiene como objetivo facilitar la comunicación a las personas y colectivos sin ánimo de lucro que trabajan por el cambio, la justicia social, la paz, la educación, el medio ambiente, la cooperación... tratando de romper las diferencias norte-sur y de género.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Gregorio Castellanos Rascón.

