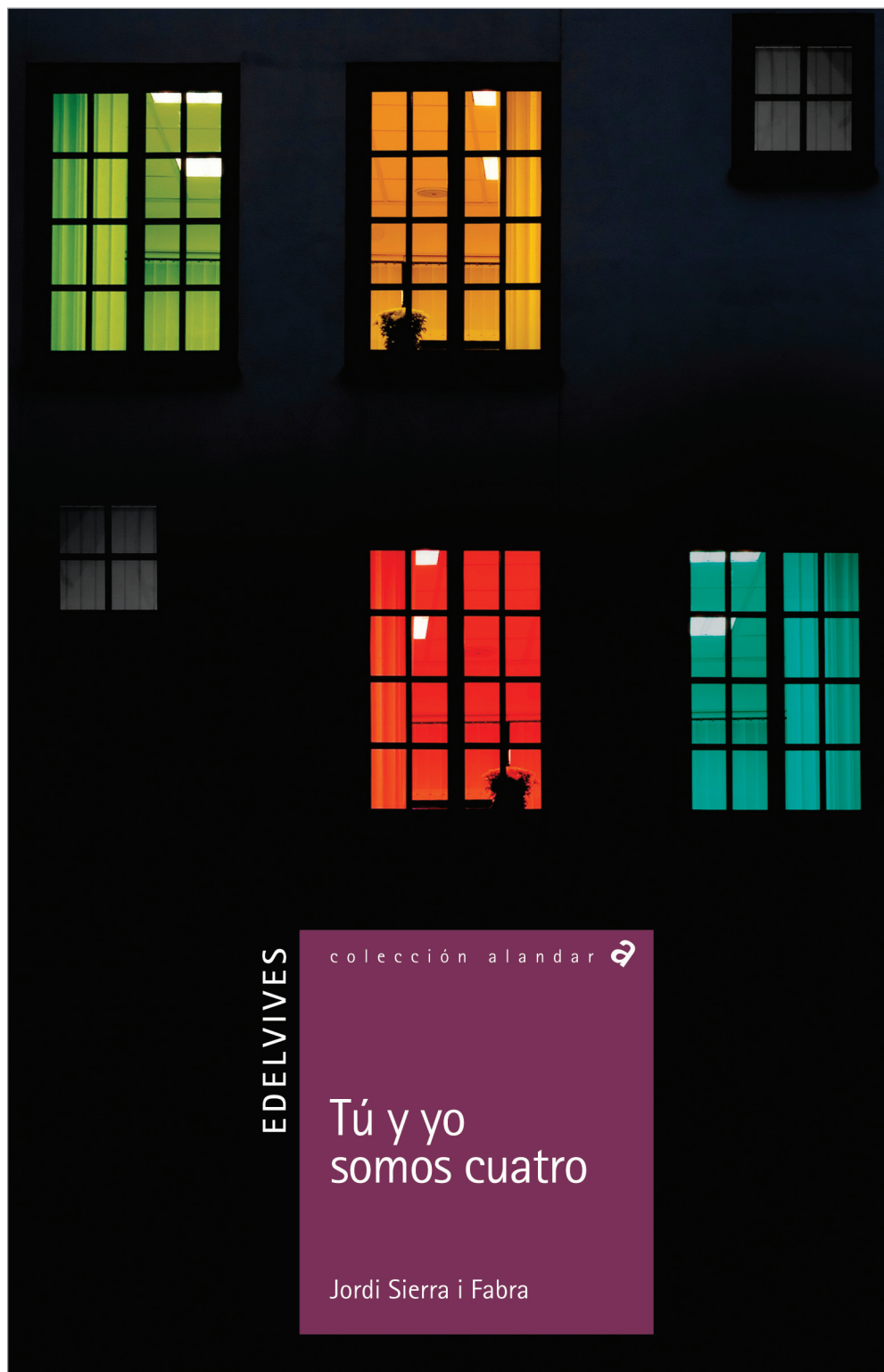



colección alandar 

guía

DE LECTURA > 131



EDELVIVES

colección alandar 

Tú y yo
somos cuatro

Jordi Sierra i Fabra



Título **Tú y yo somos cuatro** / Autor **Jordi Sierra i Fabra** / Alandar, 131 / **+14 años** / 252 páginas

El autor

Jordi Sierra i Fabra (1947) es un escritor español que destaca por la variedad de temas y registros en su narrativa, ya que aborda todos los géneros, y porque refleja como ningún otro el castellano que se habla en Cataluña.

Autor precoz, a los 12 años escribió su primera novela larga, de quinientas páginas. En 1970 abandonó los estudios y el trabajo para profesionalizarse como comentarista musical. En 2009 había superado los nueve millones de libros vendidos en España. Tiene una extensa obra que sobrepasa los cuatrocientos libros escritos y ha obtenido multitud de premios a ambos lados del Atlántico.

Muchas de sus novelas han sido llevadas al teatro y algunas a la televisión. En 2006 y 2010 fue candidato al premio Hans Christian Andersen.

En 2004 creó la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona, destinada a promover la creación literaria entre los jóvenes de lengua española.

Cada año convoca un premio literario para menores de dieciocho años. Impulsó, además, la creación de la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra para Latinoamérica, con sede en Medellín, Colombia.

Argumento

Mabel, una chica con 17 años recién cumplidos, quiere ser veterinaria y vive con su madre. Cristian tiene 16 años, quiere ser reportero y vive con su padre. Ahora los une un inesperado lazo común: sus padres se han enamorado y cabe la posibilidad de que quieran acabar viviendo juntos. Sin embargo, hacen grandes esfuerzos por ocultar la relación a sus hijos.

¿Qué sucederá si deciden irse a vivir juntos? ¿Serán hermanos? ¿Tendrá que adaptarse Mabel al dormitorio pequeño de la casa de Cristian? ¿El chico verá desaparecer las fotos de su madre?

En esta irónica encrucijada de caminos, dos adolescentes descubren el amor de la madurez y reordenan sus propias vidas y relaciones, además de la de sus padres.

Objetivo

Con esta guía se pretende desarrollar el espíritu crítico de los jóvenes y provocar la reflexión acerca de situaciones cotidianas desde perspectivas diferentes.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura y fomentar la creatividad de los lectores. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conoci-

miento, otros no tanto; pero todos pretenden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

Temas

- El **amor** es el tema omnipresente en la obra. Adopta diversas dimensiones a medida que avanza la novela: el amor paterno-filial, el amor entre adultos, el primer amor, las relaciones familiares y de pareja...
- Los **procesos psicológicos** asociados al enamoramiento, y las emociones que intervienen en él, entre personas mayores y adolescentes. Se explora de forma recurrente el tema del desamor, las separaciones y los divorcios.
- El papel protagonista de Mabel, quien maneja las claves y lleva buena parte de la iniciativa en casi todos los momentos de la narración, confiere a la obra una **perspectiva igualitaria** de los sexos.
- La **vida urbana** de la clase media como marco y asunto narrativo, con el problema de la vivienda incluido.

Contexto y género literario

Se trata de una novela urbana muy realista, con tintes de *road story*, es decir, los propios desplazamientos de los personajes por diversas casas y lugares de la ciudad donde viven se convierte en parte sustancial de la narración.

En algunos pasajes, la novela tiene trazas detectivescas. Los protagonistas emprenden toda una investigación para confirmar una sospecha: el amor entre María Luisa Ponte, la madre de Mabel, y Santiago, padre de Cristian, tiene visos de acabar en una boda. También encuentran que los padres no quieren anteponer su felicidad a la de sus hijos adolescentes.

Es destacable la dimensión psicológica de la novela: autopercepción e imágenes de uno mismo y de los demás; observaciones de personalidad entre los personajes y ejercicios de autonomía personal; proyecciones de comportamientos; conflictos de lealtad y responsabilidad...

Se aborda de forma frontal una realidad bastante común en las familias urbanas contemporáneas: las nuevas parejas de los padres viudos o separados. El realismo que otorga el autor a las situaciones, permitirá que muchos lectores encuentren similitudes con sus propias circunstancias.

Sobre esta novela, el autor ha dicho: «*Tú y yo somos cuatro* lo hice en Chile durante el terremoto del 27 de febrero de 2010. Tuvimos que estar varios días allí, esperando ser evacuados, y desde luego yo no pierdo el tiempo. Me dije que lo mejor era hacer el guión de un libro divertido, y así salió».



I Taller de literatura

► Objetivo:

Se pretende facilitar el acercamiento a la historia, comprendiendo las dudas de comportamiento y existenciales que surgen en la adolescencia y asumiéndolas como normales en el proceso de crecimiento personal.

En una novela, el autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista. Por otro lado, define una serie de personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado y elegir un título que incite a la lectura de la obra.

Actividades previas a la lectura:

1. **TÍTULO.** Nos proporciona la primera impresión de la novela que nos disponemos a leer.
 - a. Comentar el título en pequeños grupos y escribir en cuatro o cinco líneas cuál puede ser el contenido del libro a partir de él.
 - b. Obras anteriores han utilizado títulos muy similares (*Tú y yo somos tres*, *Tú y yo somos seis*, etc.). Localizarlas y explicar su adecuación a los contenidos.
 - c. De las obras citadas en la pregunta anterior, la más relevante es la obra de teatro *Tú y yo somos tres*, de Ernesto Jardiel Poncela. Buscar otros títulos de este autor para valorar su originalidad.

Actividades posteriores a la lectura

1. TÍTULO.

- a. Reflexionar sobre la conveniencia del título y determinar si en él prima la función representativa o apelativa. Se pueden buscar los fragmentos que expliquen la elección y valorar el carácter simbólico que adquiere, por ejemplo, a partir del siguiente diálogo:

—*El viernes mi padre tuvo una cena de negocios, y ayer sábado me dijo que había quedado con un amigo que quería hablarle de un proyecto, para que lo asesorara.*

—*Mi madre el viernes me dijo que cenaba con una amiga, sin darme más explicaciones; anoche, que se iba al cine con una vieja compañera de estudios con la que se había reencontrado después de tantos años.*

Cada vez que sumaban y dos más dos daba cuatro, se quedaban aplastados por el peso de aquella realidad. (pág. 26).

- b. Debatar si el título es adecuado para el contenido. Reflexionar si el hecho de saber que la novela es sobre una doble pareja influye en la intriga del lector. Se pedirá proponer títulos alternativos.

2. LOS TEMAS.

Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- a. Localizar a lo largo de la novela las diferentes manifestaciones del tema principal del amor.
- b. Determinar dónde y cómo se pone de relieve.
- c. Señalar un nuevo tema que pueda incorporarse al expuesto. Valorar especialmente el tratamiento de la amistad.
- d. La locución latina *Omnia vincit Amor*, el amor todo lo vence, se aplica bien a esta novela. Citar otras lecturas o películas en las que se halle presente su espíritu.

3. LOS PERSONAJES.

Son las personas que intervienen en la acción y que viven los acontecimientos. Gracias a su habilidad al caracterizarlos, el narrador suscita nuestra identificación o rechazo hacia ellos. En la concepción de un personaje no interesan solo los rasgos físicos, sino su personalidad. Según la importancia que adquieran en la narración, se clasifican en principales (protagonistas y antagonistas), que soportan la mayor parte del peso de la acción, y secundarios, que actúan como complemento en determinados episodios o aspectos de la trama. Una segunda clasificación los cataloga como planos (esbozados, poco elaborados, son «buenos» o «malos») y redondos (complejos, modelados, humanos, contradictorios y con actitudes difíciles de prever).

- a. Justificar por qué los protagonistas indiscutibles de la novela son Cristian y, sobre todo, Mabel.
- b. Clasificar los personajes de la novela según las tipologías propuestas.
- c. Aportar ejemplos de las caracterizaciones físicas y psicológicas de los siguientes personajes: Andrés; Eva; Raúl, el padre de Mabel, y Beatriz, su nueva mujer.
- d. Señalar a través de qué medios se muestra la personalidad de los personajes principales. Por ejemplo cuando, en su primer encuentro, Cristian detecta que Mabel lo sigue con la mirada, «consiguió bailar al menos diez minutos absorto en sus movimientos, siguiendo la música, olvidándose de lo imposible». ¿Qué se puede deducir de estas últimas palabras?

4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO.

El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.



- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
- Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado. Alterna primera y tercera persona.

a. Detectar el tipo de narrador que aparece en Tú y yo somos cuatro. La noción de punto de vista narrativo exige a veces hacer una distinción entre la voz (quién cuenta) y la focalización (quién ve), ya que a veces se mantiene la misma voz narradora que habla en tercera persona pero lo hace desde la perspectiva o visión de distintos personajes.

b. Comparar los capítulos 43 y 44. ¿Qué ocurre en ellos? Extraer conclusiones sobre la técnica narrativa utilizada y el concepto de focalización.

5. DESCRIPCIONES Y REPRODUCCIÓN DEL DISCURSO.

Normalmente, la narración no se presenta en estado puro; suelen incluirse diálogos, descripciones y exposiciones: los diálogos reproducen las situaciones del coloquio creadas en la narración; las descripciones indican el marco en el que se desarrollan los acontecimientos y proporcionan indicios del tiempo, del espacio y del carácter de los personajes; en las exposiciones —no tan habituales—, los personajes o el narrador manifiestan sus ideas y reflexionan sobre ellas.

El retrato es la descripción literaria de personas, como ocurre en la pintura. Es una forma peculiar y muy frecuente de la descripción, que reproduce los rasgos de una persona, tanto físicos como morales; es decir, entremezcla la etopeya (la forma de ser) y la prosopografía (el aspecto físico).

- a. Observar la presentación que realiza el narrador del personaje de Mabel. Explicar de qué manera la prosopografía va dando paso a la etopeya. Tener en cuenta, sobre todo, los capítulos de la primera parte y del final de la obra.
- b. Detectar las caracterizaciones de personajes secundarios como Segis, Leona, Andrés, Eva o Beatriz, la madrastra de Mabel, a partir de sus primeras apariciones.
- c. Los diálogos aparecen en estilo directo, indirecto e indirecto libre. Localizar ejemplos de cada uno de los tipos.
- d. ¿Puede considerarse la cena que se prepara Cristian (pág. 79, cap.15) un texto expositivo? Justificar la respuesta.

6. TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. Los acontecimientos desarrollados y la actuación de los personajes ocurren en un determinado espacio geográfico y social. El espacio puede ser un mero escenario, o bien puede contribuir al progreso de la verosimilitud de la acción.

- a. La novela se desarrolla en el ambiente urbano de una gran ciudad. Recopilar los datos que permitan concluir que esa ciudad es Barcelona.
- b. Localizar las denominaciones que recibe a lo largo de la obra el ciclomotor de Mabel y explicar por qué no es un objeto más, sino un actante, un elemento funcional imprescindible para el desarrollo de la trama.
- c. Las casas, sobre todo la de Cristian, convertida en hipotética casa común, también son importantes para el nudo de la obra. Explicar cómo contribuyen a establecer el argumento.

El tiempo es un elemento que expresa el orden en el que transcurren los hechos narrados. Distinguimos entre tiempo externo o histórico: se refiere a la época, al tiempo histórico en que se desarrolla la acción, y tiempo interno o narrativo: indica la mayor o menor amplitud cronológica de los acontecimientos narrados.

- d. Determinar los datos que permitan especificar el tiempo externo de la obra.
- e. El tiempo narrativo abarca apenas unos días. Debatir si el breve espacio contribuye a hacer la novela más verosímil o menos creíble.
- f. ¿Los acontecimientos se relatan en orden lineal, según ocurrieron en el tiempo? ¿Se detecta alguna anacronía? Explicar.

7. TENSIÓN NARRATIVA. La acción narrativa es la serie de hechos, reales o ficticios, que se cuentan a través de los personajes en un lugar y tiempo determinados. Una buena narración ha de despertar interés en el lector y mantener una intriga narrativa que lleve al desenlace final, que normalmente coincide con el clímax.

- a. Examinar la estructura de la novela y determinar si está dividida en los tradicionales apartados de planteamiento / nudo / desenlace. ¿Qué capítulos abarcaría cada parte?
- b. ¿Cuál de las dos relaciones amorosas fundamentales que aparecen en la obra mantiene mejor la tensión dramática? Justificar la respuesta.
- c. En la siguiente tabla se distribuyen las páginas que ocupan cada parte y capítulo, y se establece una ratio. Extraer conclusiones sobre el tiempo interno y la tensión narrativa a partir de los datos.



| PARTES | TÍTULO | CÁP. | TOTAL | PÁGS. | TOTAL | RATIO PÁG./CÁP. |
|--------|----------------|--------|-------|----------|-------|-----------------|
| I | La noticia | 1-9 | 9 | 7-50 | 43 | 4,77 |
| II | Las reacciones | 10-18 | 8 | 51-99 | 48 | 6,00 |
| III | Contacto | 19-30 | 11 | 101-159 | 58 | 5,27 |
| IV | Movimientos | 31- 39 | 8 | 161-199 | 38 | 4,75 |
| V | Confirmaciones | 40-47 | 7 | 201- 234 | 33 | 4,71 |
| VI | Futuros | 48-53 | 5 | 235-250 | 15 | 3,00 |

- d. Explicar si la novela tiene un final abierto o cerrado. Debatir la preferencia de los alumnos por los tipos de finales.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita.

Actividades:

- La casa de la abuela, donde se producen los encuentros de los padres, se presta al ejercicio de la descripción. Describir detalladamente el espacio. Se pueden añadir elementos ficticios para diferenciar las descripciones de los alumnos.
- Esbozar una intriga narrativa basada en un caso de amor entre abuelos.
- Elegir un punto de vista y escribir los primeros párrafos de ese relato.

III Taller de teatro

► Objetivo:

Desarrollar la lectura expresiva, la capacidad de dramatización de diversas situaciones y la necesidad de asumir como propios diferentes sentimientos.

► Actividades:

- Por grupos y utilizando los diálogos de las páginas 14-15 (u otros previamente seleccionados), hacer una lectura dramatizada del texto. Las intervenciones del narrador pueden servir de acotaciones y de guía para la expresividad.
- Un alumno asumirá el papel de director. Propondrá tonos, gestos, ritmo, etc., y se efectuará una representación del texto.
- Uno de los grupos se encargará de elaborar un vestuario sencillo y de localizar la utilería necesaria para aumentar la verosimilitud de la representación.

IV Taller de geografía urbana

► Objetivo:

Descubrir la importancia que tiene una ciudad específica en la estructura narrativa de una novela urbana.

► Actividad:

- Barcelona forma parte de la intriga de la novela. Situar sobre un mapa de la ciudad todos los lugares (casas, restaurantes, espacios públicos) que se mencionan en la obra.

V Taller de historia

► Objetivo:

Conocer cómo se muestra el mundo contemporáneo en la acción de la novela, a partir de su correcto encuadre temporal.

► Actividad:

- Teniendo en cuenta que el autor ha declarado haber compuesto la novela durante el terremoto de Chile de 2010, tratar de identificar los desastres mencionados en el siguiente pasaje:

El televisor daba imágenes de todos los desastres naturales habidos y por haber en el planeta. Inundaciones en la India, un terremoto en el cono sur de América, una ola de calor en Rusia, incendios en California, una ola de frío en Asia... (pág. 224).

VI Taller de nutrición y gastronomía

► Objetivo:

Reflexionar sobre los hábitos nutricionales y la importancia del alimento para el ser humano.

► Actividad:

- Comparar y enumerar las diferencias entre los restaurantes que frecuentan los adultos y los establecimientos a los que acude la pareja de adolescentes. ¿Qué motivos podría haber para que se produzcan esas diferencias?



VII Taller de relaciones afectivas

► Objetivo:

Reflexionar sobre las actitudes, valores y comportamientos que aparecen a lo largo del desarrollo de la trama en cuanto a las relaciones afectivas y sexuales que aparecen como uno de los hilos conductores de la obra.

► Actividad:

- a. A lo largo del libro, Mabel y Cristian imaginan (y hablan sobre ello) a sus padres practicando sexo, aunque siempre aluden a ello con eufemismos como «montárselo» o «haciéndolo». Debatir en grupos sobre el comportamiento de los protagonistas en ese punto, y abordar el tema del amor en la edad madura. ¿Tiene edad el amor?
- b. Mabel se siente presionada por la insistencia de los chicos en tener sexo y reacciona: «No estaba para nada: ni para gaitas, ni para novios, ni para escapadas, ni para tonterías, ni para perder el tiempo, ni para discusiones, y menos sexuales». (Pág. 99). Los alumnos discutirán sobre las diferentes actitudes sexuales de su entorno y discutirán qué es para ellos el término «libertad sexual». ¿Incluye esa libertad actitudes como la de Mabel?

VIII Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público y argumentar las propias ideas de forma sistemática y fundamentada para tratar de persuadir a los demás.

► Actividad:

- a. El divorcio de Raúl y Malu, los padres de Mabel, aparece en diversos capítulos y puede considerarse un leitmotiv de la obra: Mabel no acepta de buen grado el sistema de custodia adoptado judicialmente, y además este sistema genera tensiones económicas. Los alumnos prepararán una intervención pública en la que expongan su criterio sobre cómo debería regularse la custodia de los hijos en caso de separación de los padres.

IX Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Fomentar actitudes que induzcan al respeto, la tolerancia y el diálogo.

► Actividad:

- a. A lo largo del relato, el aspecto físico es muy importante, sobre todo para Cristian y su amigo Segis, aunque también para Mabel y Eva. Intercambiar ideas en grupo sobre la importancia que tiene la apariencia y el aspecto físico en la actualidad y, en particular, en las relaciones de amistad y pareja.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Páginas en internet:

- a. <http://www.sierraifabra.com/index.php> Página web oficial de Jordi Sierra i Fabra.

2. Sobre títulos coincidentes:

- a. *Tú y yo somos tres*. Obra de teatro de 1945 escrita por Enrique Jardiel Poncela.
- b. *Tú y yo somos tres*, película de 1964 dirigida por Rafael Gil, basada en la obra de teatro.

3. Otras páginas relacionadas:

- a. <http://www.congresosdelbienestar.es/congreso.php> El ayuntamiento de Teruel, en colaboración con la cadena SER, celebra un congreso con el amor como tema exclusivo.
- b. https://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_Chile_de_2010 El día 27 de febrero de 2010, a las tres y media de la madrugada, Chile se vio sometido a un terremoto de magnitud 8,8 en la escala de Richter. Fue el octavo seísmo más grande de la historia moderna, desplazó el eje de la Tierra unos centímetros y alteró el tiempo.