

colección alandar



guía

DE LECTURA



EDELVIVES

colección alandar



Huye de mí,
rubio

Óscar Esquivias



EDELVIVES

La obra



Título **Huye de mí, rubio** / Autor **Óscar Esquivias** / Alandar, 3 / **+14 años** / 204 págs.

El autor

Óscar Esquivias nació en Burgos. Licenciado en Filosofía y Letras, desde que comenzó a publicar se ha revelado como uno de los autores más prometedores en lengua castellana. Ha ganado ya los premios literarios Arte Joven de Madrid y Ateneo Joven de Sevilla. Además, ha fundado y dirige la revista de creación literaria *Calamar*. Es, también, colaborador habitual de varias publicaciones.

Argumento

Ismael, hijo de padres separados cuyas relaciones no son en absoluto cordiales, va a pasar un mes de vacaciones con su padre, ingeniero en una presa en una República Centroamericana. Ismael describe la relación con sus progenitores como algo distante: su padre está siempre ocupado con el trabajo y su madre con sus relaciones personales.

Una vez en la República, se dará cuenta de que a pesar de ser un país con una cultura muy próxima a la suya, también es muy diferente: la miseria y la necesidad hace que la gente se comporte de forma violenta, y que incluso llegue a perder el miedo a la muerte en la búsqueda de unos ideales a veces discutibles.

Tras una serie de peripecias, Ismael va a parar al campamento de una organización guerrillera que lo confina en medio de la selva. Esto le hace comparar su tranquila vida en Barcelona y los agradables veraneos con su madre en un lujoso hotel de Santander con su nueva situación, y empieza a valorar de otra manera las relaciones personales al observar el sufrimiento de tanta gente.

Objetivo

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes, y dar a conocer una realidad tan próxima y a la vez tan lejana como es la centroamericana a través del punto de vista de un adolescente.

El protagonista retrata, por una parte, la vida de gente con un nivel económico alto: su falta de sensibilidad hacia problemas derivados de las desigualdades sociales o su indiferencia ante la ilegalidad de hechos relacionados con el dinero.

Por otra parte, también presenta la problemática de las guerrillas existentes en esta zona, en las que se mezclan intereses económicos, políticos, sociales, etc. y a la que los jóvenes —desarraigados, abandonados por su familia o marginados— se entregan entusiasmados poniendo en peligro su vida. Sin embargo, en muchas ocasiones son utilizados sin ningún miramiento como «carne de cañón».

La novela habla también de la soledad que sufre un secuestrado y el desamparo que siente al tener que depender de gente des-

conocida hasta para las cosas más básicas (comer, beber, asearse o descansar).

Otro de los temas tratados es el de los padres separados que «no se llevan mal» pero que, sin embargo, utilizan a sus hijos como armas arrojadizas al menor enfrentamiento personal.

Temas

- El **retrato sociopolítico** de una parte de Centroamérica maltratada por **caciques y dictadores** cuyo único interés es la ambición personal.
- La **pérdida de la infancia** de los niños y jóvenes guerrilleros.
- El **reclutamiento indiscriminado de niños** en algunos conflictos armados, sobre todo en aquellos donde los enfrentamientos provocan gran cantidad de muertos.
- El uso de la **violencia, la extorsión y el secuestro** para reivindicar derechos de carácter político.
- La **relación que mantienen padres y madres separados** con sus hijos y entre sí.
- La **poca importancia de la vida humana** en lugares con una alta tasa de natalidad y grandes diferencias económicas y sociales.
- El **expolio del patrimonio cultural** y su venta ilegal.

Contexto y género literario

Se trata de una novela de corte autobiográfico, en la que el protagonista cuenta, en primera persona, su propia historia y, sobre todo, los sentimientos y sensaciones que aparecen ante situaciones tan extremas como el secuestro y el miedo a perder la vida.

El autor hace un retrato convincente del joven protagonista, de cómo evoluciona psicológicamente desde su cómoda situación en España hasta su secuestro y posterior liberación. Ismael relata sus experiencias con un tono realista, directo, humorístico y, algunas veces, sarcásticos. Se asiste al desarrollo de su madurez a través de lo que dice, de cómo se expresa, a su rechazo a los «principios mutables» de los adultos (para quienes una acción ilegal puede llegar a no ser inmoral cuando «el fin justifica los medios»).

El contraste de personajes y situaciones marca el desarrollo de toda la novela. Por ejemplo, el episodio de la boda de la pareja guerrillera, que empieza siendo una gran fiesta, acaba en una matanza.

Ismael necesita liberarse y entender, en la medida de lo posible, todo el trauma por el que ha pasado; por eso utiliza un diario.



I Taller de literatura

► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. El autor elige desde el principio no sólo lo que quiere contar, sino quién habla y cuándo. Es decir, define los personajes, el espacio y el tiempo, el real y el narrativo. Además, estructura la historia, la divide en partes, capítulos o pequeños fragmentos, y establece el peso que tendrá el diálogo y las descripciones dentro de la narración. Tiene que alternar los momentos de tensión dramática con otros de mayor reflexión, y caracterizar tanto física como psicológicamente a los personajes. También tiene que enfrentarse a la difícil tarea de escoger un título.

► Actividades previas a la lectura:

1. TÍTULO: Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las obras escritas hasta entonces.

- Antes de leer el libro, inventar una historia que se titule igual que la novela.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. TÍTULO:

- a. Explicar por qué tiene ese título y si se adapta bien a la historia.
- b. Buscar otros títulos alternativos.
- c. Comparar la historia leída con la inventada por los alumnos. ¿En qué coinciden?

2. PERSONAJES: Representan distintas posiciones ante un tema o conflicto. Su postura ante los problemas que se les plantean puede ser, por ejemplo, de firmeza y claridad o de debilidad y desconfianza.

Ismael es un chico poco comunicativo y apático. Sus padres están separados y se ocupan poco de él. Cuando es secuestrado, se enfrenta a una situación extrema que le hace madurar y ver de otra manera los problemas con su familia y su vida cómoda en una sociedad de consumo. Edgar, por el contrario, es un indígena que destaca por su humanidad y sentido del humor. El jefe de los guerrilleros, el comandante Suárez, es un dictador despiadado, y el ejército regular, encabezado por el General Olmos, más bien parece una banda de mercenarios.

- a. Confeccionar una lista con los personajes de la novela y clasificarlos por su importancia (protagonista, antagonista, secundarios, etc.).
- b. Hacer una breve descripción física y psicológica de los personajes que hayan despertado mayor interés.
- c. Definir la postura de Ismael y la de sus secuestradores ante las diferentes situaciones que se abordan en la novela, atendiendo a su comportamiento y a lo que dicen.

3. DESCRIPCIONES: Son relevantes y variadas. Sitúan muy bien al lector en el entorno físico e histórico y en un ambiente cargado de tensión social.

- Buscar las descripciones del medio físico que aparecen en el relato, de las costumbres, vestimenta, aspiraciones o estilo de vida de los personajes y comparar con la de los lectores. ¿Hay elementos comunes?

4. VOCABULARIO: El vocabulario es uno de los elementos que singulariza a algunos de los personajes.

La variedad del español de América es riquísima, y cada zona se caracteriza por un uso particular del idioma.

- a. Hacer una lista con vocabulario propio de esta zona y definir sus términos.
- b. Identificar otras características que definan su diferencia: de acentuación, sintácticas, etc.

5. TEMAS: Son la esencia de la novela, los mensajes que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- a. Confeccionar una lista con los temas de la novela.
- b. Cada alumno elegirá el que más le haya interesado. Después, habrá que localizar en qué parte del libro aparece y en qué momento alcanza su máxima tensión.
- c. Analizar cómo los otros temas de la novela se entrecruzan y clasificarlos por su importancia.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa utilizando diversas técnicas de comunicación escrita teniendo como referencia los temas o situaciones propuestas en la novela.

► Actividades:

- a. El protagonista de la novela podría ser un chico de la misma edad que los lectores.

Escribir una carta a Ismael en la que se le reproche su inconsciencia al poner en peligro no sólo su propia vida sino también la de otros.

- b. En la actualidad, en distintas partes del mundo existen movimientos guerrilleros que recurren al secuestro de extranjeros para llamar la atención de la opinión pública internacional.

Escribir una noticia en un periódico dando cuenta de un secuestro de estas características.

No olvidar incluir:

- Titular: Será atractivo y breve.



Talleres

- Encabezamiento: Es como el resumen de la noticia.
- Cuerpo: Tiene que responder a las siguientes preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? Se pueden añadir ¿cómo?, ¿por qué? y ¿para qué?
- c. Redactar un artículo de opinión sobre los secuestros de las guerrillas. No olvidar que en un artículo de estas características el autor expone sus ideas.

III Taller de geografía

► Objetivo:

Ver la interdependencia de los aspectos geográficos (demografía), económicos y políticos, y su importancia en los conflictos y tensiones mundiales.

Intentar que los alumnos reflexionen acerca de las consecuencias de ciertas transformaciones que tratan de justificarse en nombre del progreso.

► Actividades:

- a. Siguiendo las descripciones del libro, intentar identificar el lugar de Centroamérica donde podría situarse la acción. Después, dibujar un mapa de la zona y señalar sus principales riquezas naturales.
- b. Buscar información en artículos de prensa, revistas especializadas, Internet o libros de consulta sobre la influencia de la deforestación de la selva en el cambio climático del planeta.
- c. Realizar un estudio sobre la composición de la población indígena del continente americano e intentar explicar la diferencia entre el norte y el sur.
- d. La deforestación de la selva no sólo afecta al medio ambiente sino también a la supervivencia de la población indígena.

Investigar las consecuencias que para su supervivencia está teniendo la pérdida de su hábitat natural.
- e. Existen países del continente americano donde el secuestro se está convirtiendo en una práctica habitual. Buscar información en una hemeroteca o en Internet sobre las razones principales de estos secuestros y cómo influyen en la economía de la zona.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad de investigación del alumnado. Que pueda acercarse, valorar y discriminar distintas fuentes de consulta: enciclopedias, Internet, prensa, televisión, etc.

Reflexionar acerca de la influencia de la cultura colonizadora occidental sobre los pueblos indígenas americanos, y observar cómo en su proceso de adaptación dan un «tinte oficial» a su forma de pensar o actuar para poder mantener sus tradiciones.

Evaluar los modelos clásicos de evolución poblacional que desde Europa suelen extrapolarse al resto del mundo.

► Actividades:

- a. Durante el siglo XIX las colonias españolas en América se independizan.

Realizar un eje cronológico con las fechas de todos estos cambios.
- b. En el libro se describe una de las iglesias del país.

Señalar el tipo de movimiento artístico al que pertenece y explicar por qué razones la mayor parte de las iglesias antiguas de América tienen este estilo.
- d. En la catedral que aparece en la novela hay una mezcla de elementos religiosos europeos e indígenas.

Investigar si la religión católica ha utilizado este recurso de sincretismo cultural en otras ocasiones y con otras culturas.
- e. Según el modelo de transición demográfica, la población aumenta a medida que mejora la ciencia y la técnica.

Aplicar este modelo a la evolución de la población americana y comprobar si sirve para explicar su desarrollo.
- f. La lucha armada entre grupos guerrilleros y ejército parece un hecho endémico en el centro y el sur de América. Las desigualdades sociales, la pobreza o la revolución cubana han servido de acicate y justificación a muchos de estos movimientos.

Investigar el origen y evolución de los grupos guerrilleros de la región, la actuación de los paramilitares y los acuerdos de paz.

V Taller de ciencias naturales

► Objetivo:

Valorar la necesidad de una alimentación completa y equilibrada, y la capacidad de resistencia del cuerpo humano en situaciones extremas.

► Actividades:

El protagonista de la novela cuenta que al menos pasa una jornada sin ingerir alimentos. También describe lo que le dan para comer en el campamento.



- a. Elaborar un menú equilibrado con productos de la zona.

Los alumnos deberán calcular, también, su coste y si se podría pagar con la renta per capita de la zona en la que se desarrolla la acción.

- b. Investigar en enciclopedias y libros o revistas especializadas el tiempo que un ser humano es capaz de pasar sin tomar nada de comer o beber y cuáles son las principales carencias en la dieta de los países de Hispanoamérica.

VI Taller de arte

► Objetivo:

Utilizar las artes plásticas como sistema alternativo de expresión y difusión de ideas.

► Actividades:

- a. Pintar los sentimientos que el protagonista expresa al principio del libro. No se trata de realizar un dibujo figurativo sino de utilizar el color de forma espontánea.
- b. Con una cámara fotográfica preparar una escena que refleje una de las situaciones del libro: miedo, angustia, frustración, etc. Sería una idea muy original utilizar para su composición solamente objetos y prescindir de las personas.
- c. Con los datos que aporta el protagonista o consultando alguna fuente sobre culturas precolombinas, dibujar la rana y el quetzal que se describen en el libro.

VII Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público. Elaborar y argumentar un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. Se pretende evitar que el alumno, dejándose llevar sólo por las emociones, diga lo primero que se le ocurra, y que desarrolle la capacidad para exponer los resultados del trabajo de investigación.

► Actividad:

Los guerrilleros del Movimiento Revolucionario de Liberación Nacional Tres de Agosto son muy jóvenes. Esto es un rasgo bastante habitual y característico que define a prácticamente todos los movimientos guerrilleros del mundo, que suelen utilizarlos, además, por ser luchadores feroces y muy peligrosos.

Imaginar por un momento que cada alumno es el Presidente de UNICEF (organismo internacional que vela por el desarrollo y cuidado de los niños del mundo), y tiene que hacer un discurso denunciando esta situación y proponiendo soluciones. ¿Qué argumentos esgrimiría?

Elaborar el discurso siguiendo estas pautas:

- a. Plantear el problema.
- b. Desarrollar la idea fundamental del derecho de todo niño a vivir en paz, a ir a la escuela, a estar bien alimentado y protegido por los mayores, a tener, en definitiva, una infancia digna.
- c. Apoyarse en las ideas de respeto, igualdad y solidaridad.
- d. Lanzar una invitación a los dirigentes de todas las naciones para que inviertan una parte mayor de sus presupuestos en educación, en lugar de hacerlo en fabricar o vender armamento.

Una vez preparado el discurso, hay que pronunciarlo en clase ayudándose solamente de un pequeño esquema.

Recordar que no sólo debe hacerse una exposición somera, si no que también hay que intentar convencer a la audiencia con los argumentos.

Otros temas:

- Enviar un mensaje a Rubén para intentar convencerlo de que la violencia no es la mejor manera de solucionar un conflicto.

VIII Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

Los objetivos de este taller coinciden plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y solidaridad.

► Actividad:

En la actualidad, algunos países hispanoamericanos tienen movimientos guerrilleros en sus territorios.

Elegir uno de estos conflictos y debatir sobre la legitimidad de la lucha armada y su posible solución pacífica.

- a. Forma de preparar el debate: Hacer dos grupos de cinco alumnos y elegir a un moderador.
- b. Proceso: Cinco alumnos argumentaran a favor de la guerrilla, justificando sus acciones, y otros cinco lo harán en contra. Ambos grupos deberán aportar soluciones pacíficas y viables al conflicto.



- c. Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No hay que interrumpir a los compañeros cuando hablan ni expresarse de forma exaltada o insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que dicen con datos de hemerotecas, enciclopedias, Internet, etc.

Tienen 35 minutos para exponer las ideas y 10 minutos para responder a las cuestiones que formulen los compañeros que han estado escuchando. A continuación, el moderador tendrá 5 minutos para leer las conclusiones.

Se pueden grabar las sesiones de debate en vídeo para después analizarlas y corregir aquellos fallos que se detecten.

Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Cine:

- a. *Prueba de vida*. Director Taylor Hackford. EE.UU., 2000.

Un ingeniero norteamericano, encargado de la construcción de una presa en la localidad andina de Tecala, es secuestrado por la guerrilla antigubernamental. Ante la pasividad de la empresa del ingeniero y de la compañía de seguros, la esposa de la víctima contrata a un experto negociador.

Thriller de acción, entretenido, protagonizado por Meg Ryan y Russell Crowe.

- b. *La canción de Carla*. Ken Loach. España-Gran Bretaña-Alemania, 1996.

Carla, una refugiada nicaragüense en Glasgow, y George, un conductor de autobuses escocés de espíritu rebelde, regresan a Nicaragua para luchar junto al gobierno sandinista y defenderlo del ataque de la Contra.

La película es una historia de amor con un trasfondo político.

2. Ensayo:

- a. *El Sueño zapatista : Subcomandante Marcos*. Yvon Le Bot. Anagrama, Barcelona, 1997.
b. *Marcos : el señor de los espejos*. Manuel Vázquez Montalbán. Aguilar, Madrid, 1999.
c. *La guerrilla en Latinoamérica*. Robert F. Lambert. Ed. Mediterráneo-Agedime, Madrid, 1979.

3. Literatura:

Lituma en los Andes. Mario Vargas Llosa. Ed. Planeta, Barcelona, 1999.

5. Páginas web:

- a. www.grupoeditorialluisvives.com Contiene un dossier informativo sobre secuestros y movimientos guerrilleros en Centroamérica.
b. www.ezln.org Página del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.
c. www.rnw.nl/informarn/html/esp020808_descontento2.html Artículo sobre movimientos guerrilleros en Centroamérica de Edelberto Torres Rivas, sociólogo guatemalteco e investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
d. www.filosofia.cu/che Portal de filosofía y pensamiento cubano donde aparecen escritos del Che Guevara.
e. www.fsln-nicaragua.com Página del Frente Sandinista de Liberación Nacional.
f. www.oas.org Página de la Organización de los Estados Americanos (OEA) que reúne a 35 países del continente Americano.
g. www.cicte.oas.org Página del Comité Interamericano Contra el Terrorismo, organismo de la OEA.
h. www.un.org/spanish/terrorismo Página que recoge medidas de la ONU contra el terrorismo.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelives y Marta Barreiro Álvarez.