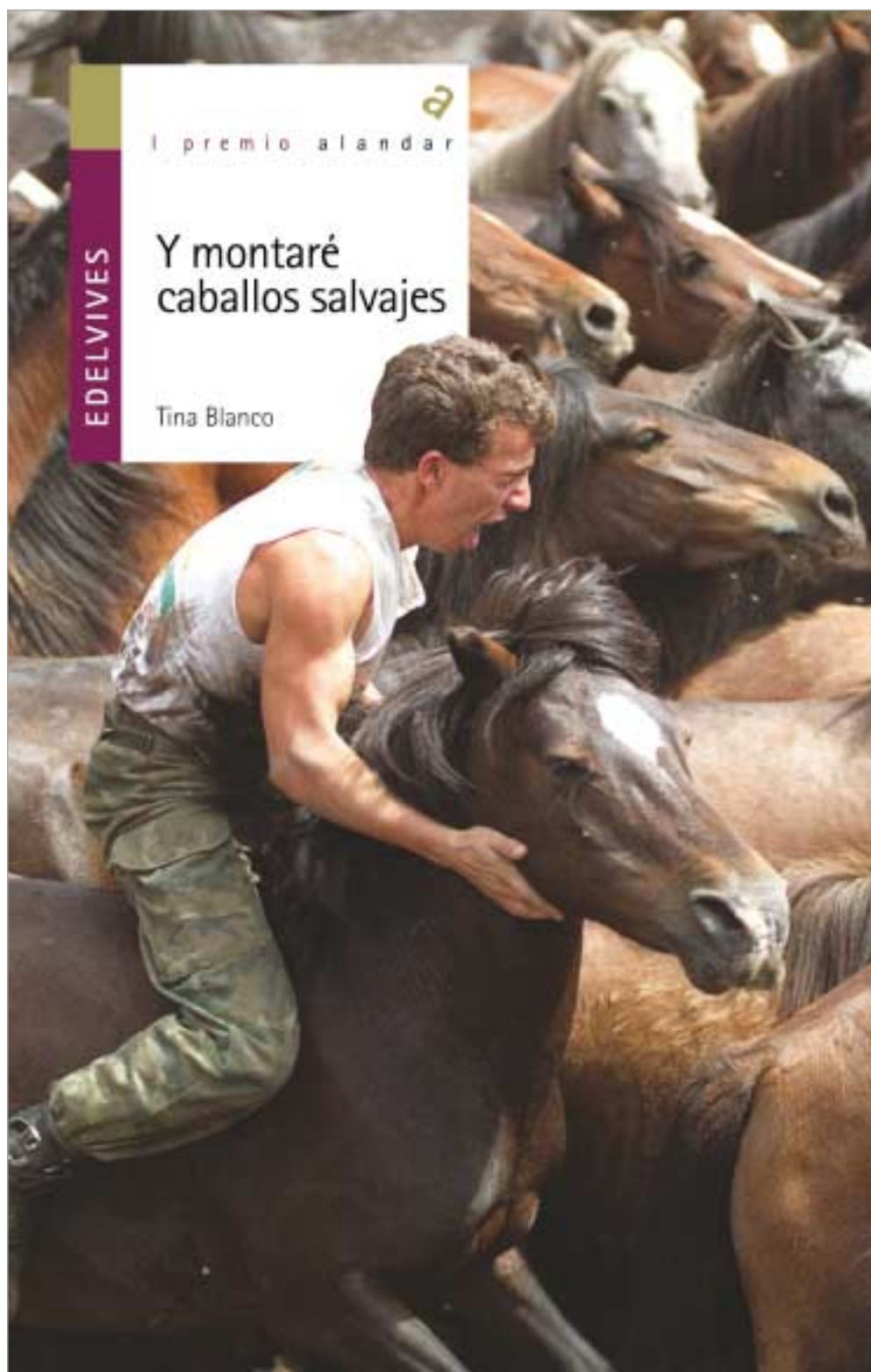


guía

DE LECTURA





Título **Y montaré caballos salvajes** / Autora **Tina Blanco** / Alandar, 21 / +14 años / 192 págs.

La autora

Tina Blanco nació en Asturias, ha sido periodista y directora de revistas especializadas en música, corresponsal en Londres en los años setenta y cofundadora de la primera FM musical de España. Presentando folk, pop, jazz y rock en la radio, supo oír la voz de los que la escuchaban, y ahora escribe para ellos. Sus conocimientos sobre el budismo le permiten buscar en lo más profundo del alma de los jóvenes y, en especial, en las que, como ella, viven en el campo con las luces y los sonidos de la ciudad como reclamo.

Y montaré caballos salvajes mereció el **I Premio Alandar de Narrativa Juvenil** (2001).

Argumento

Pablo se dedica a cuidar las tierras y el ganado que le dejó su padre, un trabajo duro y sacrificado que apenas le deja tiempo para nada, y vive en un pueblo pequeño y aislado donde la población joven es cada vez más escasa. Los ciclos se repiten con monotonía y todos los años son iguales.

Un día llega al pueblo un extranjero que va a trastocar toda la visión del mundo que había tenido hasta el momento. A raíz de esta aparición, la pequeña y tranquila sociedad de Dumbria se ve convulsionada y algunos de sus habitantes se ponen en contra del recién llegado.

Pablo ayudará a Kevin a montar un picadero para atracción y ocio de un turismo que hasta aquel momento no había existido en el pueblo. En su compañía, Pablo descubre que para su amigo las cosas ocurren porque uno quiere y no porque se las hayan impuesto, algo que hasta ese momento a él no se le había pasado por la cabeza. Todo esto hará no solo que se replantee su vida, sino incluso que la transforme de una manera drástica.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico de los adolescentes intentando que vean, por una parte, que la entrada de personas de distinta cultura y pensamiento en su mundo aporta nuevos aires beneficiosos y que no se deben tener ideas preconcebidas respecto a lo desconocido; y por otra parte, la importancia de desarrollar la propia personalidad y de pensar por uno mismo.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura y de hacer ver a los lectores que una obra literaria no solo nos habla o sirve para la literatura, sino también para otros muchos temas considerados o no curriculares y de la vida diaria.

Temas

- La **tradición** como algo asfixiante y opresivo para aquellos que no la han tomado como **opción de vida** o realización personal, especialmente vinculada a los **ámbitos rurales**, donde todo ocurre en un "tiempo" más lento.
- La importancia de tener **ilusiones y curiosidad por aprender cosas nuevas** para **desarrollar la propia personalidad**.
- El trato de algunos educadores con sus pupilos que consideran solo una parte la educación y no la **formación integral del individuo**, considerando la disciplina como único medio de convivencia. Deberá considerarse la **disciplina** como algo importante, pero no como el único medio de convivencia.
- La **relación hombre-animal** como algo de doble sentido y no solo como aprovechamiento por parte de los humanos, dando a los animales el respeto que se merecen.
- El valor de **pensar por uno mismo** y ser capaz de modificar aquellas actitudes que, a pesar de ser cómodas, no ayudan al desarrollo personal.
- Los caballos como sinónimo de **libertad y aprendizaje**.
- La **amistad** por encima de otro tipo de relación y punto de confianza.
- El **trabajo** como fórmula de realización personal o como punto de anclaje en una realidad continuista.

Contexto y género literario

Esta novela está escrita en tercera persona, con un narrador omnisciente que cuenta las experiencias de un joven, sus pensamientos y sensaciones más íntimos, que le hacen desarrollarse y cambiar sus conceptos básicos de vida. Por ello, en la novela aparecen una gran cantidad de descripciones, tanto del paisaje, que la autora utiliza como parte de la trama, como de los sentimientos del protagonista.

El narrador siempre habla en pasado, ya que sabe todo lo que ocurre en la novela, conoce el final de la misma y nos transporta a este como si fuera algo ya pasado, sin vuelta atrás, por medio de la descripción física y, sobre todo, psicológica del protagonista, que termina consiguiendo algo que en un principio ni se había planteado, pero que tras los acontecimientos es el final lógico del mismo.

El final de la novela coincide con el inicio de la nueva vida del protagonista, dejando en suspense hasta qué punto será capaz de transformar su vida en aquello que anhela y el esfuerzo que esto le puede suponer.



I Taller de literatura

► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia sino quién la va a contar y desde qué punto de vista lo va a hacer. Los personajes tienen la función de dar las distintas opciones que se pueden tener ante las situaciones que exponen, para finalmente conducirnos a la conclusión de su escrito.

En esta novela se pueden ver tres partes claras que coinciden con los cambios de pensamiento del protagonista, con su evolución personal, donde los personajes van teniendo o perdiendo peso en la trama para argumentar estos cambios.

Finalmente la autora ha buscado un título que no solo tiene un significado real, sino también relacionado con los cambios de pensamiento del protagonista.

► Actividades previas a la lectura:

1. **TÍTULO:** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. Puede ser muy sugerente o dejarnos indiferentes. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, averiguamos su significado al hilo del libro. En algunos casos el título puede llegar a confundir al lector acerca del contenido del mismo, creándonos unas expectativas que luego no se cumplen.

- Comentar el título en pequeños grupos y escribir en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. **TÍTULO.** Una vez leída la obra:

- a. Explicar por qué tiene ese título y si se adapta bien al contenido de la novela.
- b. Contrastar con lo escrito anteriormente para ver si hay alguna coincidencia y saber qué grado de intuición se posee.

2. **TEMAS:** Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- a. Rastrear a lo largo de la novela algunos de los temas enunciados anteriormente y determinar cuándo y cómo se ponen especialmente de relieve.

3. **PERSONAJES:** Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. Su postura puede ser clara o de duda ante los problemas que se plantean.

- a. Señalar cuáles son los personajes principales y, a partir de su comportamiento y sus diálogos, definir sus posiciones ante los distintos temas de la novela y lo que representan.

4. **TENSIÓN DRAMÁTICA:** A lo largo de la novela se va viendo cómo Pablo, el protagonista, va evolucionando a base de refle-

xionar y plantearse si lleva la vida que quiere o la que le han impuesto. A lo largo de este proceso, el personaje pasa por momentos de calma y de inquietud que van creando la tensión dramática de la obra, en la que se pueden ver diferentes puntos de inflexión.

- a. Indicar aquellos momentos en los que la tensión se va haciendo más violenta y el punto en el que comienza a decaer.
- b. Hacer una reflexión sobre cómo acaba esta tensión y qué desenlace tiene.

5. En esta obra tiene importancia también el nombre del pueblo en el que se desarrolla la historia. Investigar lo que se significa el nombre del pueblo y reflexionar sobre si tiene algo que ver con la trama de la novela.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa, teniendo como motivación y referencia los temas o situaciones propuestas en la novela.

► Actividades:

- a. Escribir una descripción de sentimientos basándose el alumno en sus propias experiencias, ya que este momento de su vida es un periodo especialmente conflictivo en este sentido para los lectores.
- b. Hacer una descripción de un lugar, preferentemente real, para luego comparar lo diferente que es esta de la anterior. Reflexionar acerca de cuál de ellas les ha sido más fácil escribir y por qué creen ellos que puede ser así.
- c. Escribir una continuación inventada de la novela leída en la que se relate lo que sucedió con Pablo después. Deberá tener aproximadamente una extensión de un folio por una sola cara. Puede estar redactada en primera o en tercera persona, según el enfoque y el tono que se le quiera dar.
- d. Una vez terminada, dividir la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos, que intercambiarán los textos entre sí. Después de leerlos, comentarán entre ellos lo que más les ha gustado de lo que han escrito sus compañeros y en qué medida se ajustan estas continuaciones a la novela que se ha tomado como base, teniendo en cuenta los principales rasgos de los personajes, las conclusiones lógicas a las que parece llevar la novela, etc.

e. Finalmente, se podrían colgar estos nuevos finales de la novela en la pared del aula para que los alumnos que quieran puedan leer los textos de sus compañeros.



III Taller de geografía

► Objetivo:

Comprender cómo la orografía determina en muchos casos las relaciones humanas y el desarrollo y evolución de los grupos que habitan una misma región.

► Actividades:

- Intentar averiguar el lugar geográfico de la Península Ibérica en las que se desarrolla la historia y realiza una descripción de la orografía de la zona: elevaciones, altitud media, hidrografía, clima, etc.
- Buscar en anuarios y datos de distintas entidades oficiales estatales (ministerios, ayuntamientos, etc.) la diferencia entre los servicios que la propia administración ofrece a la población rural y a la urbana (número de médicos por habitante, camas hospitalarias, plazas educativas, etc.).

IV Taller de historia

► Objetivo:

A lo largo de esta novela se nos muestran acontecimientos contemporáneos e incluso próximos para algunos de los alumnos que lean este libro, si bien en la actualidad el acceso a estudios superiores es más accesible en algunas zonas rurales españolas por la descentralización del sistema educativo español, así como por la mejora en el transporte y las redes viarias. Por otra parte, el fenómeno de la vuelta al campo, considerada como una relación idílica con la naturaleza, comienza a extenderse internacionalmente en la década de los años 70 con la aparición del movimiento *hippie*. En la actualidad, se ha producido cierto interés por ese movimiento a través, sobre todo, del cine y la televisión.

El objetivo de este taller es intentar entender las causas que llevaron, primero, al éxodo rural y, posteriormente, a la vuelta al campo como relación idílica del hombre con la naturaleza.

► Actividades:

- Investigar sobre el éxodo rural que se produce en España en la década de los años 60 por medio de cuadros comparativos de población y la situación de estos inmigrantes en las grandes ciudades (barrios marginales, ciudades dormitorio, etc.).
- Investigar el movimiento *hippie*: aparición, causas, características, influencias posteriores y situación actual.
- Buscar información sobre los proyectos que desde el Estado y las Autonomías, y en el ámbito europeo, se están llevando a cabo para frenar el despoblamiento rural (planes agrarios, turismo rural, etc.).

d. Estudiar los cambios que en el ámbito universitario se han producido en las diferentes Autonomías con la creación de nuevos campus universitarios más modernos y mejor dotados en lugares donde antes no existían.

e. Elaborar una lista que compare las diferencias y las semejanzas que existen en la actualidad entre la vida que llevan los jóvenes en los pueblos y en las ciudades en España. Señalar las ventajas y las desventajas de cada uno. Señalar también la evolución interna que ha habido durante el último siglo en la vida tanto en las ciudades como en los pueblos, que antes se encontraban mucho más aislados.

V Taller de oratoria

► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. Esta elaboración debe ser sistemática y fundamentada. Se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra dejándose llevar solo por las emociones o las primeras impresiones.

► Actividad:

Teniendo en cuenta los datos recogidos en los talleres anteriores, realizar una exposición de al menos 10 minutos sobre uno de los siguientes temas:

- Las ventajas de vivir en un medio rural frente a vivir en una gran ciudad: relaciones personales, relaciones con la naturaleza, etc.
- Las ventajas de vivir en una gran ciudad frente a la vida rural: anonimato en las grandes ciudades, oferta de servicios, etc.
- La conveniencia de ayudas institucionales para frenar el despoblamiento rural.
- La importancia de los nuevos sistemas de comunicación en los ámbitos rurales, y en especial la difusión de Internet.

VI Taller de gastronomía

► Objetivo:

Aprovechar las lecturas para destacar la importancia de la alimentación. La cocina no solo es necesaria para la subsistencia, sino que también es expresión cultural de un pueblo y tiene que ver con el clima, con sus recursos naturales y económicos, con sus costumbres... La tradición y la



cultura culinarias son un rasgo distintivo de las regiones y del aprovechamiento que hacen de los productos naturales y autóctonos.

► Actividades:

- En un mapa de España, indicar qué productos son típicos de las distintas regiones (por ejemplo, las naranjas valencianas, los plátanos canarios...).
- Realizar un listado con un plato típico de cada una de las autonomías, estudiando cómo se aprovechan los productos propios, los rasgos que son similares y las diferencias.
- Se podría proponer incluso la degustación de algunos platos típicos preparados por los propios alumnos en los que se represente a distintas autonomías o de platos característicos de una época concreta del año, intentando buscar la explicación de por qué son así o la tradición a la que van asociados (dulces navideños, torrijas en Semana Santa, comidas especiales de carnaval, etc.).
- Finalmente, sería interesante confeccionar un recetario en el que se incluya al menos un plato típico de cada Autonomía. Cada alumno puede aportar una receta distinta. Una vez recopiladas todas, se puede repartir una copia completa para cada uno.

VII Taller de ciencias naturales

► Objetivo:

A lo largo de la novela y como ya aparece en el propio título, se habla de la existencia de caballos salvajes; es decir, aquellos que han vivido siempre en libertad y no han dependido del hombre para su desarrollo y evolución. Ciertamente en España quedan pocos lugares donde esto ocurra, pero es interesante que los alumnos conozcan esa situación y dónde se produce.

► Actividades:

- Buscar información sobre la existencia de ganado salvaje en la Península Ibérica y, sobre un mapa de la misma, ubicar su situación. Ver el tipo de orografía donde se desarrolla y compararlo con las descripciones que se hacen en el libro.
- Hacer un trabajo de investigación sobre los caballos (características físicas, hábitos alimentarios, comportamientos, etc.) y su relación con el hombre (a lo largo del tiempo, hasta hoy, son muchas las culturas y las profesiones a los que han estado vinculados). Sería interesante incluir también imágenes que hayan buscado los alumnos para mostrar a la clase las distintas razas que existen en la Península Ibérica o en otros lugares del mundo.

VIII Taller de psicología

► Objetivo:

El objetivo de este taller es reflexionar sobre las distintas maneras de ser y de enfrentarse a una misma realidad, y ayudar a adquirir las herramientas necesarias para el desarrollo del conocimiento de uno mismo y de los demás, así como dar pautas para hacer una reflexión personal y colectiva sobre el mundo que nos rodea.

► Actividades:

- Elegir el personaje con el que cada uno se sienta más identificado y explicar por escrito por qué.
- Hacer una descripción de uno mismo, señalando aquellos rasgos con lo que se está satisfecho y aquello que se desearía cambiar.
- Discutir en pequeños grupos, teniendo como base el argumento del libro, sobre si es posible llevar la vida que uno quiere o cambiar de manera significativa lo que no nos gusta, qué límites internos o externos existen, y hasta qué punto puede o incluso debe hacerse.

IX Taller de plástica

► Objetivos:

Desarrollar la capacidad creativa y la expresión artística de los alumnos, prestando una atención especial a la realización de retratos que reflejen la personalidad o la psicología de sus personajes.

► Actividades:

- Dividir la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos. Entre los compañeros de cada uno, definir los rasgos más característicos de los protagonistas del libro, especialmente los psicológicos, y su papel en la novela. A continuación, hacer una breve puesta en común entre todos los alumnos de la clase.
- Escoger uno de los personajes principales del libro y retratarlo utilizando una técnica libre, de manera que se intente reflejar su carácter o su papel en la novela.
- Los retratos realizados se expondrán en clase y los alumnos tratarán de adivinar a qué personaje corresponden.
- Se podría incluir una hoja de comentarios junto a cada retrato, en la que los alumnos que lo deseen puedan anotar, en aquellos que más les hayan gustado, lo que más les ha llamado la atención y por qué les parecen expresivos.



x Taller de intercambio de ideas

► Objetivos:

El objetivo de este taller coincide plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar el respeto, la tolerancia, el diálogo y la solidaridad.

► Actividades:

1. Debate sobre el tema: *La tradición y su influencia en la vida de las personas*.
 - a. Preparación: Seleccionar a los alumnos que van a debatir las ideas (a favor y en contra) y a un moderador.
 - b. Desarrollo: Cinco compañeros valorarán positivamente la tradición como aportación de una cultura y un estilo de vida avalado por la experiencia que la ha creado. Otros cinco mantendrán la postura contraria y defenderán que la tradición solo sirve para frenar la evolución y para potenciar la intolerancia y la falta de apertura en las mentes de los tradicionalistas acérrimos.
 - c. Reglas: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No hay que inte-

rrumpir a los compañeros cuando hablan ni expresarse de forma exaltada ni insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que dicen con datos que aportarán sacados de la prensa, de enciclopedias, de los libros consultados o de Internet. Hay que evitar hablar por hablar.

Tienen 35 minutos para exponer las ideas y 10 minutos para responder a las cuestiones que formulen los compañeros de clase que han estado escuchando. A continuación, el moderador tendrá 5 minutos para leer las conclusiones.

2. Otros temas para debate:

- La aceptación de otras culturas y formas de vida alternativas a las tradicionales, basándose en la historia de Kevin.
- El trato y la utilización de los animales para mejorar la calidad de vida humana.
- La importancia de la disciplina para impartir la enseñanza: concepto e idea de disciplina.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

En esta novela se tratan principalmente dos temas de manera más profunda: el primero es el viaje interior del protagonista a través de su propia historia pero apoyándose en las historias de los otros; el segundo es el desarrollo personal a través del trato con los animales y otras personas a las que a pesar de no conocer deberíamos dar una oportunidad. Sobre esta base, se han elegido una serie de textos así como algunas películas que apuntan ambas posiciones, sabiendo que, al ser temas tan universales, pueden surgir cantidad de documentos más.

1. Literatura:

- a. *La llamada de la selva*. J. London. Ediciones Gaviota, Madrid, 2001.
- b. *Las guerras de nuestros antepasados*. M. Delibes. Ediciones Destino, 2001.
- c. *Historia de un caballo*. L. Tolstoi. Ediciones Siruela, 2003.

2. Cine:

- a. *El hombre que susurraba a los caballos*. Dirección: Robert Redford. EEUU, 1998.
- b. *Secretos del corazón*. Dirección: Montxo Armendáriz. España, Francia, Portugal, 1997.

3. Artículos:

- a. "La fiesta de los caballos." P. Carbajo. Geo, 138.
- b. "Jinetes." P. Estay. Geo, 140.
- c. "Nuestros caballos." A. Domecq, Geo, 157.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Marta Barreiro Álvarez.

