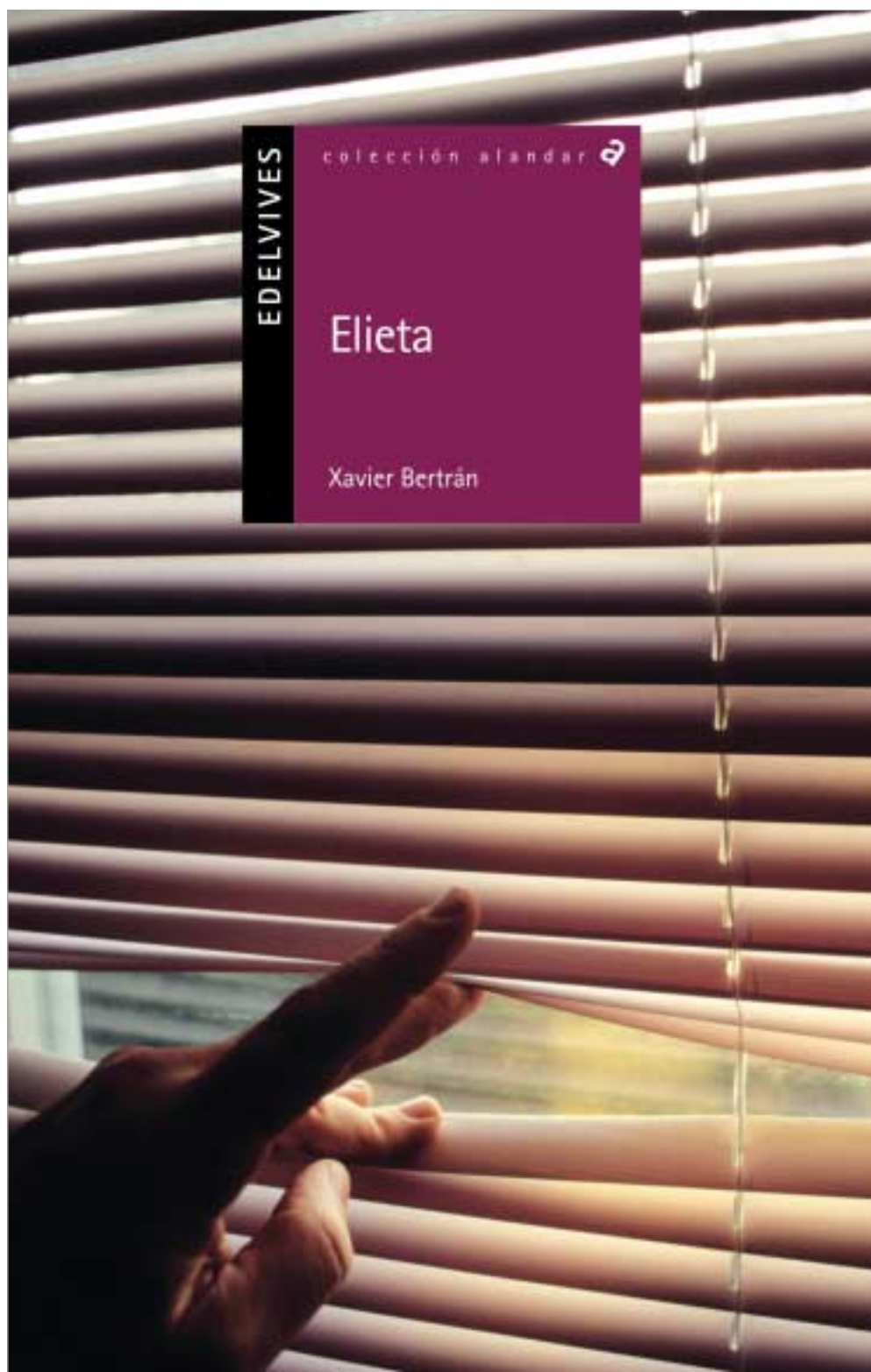


colección alandar 

guía

DE LECTURA



EDELVIVES



Título **Elieta** / Autor **Xavier Bertrán** / Alandar, 20 / +12 años /126 págs.

El autor

Xavier Bertrán nació en Barcelona. Durante muchos años fue obrero metalúrgico y, finalmente, decidió estudiar Periodismo. Ha colaborado en prensa y en radio, y ha sido guionista de TVE. Actualmente trabaja como profesor de Redacción Periodística en la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Como autor se ha dedicado fundamentalmente a la literatura infantil y juvenil, y ha publicado un buen número de libros. Por su labor literaria ha recibido los premios: Lola Anglada en 1990, el Ramón Muntaner y el Tirant lo Blanc en 1994, el Josep Maria Foch i Torres en 1998, y el Caixa de Girona en el año 2000. *Elieta* recibió el I Premio Ala Delta.

Argumento

Elieta es una joven que no puede salir de su habitación a causa de una paraplejía. Sus contactos con el mundo son de dos tipos: lo que puede ver y observar desde la ventana y las cosas que su madre le cuenta.

Sin embargo, el principal mundo de Elieta es su mundo interior.

En los primeros capítulos de la novela el lector puede hacerse una idea de la forma de pensar y comportarse de Elieta, y puede apreciar su fina sensibilidad para relacionar las acciones de las personas con su forma de ser. A medida que va avanzando el libro se va viendo cómo se resiste a ser una persona enferma y, sobre todo, a que la gente sienta compasión por ella, ya que su vida tiene otras motivaciones que la pueden hacer tan plena como la de una persona no inválida.

La vida de Elieta es monótona, pero se produce un cambio por la llegada de un nuevo vecino al piso de arriba. Ella reconstruye la vida del vecino con los únicos datos que es capaz de conseguir: la observación de los ruidos y sus movimientos, y los comentarios de su madre. A partir de aquí la protagonista intenta entablar una relación con su vecino mediante lo que ella considera un juego: la utilización de señales visuales, reflejos y luces en la fachada del edificio de enfrente. Elieta se va sintiendo cada vez más atraída por su vecino hasta que se da cuenta de la realidad: su vecino es un ser extraterrestre que tiene que salvar una caja. Esta caja se la deja a ella para que la custodie.

Objetivo

La presente guía de lectura pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes por medio del conocimiento de

realidades diferentes a las que nosotros tratamos habitualmente, como la invalidez.

En la novela se pone de manifiesto cómo la protagonista se maneja de una forma positiva con su discapacidad y desarrolla toda una serie de habilidades, como la deducción, la observación, la escucha... que surgen como consecuencia de ella.

A continuación se proponen una serie de talleres con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conocimiento; otros no tanto, pero todos pretenden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

Las actividades pueden realizarse en colaboración con seminarios de las distintas áreas o únicamente desde el área de Literatura o de Ética, con la finalidad de hacer una lectura global y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

Temas

- Los **discapacitados físicos** y las dificultades a que se enfrentan.
- La **superación** personal.
- La **soledad**.
- La aplicación del **método deductivo** en un proceso de investigación.
- La **imaginación** como vía de escape de una realidad dolorosa.
- La **comunicación no verbal**.
- La **tolerancia** y la **empatía** como herramientas para **comprender** a las personas.
- La **distinción entre realidad y fantasía**.
- La **actitud** de las personas sin deficiencias **hacia los discapacitados**.

Contexto y género literario

Elieta es una novela en la que se conjuga la realidad de una vida limitada por una deficiencia física con algunas aventuras típicas de la ciencia-ficción.

Para desarrollar la trama, el autor se apoya sobre todo en las descripciones, ya que la protagonista tiene que crear todo un mundo a partir de la observación.

Por otra parte, utiliza la escritura en primera persona para que el lector se implique en la historia y se identifique con la protagonista.



I Taller de Literatura

► Objetivo:

En una novela, nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. También define los personajes, el espacio y el tiempo, el real y el narrativo. Además, estructura la historia, dividiéndola en partes, capítulos y pequeños fragmentos, y establece el peso que tendrán el diálogo y las descripciones dentro de la narración, en función de lo que se quiera contar. Por último, se enfrentará a la difícil tarea de escoger un título.

Así el autor de este libro intenta hacer ver cómo lo importante de una persona no son sus capacidades físicas, sino las intelectuales, que son las que realmente diferencian a unas personas de otras, y a todas del resto de los seres vivos.

► Actividades:

1. **LOS TEMAS** son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrear a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente y determinar dónde y cómo se ponen especialmente de relieve.

2. En la novela hay un **PERSONAJE** principal, Elieta. Pero la protagonista cuenta las reacciones de las personas que van a visitarla.

- Señalar qué tipo de reacciones son y cómo las interpreta ella.
- Un personaje al que el autor dedica más atención es la madre de Elieta. De ella hace una semblanza psicológica que va desde la pena por la discapacidad de su hija hasta la creencia de que esta situación es la que da sentido a su vida. Buscar a lo largo del texto los lugares en los que se hace referencia a este hecho.

3. **LAS DESCRIPCIONES** son relevantes y variadas. Sitúan bien al lector en el entorno y dan una idea de cómo es la vida de una persona cuyas limitaciones físicas condicionan también sus relaciones humanas.

- Buscar las descripciones que Elieta realiza de cómo ha de superar esas deficiencias sin que su madre se preocupe demasiado, llegando incluso a esconderse de ella para poder tener una cierta intimidad en sus relaciones con el vecino.

5. **LA TENSIÓN DRAMÁTICA** hace que a lo largo de la novela se perciba cómo Elieta va implicándose cada vez más directamente en la vida de su misterioso vecino. Además se ve la evolución que posibilita modificar las relaciones que hasta ese momento mantiene con su entorno.

- Registrar por escrito y fundamentándolo con fragmentos del texto, cómo y cuándo se produce este cambio en la protagonista; cómo pasa de una visión simplista y meramente

descriptiva de la realidad a implicarse de forma íntima y sentimental con su vecino.

- En el libro el autor hace un guiño al hablar de rutina introduciendo al principio y casi al final de la novela la misma idea y con las mismas palabras (descripción de los personajes que Elieta observa desde la ventana). Buscar los lugares exactos en los que el autor utiliza este recurso y comentar si verdaderamente ha conseguido lo que pretendía. Incluir al lector en una rutina que puede llegar a ser tediosa.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita, utilizando *Elieta* como motivación.

► Actividad:

1. Inventar una historia.

El motor de esta novela es la descripción de las expectativas de la protagonista ante una situación nueva: la llegada de un extraño vecino. Esto ocurre muchas veces en la vida y en la realidad esas expectativas no siempre se cumplen. Hacer una descripción de una situación ante la que se tenían grandes expectativas que no se han cumplido. Analizar si el incumplimiento de estas fue por causas propias o ajenas a nosotros.

2. Elieta refleja en dos momentos del libro principalmente cómo crea, a partir de la observación directa, todo el mundo de personajes que ve pasar desde su ventana. Seguramente a los lectores también se les ha ocurrido en algún momento hacer algo parecido con algunas personas que se encuentra habitualmente y que no conoce. Reconstruir por escrito la vida de alguna de estas personas próximas, por pertenecer a la vida cotidiana, y lejanas, por ser desconocidas para ellos.

- Si se dispone de los medios necesarios, sería interesante ver *La ventana indiscreta*, película estadounidense dirigida por Alfred Hitchcock en 1954. En ella, un reportero fotográfico, obligado a permanecer en reposo debido a que tiene una pierna escayolada, procura escapar del tedio de la convalecencia contemplando desde la ventana de su apartamento el otro lado del patio. Allí, el reportero observa a numerosos vecinos.

III Taller de Historia

► Objetivos:

Fomentar la capacidad de investigación del alumnado, sugiriéndole consultar diversas fuentes: enciclopedias, libros de Historia, Internet, prensa, cine, etc.



► Actividades:

1. Las políticas públicas de atención a los discapacitados físicos y psíquicos han variado a lo largo de la historia de la humanidad. Se propone que los alumnos, por grupos, investiguen estos cambios de mentalidad centrándose en distintos momentos de la historia (Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea), de forma que luego puedan establecer comparaciones.

Este trabajo puede realizarse a partir del esquema siguiente:

- a. Elección del momento a analizar.
 - b. Búsqueda de información en fuentes escritas: enciclopedias, libros de texto, recortes de prensa, etc.
 - c. Con la información recopilada, elaborar un informe que incluya una serie de conclusiones.
2. A lo largo de la historia, ha habido dirigentes políticos que padecieron deficiencias físicas. Quizá los más conocidos sean los del Imperio Romano, pero este hecho se produce también en la actualidad.
 - Elaborar un informe sobre las deficiencias físicas o psíquicas que tenían estos hombres señalando cuál era su manera de enfrentarse a ellas, el reconocimiento abierto, la ocultación, etc., y también la contestación que al respecto recibieron del pueblo al que dirigían.
 3. Investigar sobre el tema del deporte organizado para discapacitados. ¿Cuál fue el primer programa europeo de deportes sobre silla de ruedas? ¿Cuál fue el primer deporte que organizó las reglas para su competición? ¿En qué momento tuvieron lugar las primeras olimpiadas para discapacitados? ¿En qué ciudad se llevaron a cabo? Y también es interesante conocer a los deportistas más destacados o famosos en esta modalidad.

mismo, por tanto el orador deberá, entre otras cosas, ser capaz de modificarlo según la respuesta del auditorio, para transmitir de forma eficaz lo que quiere.

► Actividades:

1. La legislación española exige que todas las edificaciones, públicas y privadas, se adapten a las necesidades de los minusválidos, cuestión que se convierte en una grave dificultad en edificios antiguos en los que se presentan problemas estructurales para llevar a cabo estas obras.
 - Justificar en un pequeño discurso por qué las administraciones deben obligar a realizar dichas modificaciones que, además, deberían estar subvencionadas para que se hagan con la mayor celeridad posible. Previamente, recopilar algunos datos sobre el número de discapacitados físicos (por ejemplo, en Internet, en Predif, Plataforma Representativa Estatal de Discapacitados Físicos).
2. Otro de los temas que se apunta en la novela es el uso de la comunicación no verbal. Los alumnos podrían hacer una exposición de aquellas formas de comunicación no verbal que utilizan en el aula cuando quieren ponerse en contacto con otro compañero, sin interrumpir la marcha de la clase.
3. En esta novela es importante que el lector se sienta identificado con la problemática de la protagonista, ya que solo entendiendo y empatizando con ella será capaz de entender su vida y forma de afrontarla. Preparar una exposición de al menos diez minutos en la que el ponente intente convencer a los oyentes de la importancia de la integración de estas personas en la vida cotidiana. Se trata de reflexionar sobre la igualdad y no sobre la compasión. (Buscar información sobre las iniciativas del Gobierno en favor de la integración de los discapacitados físicos, en especial, las relacionadas con la integración laboral.)

IV Taller de Oratoria

► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. Esta elaboración debe ser sistemática y fundamentada. Se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra dejándose llevar solo por las emociones o las primeras impresiones.

Será importante explicar al alumno que en una exposición oral no debe leer, ya que aunque preparado de antemano y memorizado, un discurso debe atraer al público en sí

V Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

El objetivo de este taller coincide plenamente con los del área de Ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y solidaridad.

► Actividad:

1. Abordando alguno de los temas antes mencionados u otros que se desprendan de la lectura del libro, como la integración de deficientes físicos o la toleran-



cia ante problemáticas ajenas a las nuestras, se propone realizar un debate siguiendo el siguiente esquema:

- a. Forma de preparar el debate: seleccionar a los alumnos que van a debatir las ideas, defendiendo ideas enfrentadas, y al moderador.
- b. Desarrollo del debate: establecer dos grupos de cinco personas que defiendan ideas enfrentadas, a favor y en contra de alguno de los temas. Cada grupo dispone de 20 minutos para exponer sus ideas. Después 10 minutos para responder a cuestiones que formulen los compañeros de clase que han estado escuchando. Finalmente el moderador dispondrá de 5 minutos para leer las conclusiones.
- c. Reglas para el debate: es muy importante escuchar las opiniones de los otros con atención y paciencia, no se puede interrumpir ni hablar de forma exaltada e insultante, debe guardarse el turno de palabra rigurosamente. Los que intervienen tienen que fundamentar lo que dicen con datos que aportarán sacados de la prensa, de enciclopedias, del libro leído o de Internet. Hay que evitar hablar por hablar o recurrir a grandes tópicos.

VI Taller de Conocimiento del Medio

► Objetivo:

Dentro de la importancia que en el área de Conocimiento del Medio tiene crear hábitos de salud e higiene, fomentar el cuidado del propio cuerpo y reflexionar sobre los descuidos que se producen en la vida cotidiana y que pueden provocar parálisis irreversibles.

► Actividades:

1. Consultando los datos de la Jefatura General de Tráfico, hacer un estudio sobre los accidentes que mayor incidencia tienen en las enfermedades relacionadas con la parálisis. Organizar a los alumnos por grupos y comprobar cómo la incorrecta o no utilización del casco en la moto, de los cinturones de seguridad en los automóviles y el comportamiento irracional de conductores y peatones por vías urbanas o carreteras son la causa del mayor número de lesiones en los jóvenes.
2. La mayor parte de las parálisis se producen por una lesión en la columna vertebral que afecta habitualmente al sistema nervioso. Siguiendo un esquema de aquellas que se producen a nivel lumbar o cervical, ver cómo estas no afectan solo a la movilidad de extremidades, que es lo más evidente, sino también al mal funcionamiento de órganos vitales que deterioran la calidad de vida de los afectados.

3. De un tiempo a esta parte se habla de la obtención de células madre para la curación de parálisis profundas y de otras enfermedades irreversibles. Buscar información sobre estas e investigar por qué su posible utilización ha creado tanta polémica en las sociedades actuales (el caso más conocido es la lucha del actor Christopher Reeves en Estados Unidos, que ha provocado incluso un debate parlamentario en su país).
4. A lo largo de la novela, la protagonista menciona en gran cantidad de ocasiones la importancia que la comida tiene para ella. Por una parte porque marca el ritmo de su vida y, por otra, porque es uno de los placeres de los que puede disfrutar. Estas personas deben tener mucho cuidado con lo que ingieren ya que, como se ha visto antes, su enfermedad no solo afecta al aparato locomotor, sino a otros órganos. Teniendo en cuenta todo esto, diseñar una batería de menús apropiada para ellas.

VII Taller de pintura y audiovisuales

► Objetivo:

Fomentar la creatividad del alumnado a partir de descripciones esencialmente psicológicas, viendo cómo cada individuo crea las realidades a partir de lo que conoce o recuerda.

► Actividades:

1. En el libro la protagonista crea representaciones físicas a través de las voces de los personajes a los que no puede ver (por ejemplo, en la página 76) y se pregunta qué representación se harán de ella siguiendo esos mismos parámetros. Con el único apoyo del texto, realizar los siguientes dibujos:
 - Elieta.
 - La madre de Elieta.
 - El vecino del piso superior.
 - La caja que el vecino regala a la protagonista y lo que encierra.

Se propone hacer una exposición con todo este material para que los alumnos puedan comprobar la interpretación que de un mismo texto hacen diferentes lectores.

2. Uno de los temas abordados en la novela es la utilización de códigos luminosos para la comunicación entre Elieta y su vecino. Entre toda la clase, intentar crear un código con colores y símbolos para poder comunicarse de forma no verbal en aquellas cuestiones importantes para la agenda escolar: día de vacación, día de examen, etc.



Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Un 9% de la población española —más de 3,5 millones de personas— sufre algún tipo de discapacidad o deficiencia. Las más frecuentes son aquellas que afectan a las articulaciones —32,8%—, seguidas de las mentales —16,8%—, las auditivas —16,2%— y las visuales —15,3%.

En España, 3,5 millones de personas sufren alguna discapacidad física o psíquica. Son múltiples las asociaciones que se preocupan de atender a estas personas, pero los organismos y la sociedad en general no ponen todos los medios necesarios para la solución de estos problemas.

En 1985, el Ministerio de Educación creó una legislación para la integración de niños discapacitados en las consideradas escuelas ordinarias, lo cual fue un gran reto para el sistema educativo español. Aunque se han alcanzado grandes logros, existen aún graves deficiencias.

Es evidente que distintas discapacidades necesitan distintos tratamientos y técnicas específicas que preparen para la vida y que ayuden a vivir con normalidad e independencia, de ahí que la formación de cualquiera de estas personas sea muy compleja y costosa.

La novela da a conocer al alumnado una realidad que no debería serle tan ajena. Por tanto, poner de manifiesto la existencia de personas que por sus limitaciones no pueden llevar lo que consideramos una «vida normal». Lo más próximo al alumnado es la integración en la escuela de niños discapacitados.

En la novela se trata el tema de la soledad y la falta de relaciones como algo intrínseco a la propia enfermedad. También es importante destacar que la compasión no favorece la integración de personas, que como ya se ha demostrado, con un gran esfuerzo por su parte, y con la ayuda adecuada de especialistas, familia e instituciones, pueden llegar a tener una vida completamente normal y plena.

2. Literatura:

- a. *En la ardiente oscuridad*. Antonio Buero Vallejo. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 2003.
- b. *Sinfonía africana*. Michael Morpurgo. Edelvives, Alandar, Zaragoza, 2003.
- c. *Punto negro*. Joseph Görriz. Edelvives, Sueños de Papel, Zaragoza, 1996.

3. Cine:

- a. *El milagro de Anna Sullivan*. Dirigida por Arthur Penn, Estados Unidos, 1962.
Cuenta la historia de Hellen Keller, ciega y sordomuda, que no recibe tratamiento ni educación hasta los 14 años. Anna Sullivan conseguirá enseñarle a comunicarse.
- b. *El diario de Ana Frank*. Dirigida por George Stevens, Estados Unidos, 1959.
- c. *El coleccionista de huesos*. Dirigida por Philip Noyce, Estados Unidos, 1999.
- d. *En la ardiente oscuridad*. Dirigida por Daniel Tinayre, España, 1959.

La acción transcurre en un centro de enseñanza para nueve jóvenes invidentes. Allí, la pedagogía básica consiste en enseñar a los alumnos a ignorar la ceguera como una fórmula o una filosofía para lograr superarla y ser felices.

4. Páginas web:

- a. www.discapnet.es/Discapnet/CAstellano/default.htm Página con información variada sobre discapacidades.
- b. www.discapacidad.org/index.htm Sociedad y Discapacidad nació en 1995. Son un grupo de profesionales que trabajan con el objetivo primordial de la integración de los discapacitados.
- c. www.nichcy.org/pubs/spanish/spanfs.htm Contiene documentos sobre algunas de las formas de trastorno físico, mental y emocional más frecuente.
- d. <http://paidos.rediris.es/genysi/recursos/doc/leyes/auckland.htm> Dispone de la declaración de la Asamblea de Rehabilitación Internacional y la prevención de discapacidades producidas por enfermedades.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Marta Barreiro Álvarez.