



# guía

DE LECTURA

EDELVIVES

ALA DELTA



Nadie  
ve las cosas  
como Rosalín

Paloma Sánchez Ibarzábal

Ilustraciones  
Emilio Urberuaga



EDELVIVES

# La obra

Título **Nadie ve las cosas como Rosalín** / Autora **Paloma Sánchez Ibarzábal** / Ilustrador **Emilio Urberuaga** / ADR, 65 / 40 páginas

## La autora

---

Paloma Sánchez Ibarzábal nació en Madrid en 1964. Después de estudiar Psicología y Documentación trabajó hasta el año 2005 como bibliotecaria. A partir de entonces, decidió dedicarse en exclusiva a la Literatura Infantil y Juvenil. Para ella hay dos mundos: el real y el de los libros. Y el mundo de la lectura la llevó a escribir historias. Muchos de sus libros han sido traducidos a otras lenguas.

## Argumento

---

Rosalín vive con su familia, que está compuesta por sus abuelos y sus padres. Es una niña curiosa y creativa, así que hace un dibujo que va enseñando a cada uno de sus seres queridos. Pero su experimento le causa enfado porque, aunque ha pintado una ardilla, los demás solo dicen disparates y creen ver en su obra de arte un gato, un ratón o un conejo.

Finalmente será la abuela, la que más empatía tiene con la niña y quien mejor la comprende, quien dé con la solución.

## Comentario

---

La lectura se presta para profundizar en las relaciones familiares y en las diversas formas de comunicación que se dan en el interior de un hogar. Nos presenta una escena cotidiana que podría darse en cualquier familia. Una niña, a través del esfuerzo que ha puesto en un dibujo, sirve para hablar de la importancia que tiene conocer la opinión de cada uno de los miembros de una familia. A través de la secuenciación que ofrece el libro, la familia ofrece sus puntos de vista hacia el dibujo de la pequeña. El autor presenta a los lectores su filosofía: el significado de un dibujo —y por extensión, de una situación específica— depende del punto de vista con el que se mire. Las ilustraciones de Emilio Urberuaga transmiten armonía y dulzura en la re-

presentación de esta familia particular, aún a pesar del enfado de la niña.

## Temas

---

- La creatividad.
- La curiosidad por indagar sobre las opiniones familiares.
- Las relaciones familiares.
- La autoestima.
- La autoafirmación.
- Las distintas visiones de adultos y niños.
- Las diferencias de opinión.

## Reflexiones

---

La curiosidad de Rosalín le lleva a preguntar a su familia sobre qué piensan de su dibujo. La respuesta que obtiene reafirma la convicción de sus acciones. Convencida y confiada en sí misma, solo encontrará la comprensión en la opinión de su abuela, quien, con una respuesta inteligente, logra aliviar el enfado de la niña. La lectura nos hace reflexionar en las distintas maneras de ver las cosas, en cómo depende todo del cristal con que se mire. Se extrae una lección importante de la historia: no siempre la visión de los demás coincide con la nuestra, y no por eso alguna deja de ser válida..

# Vamos a despegar.....



## 1. Responde a las cuestiones

Observa la portada del libro y responde las siguientes preguntas:

¿Qué pueden representar todos esos círculos de color azul?

---

---

¿Cómo te imaginas a Rosalín?

---

---

¿Qué está haciendo?

---

---

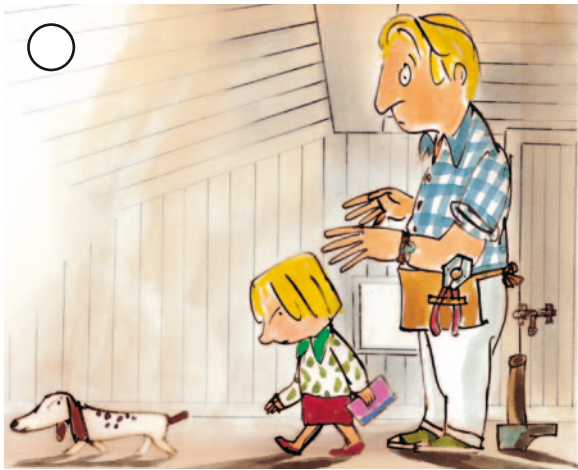
## 2. La ardilla de Rosalín

Dibuja la ardilla que pintó Rosalín.

# En pleno vuelo

## 1. Ordeno y observo

Ordena estas imágenes según suceden en la historia. Después, explica brevemente qué ocurre en cada una de ellas.



---

---



---

---



---

---



---

---

# Aterrizando



## 1. Ojo por ojo

Recuerda qué veía Rosalín a través de los cristales.

A través del ojo de abeja veía:

---

---

A través del ojo de perro veía:

---

---

## 2. Busca, rebusca.

Encuentra las seis diferencias entre estos dos dibujos.



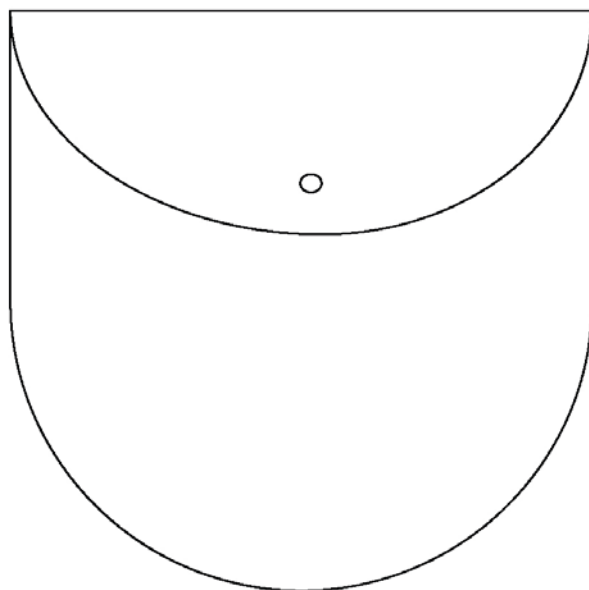


# Taller de creatividad

## 1. Un país en el bolsillo.

«Rosalín se aburre. Salta de la mesa. Se acerca a la abuela y rebusca en el bolsillo de su delantal. En el bolsillo de las cosas misteriosas. Ahí guarda la abuela lo que ha ido encontrando en sus viajes por el mundo».

Dibuja dos cosas misteriosas que puede guardar la abuela en su bolsillo.



## 2. Visto y no visto.

Coge un vaso y mira a través de él. Describe cómo se ven las cosas.

---

---

---



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

- **Al rincón de pensar.** En clase y todos juntos, analizaremos el título del libro. ¿Qué nos quiere decir? ¿Todo el mundo ve las cosas de igual manera o de distinta forma?
- **¿Medio lleno o medio vacío?** Es uno de los dilemas que presenta la lectura. A veces el vaso puede verse medio lleno o medio vacío. Podemos explicar el sentido de esa idea a los alumnos. Trabajar con ellos los distintos puntos de vista que tienen las personas y las diferencias de opinión.

## En pleno vuelo

- **Relaciones familiares.** Pediremos a los alumnos que hagan una redacción sobre cómo es su relación con todos los miembros de su familia. Cada uno tendrá que salir a contar su historia.
- **Álbum escolar.** Entre todos los niños y niñas de la clase pueden realizar un álbum familiar. Cada uno aportará una fotografía de su casa para obtener un gran álbum de diferentes familias.

## Aterrizando

- **¿Tú qué crees que dibujé?** Cada alumno tendrá que hacer un dibujo libre. Por turnos, saldrán a la pizarra para mostrar sus trabajos al resto de sus compañeros. Esta actividad trabajará las distintas visiones que cada persona tiene ante las cosas.
- **Cocinillas.** La madre de Rosalín ha preparado una rica sopa. Los alumnos tendrán que traer de casa, por escrito, una receta de cocina que hagan sus padres. La leerán ante el resto de los compañeros y explicarán por qué la han escogido.
- **El enfado de Rosalín.** ¿Qué piensan los alumnos del enfado de Rosalín? ¿Creen que está justificado y que la niña tiene razón? ¿Alguna vez les ha ocurrido lo mismo? Abriremos este debate en la clase.





# Solucionario

## En pleno vuelo



1. Rosalín va al encuentro del abuelo, que está en el jardín podando los rosales. Cuando Rosalín le enseña su dibujo, el abuelo le contesta: «¡Muy bonito, Rosalín! Es un ratón encantador».
2. Rosalín va en busca de su padre y lo encuentra en el desván. Cuando la niña le muestra su dibujo, el padre le dice que es toda una artista y que ha pintado un gato imponente.
3. La abuela está en la sala, pegando en un álbum las fotos de sus viajes alrededor del mundo.
4. Rosalín pregunta a la abuela: «¿Quién de los tres ve las cosas como son de verdad: la abeja, el perro o yo?». La abuela responde: tal vez los tres, tal vez ninguno.

## Aterrizando

1. A través del ojo de abeja veía a la abuela dividida en seis abuelas completamente iguales. Ve también seis cajas de fotos, seis lámparas en el techo y seis manos en cada brazo. Todo es de color azul.

A través del ojo de perro veía gris el mundo. Las flores del vestido de su abuela se convierten en manchas borrosas.

2.



## Fragmentos especiales

Rosalín saca el cuaderno escondido en su falda y se lo enseña a la abuela.

—¿Tú qué crees que dibujé?

La abuela observa el dibujo con mucho interés, con la mirada con la que siempre mira a Rosalín.

—Mmm... Pero si es una ardilla traviesa, Rosalín! Ágil como un gato, esquivo como un ratón y astuta como un conejo. (Pág. 36.)